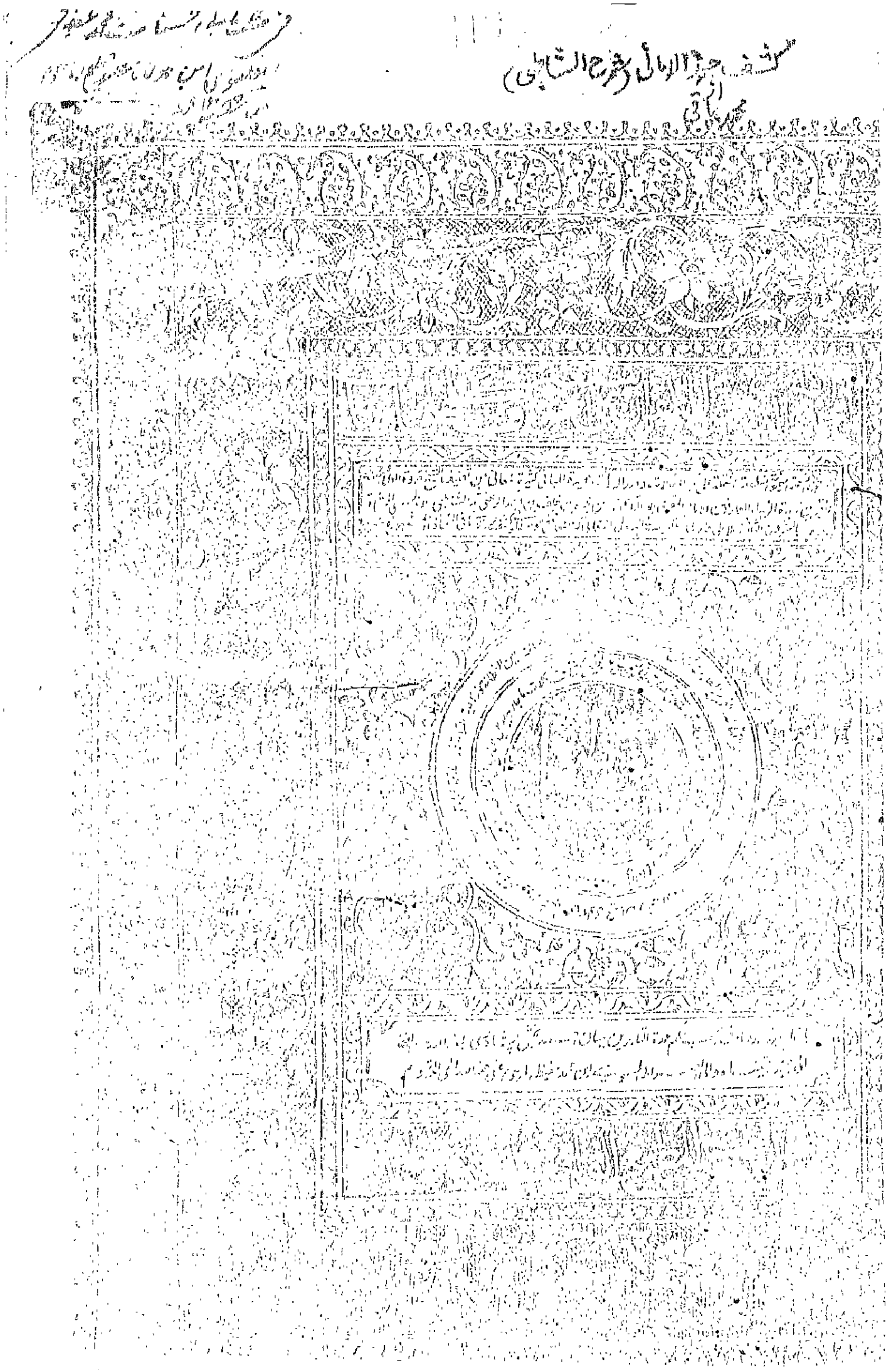
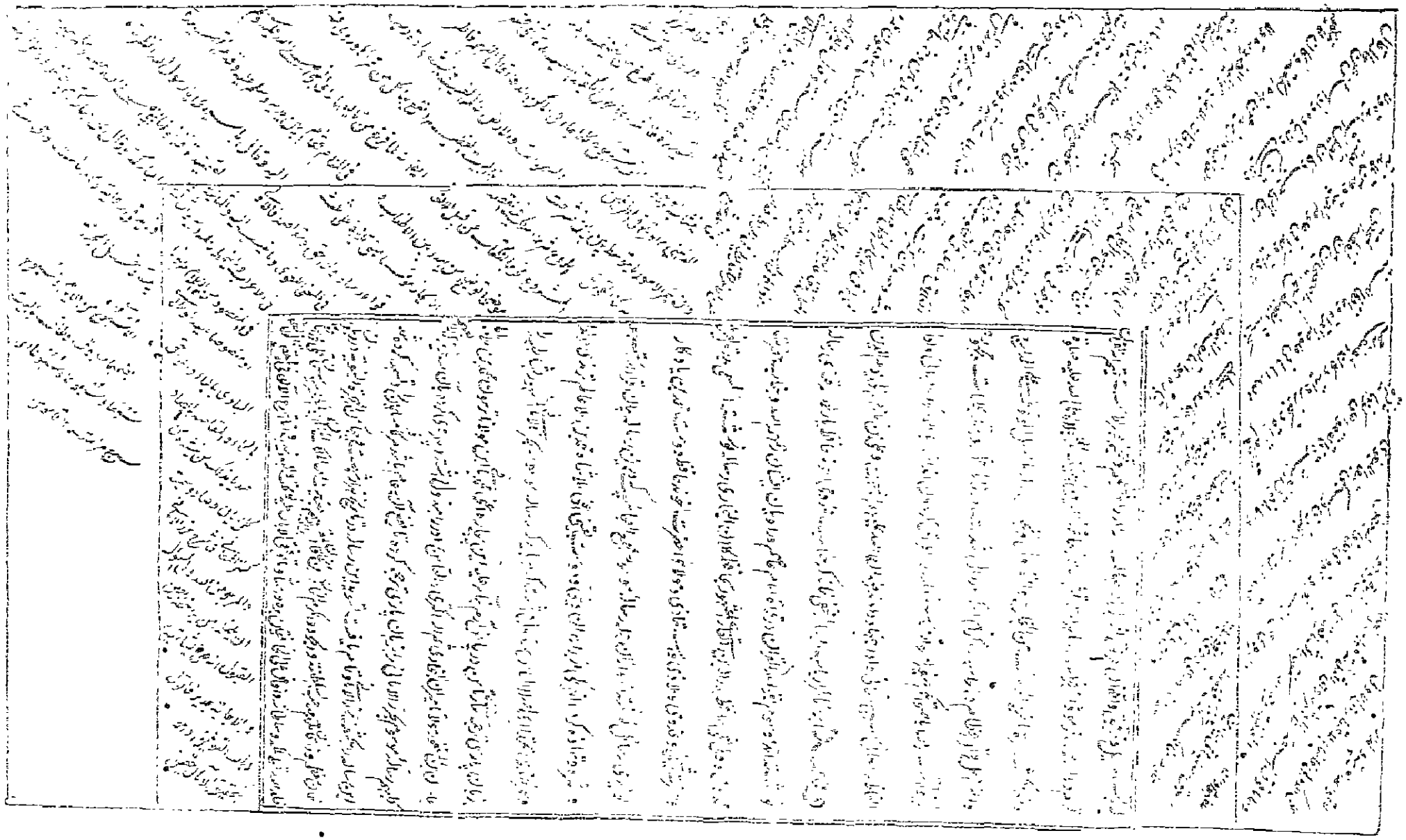
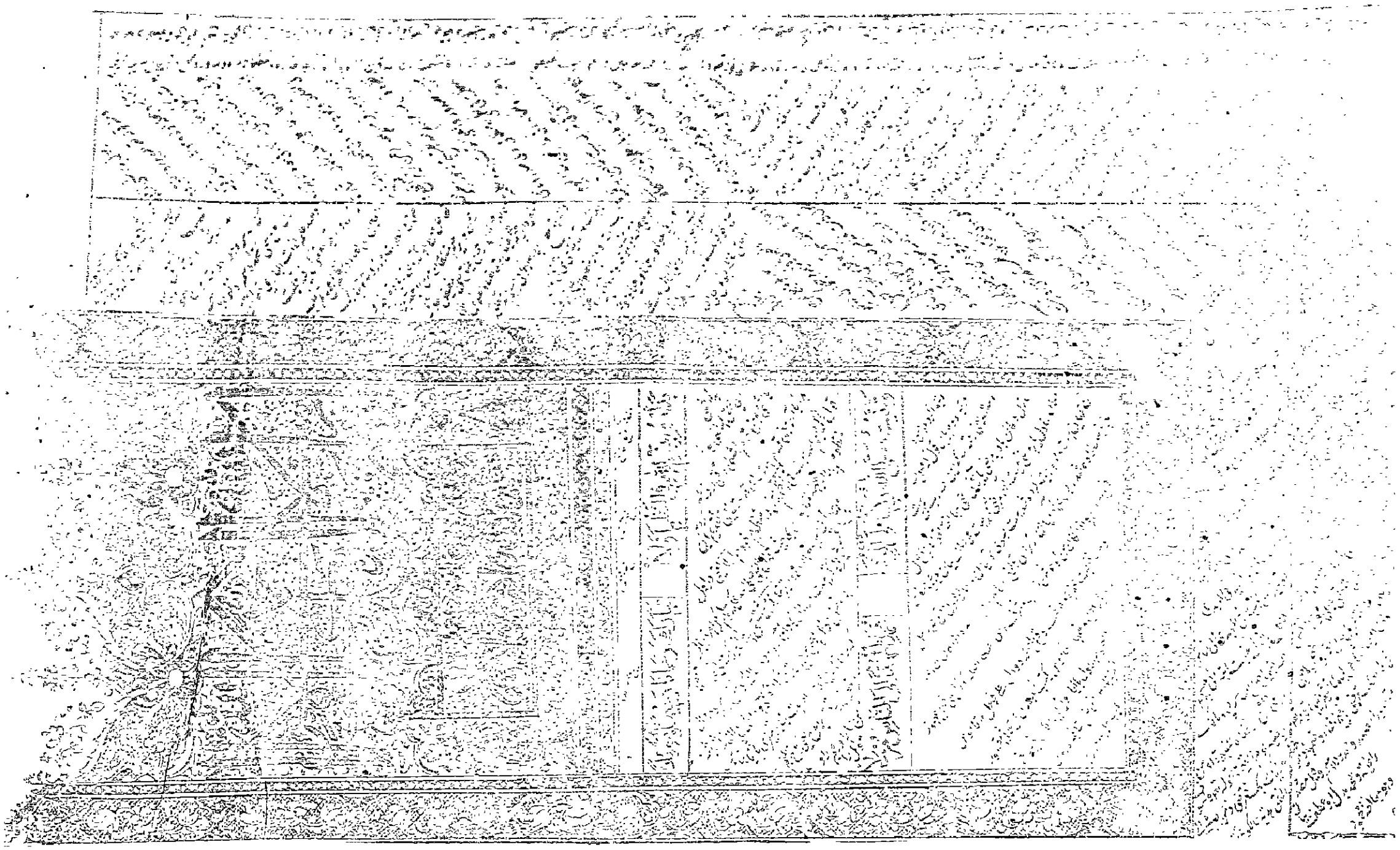
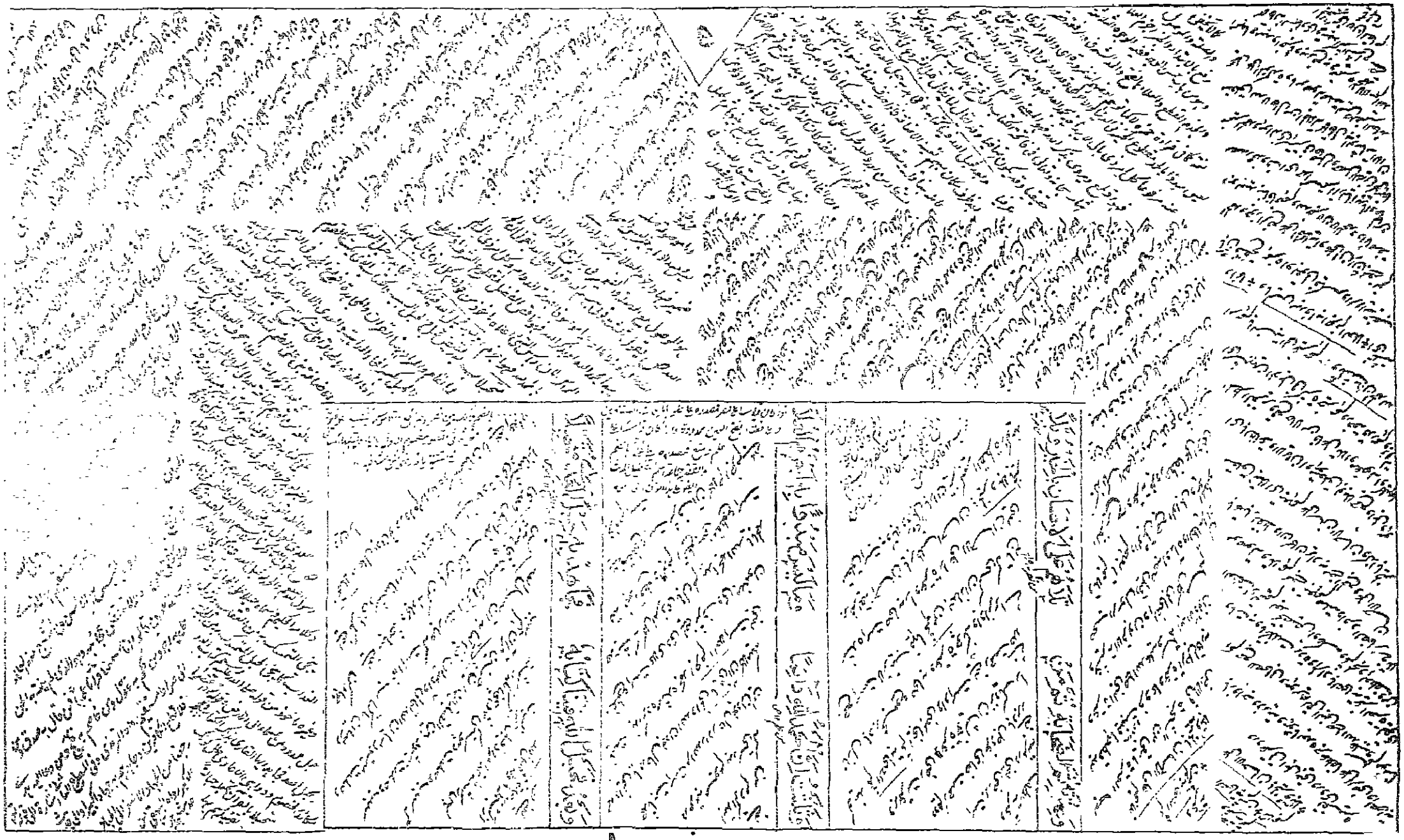
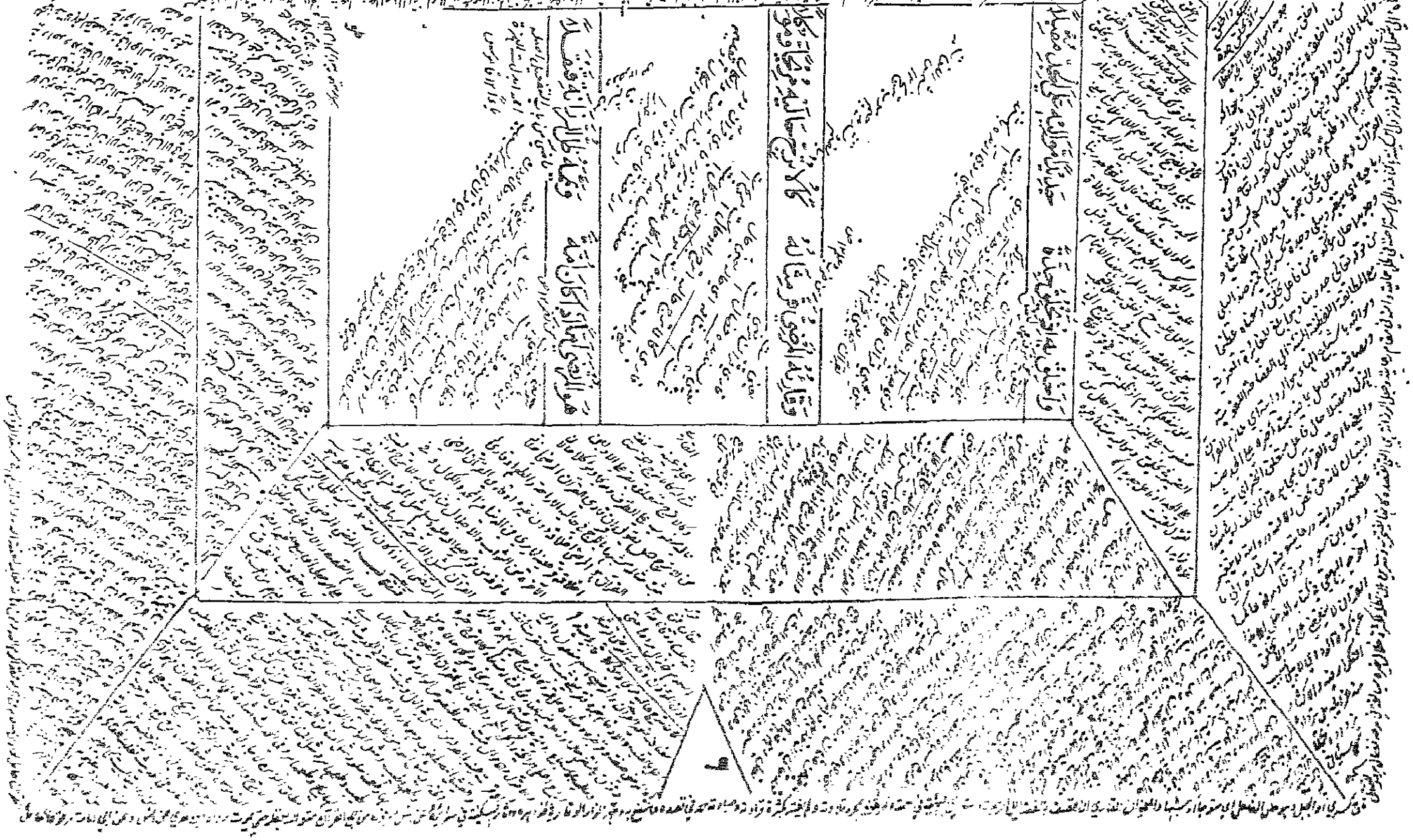


M.A.LIBRARY, A.M.U.
PE 0597





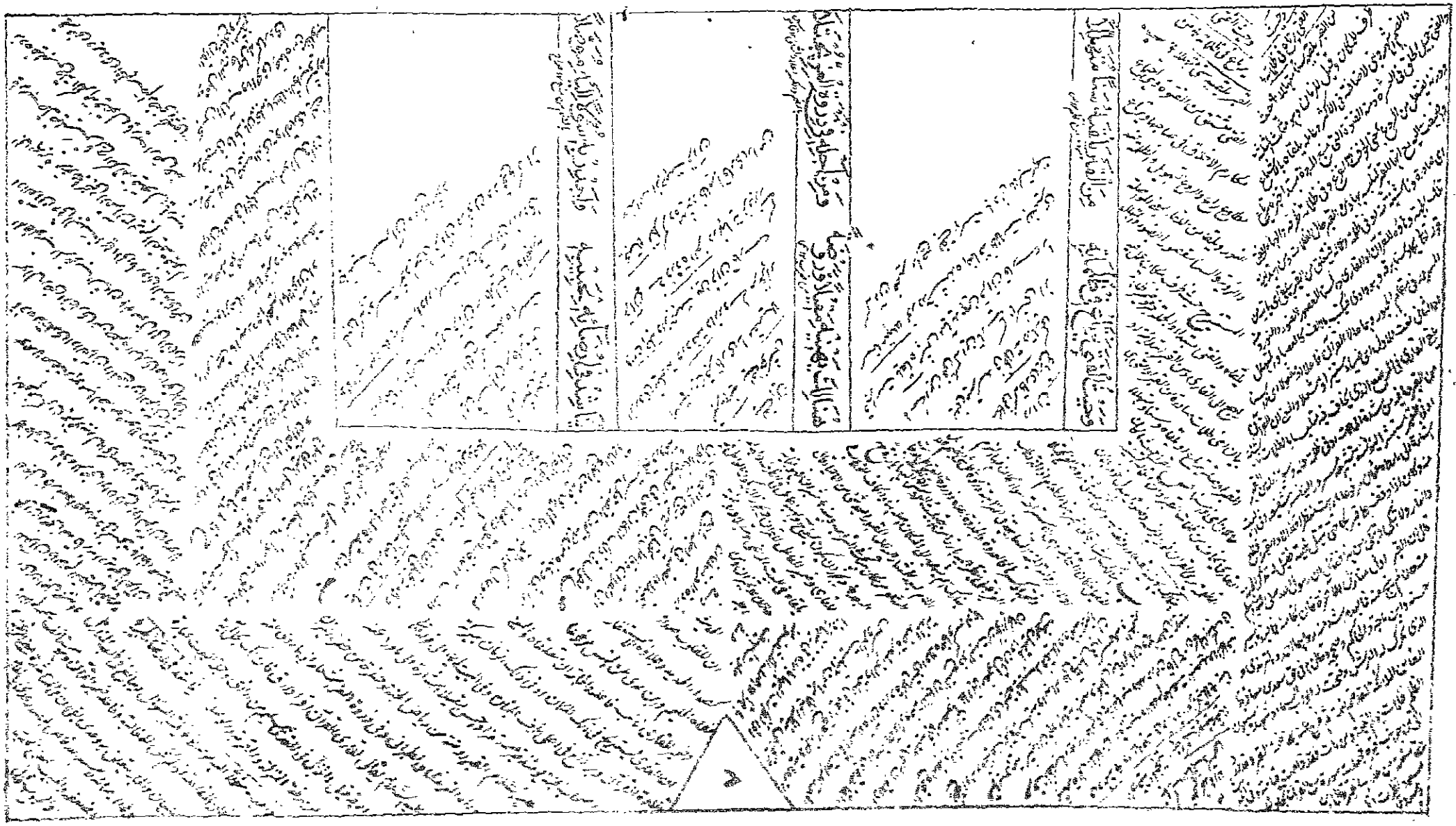


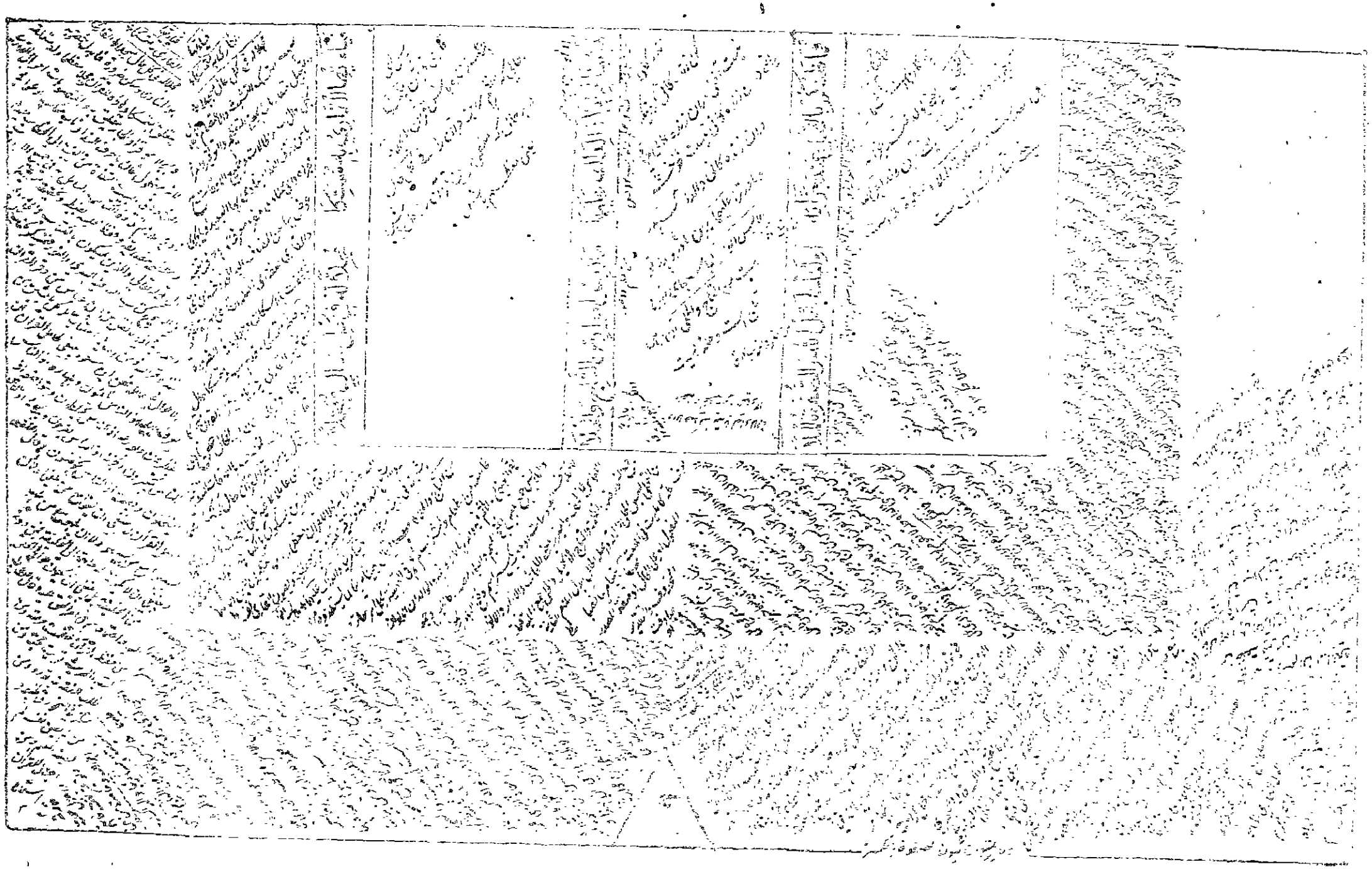


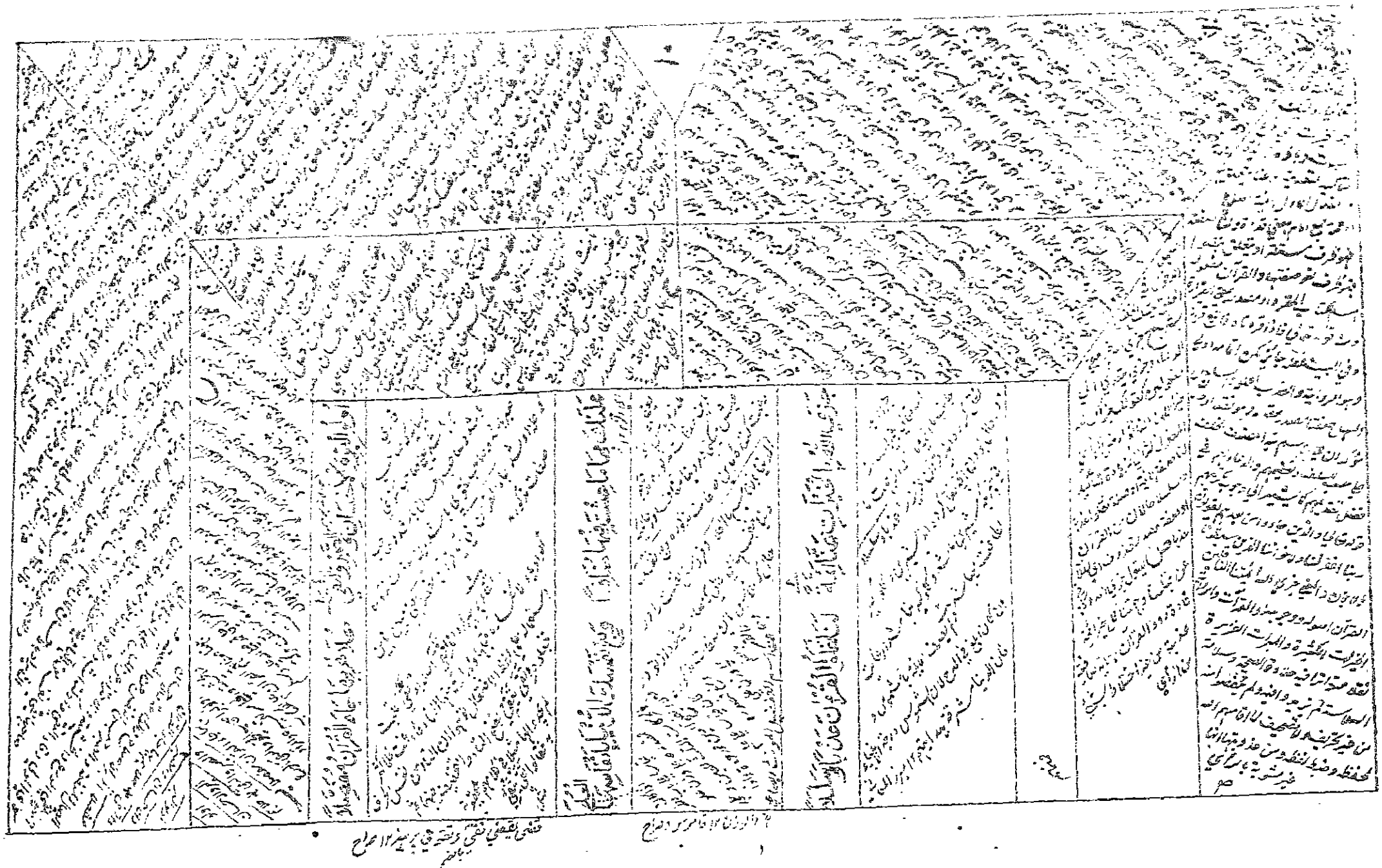
هُوَ الْحَقُّ إِنْ كَانَ الْحَوَارِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَجْرِبَةٍ إِلَى أَنْ تَشْهَدَ

قرآن كِتَابُ اللهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ وَأَغْنَى غِنًى وَإِهْيَامًا مُفَضَّلًا

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمِيلُ حَدِيثُهُ وَتَزْدَادُ فِيهِ كُلَّمَا رُدِّدَ جَمَالًا



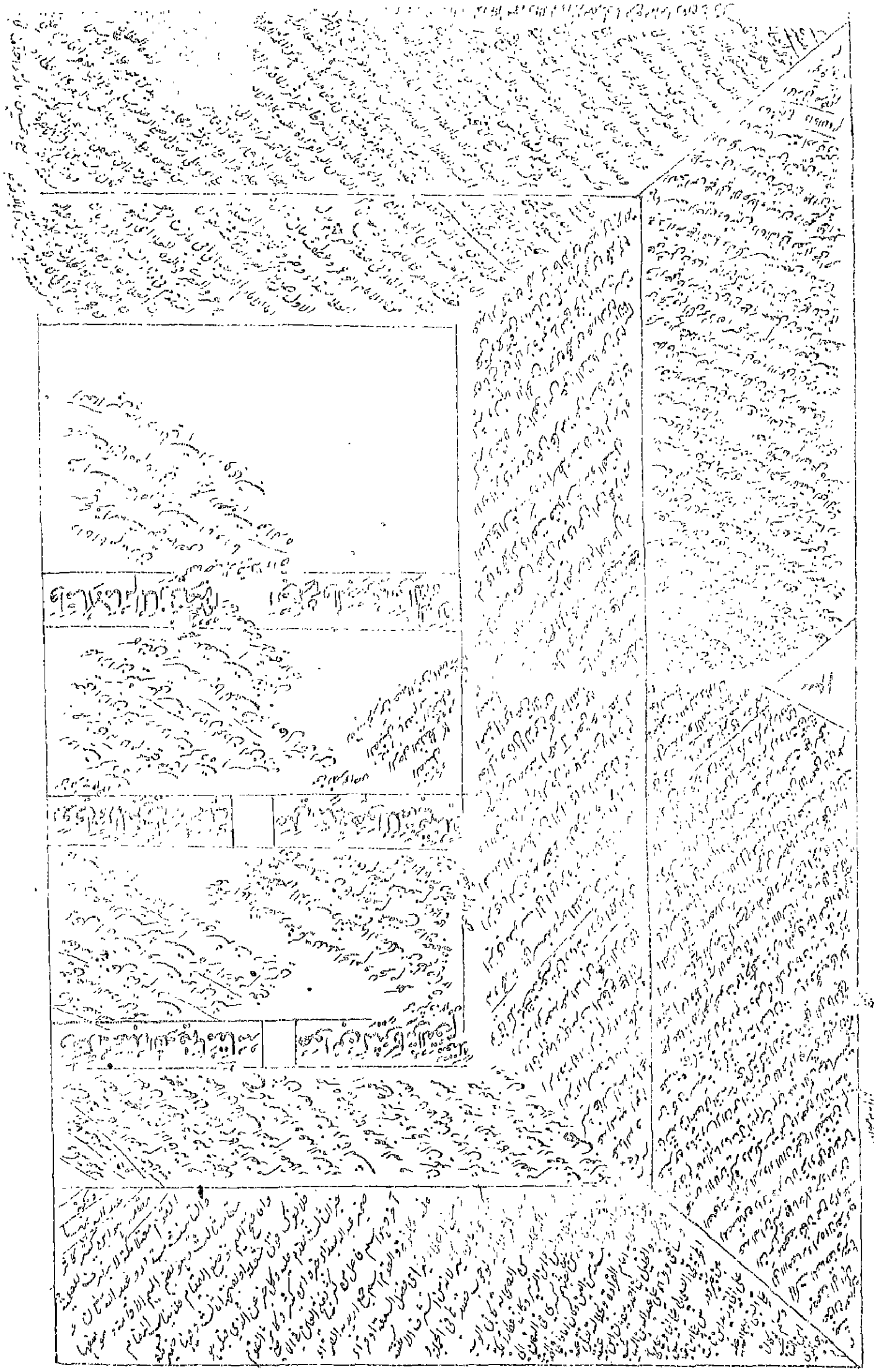


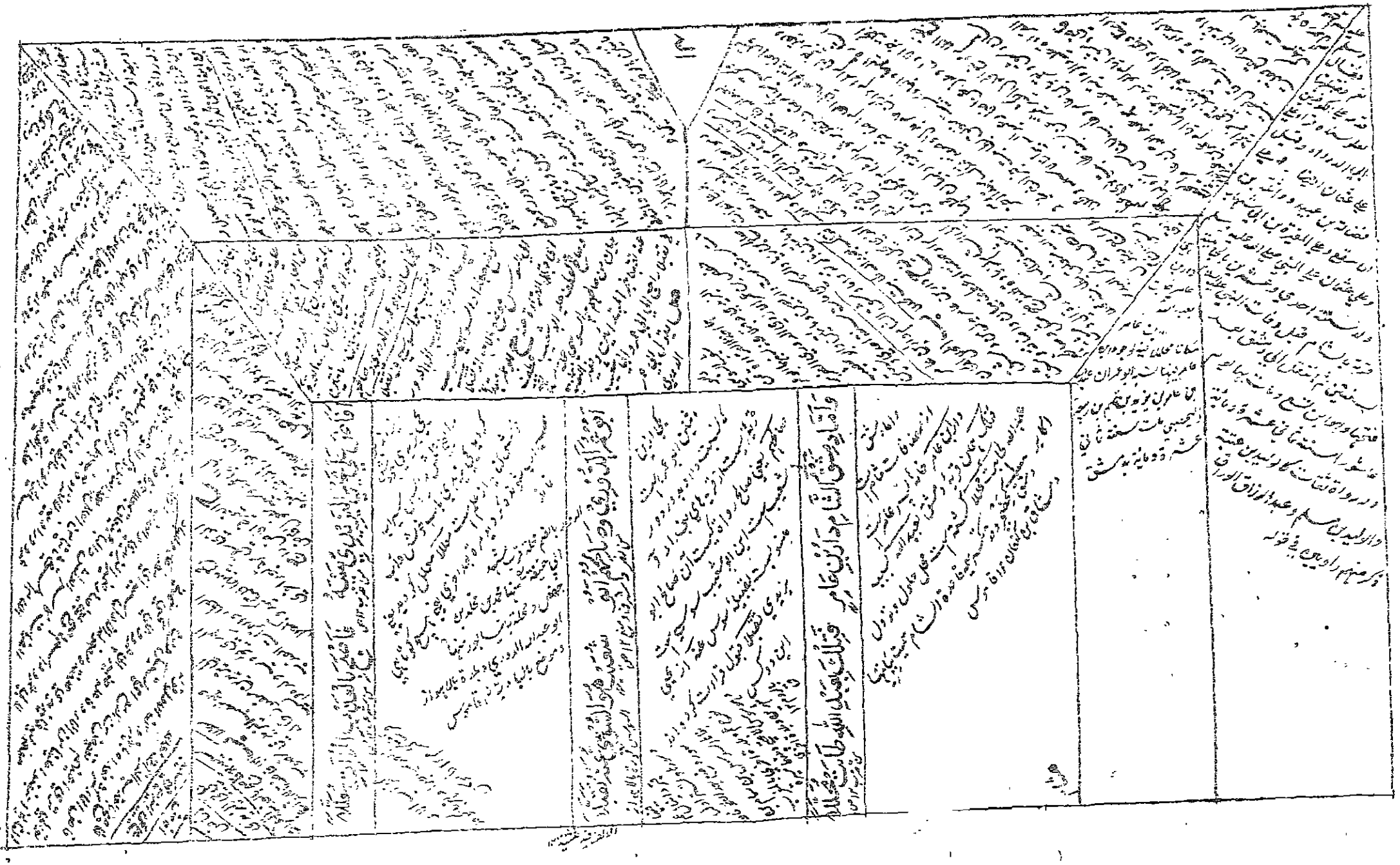


تخيرهم نقاد كل بديع ... وليس على قرآنه متأكلا

فأما الكريم المعرق في العلى ... فذاك الذي لم يتخذ المال منزلا

وقالوا عيسى ثم عمان وردهم ... بصيته المجد الرفيع تنزلا

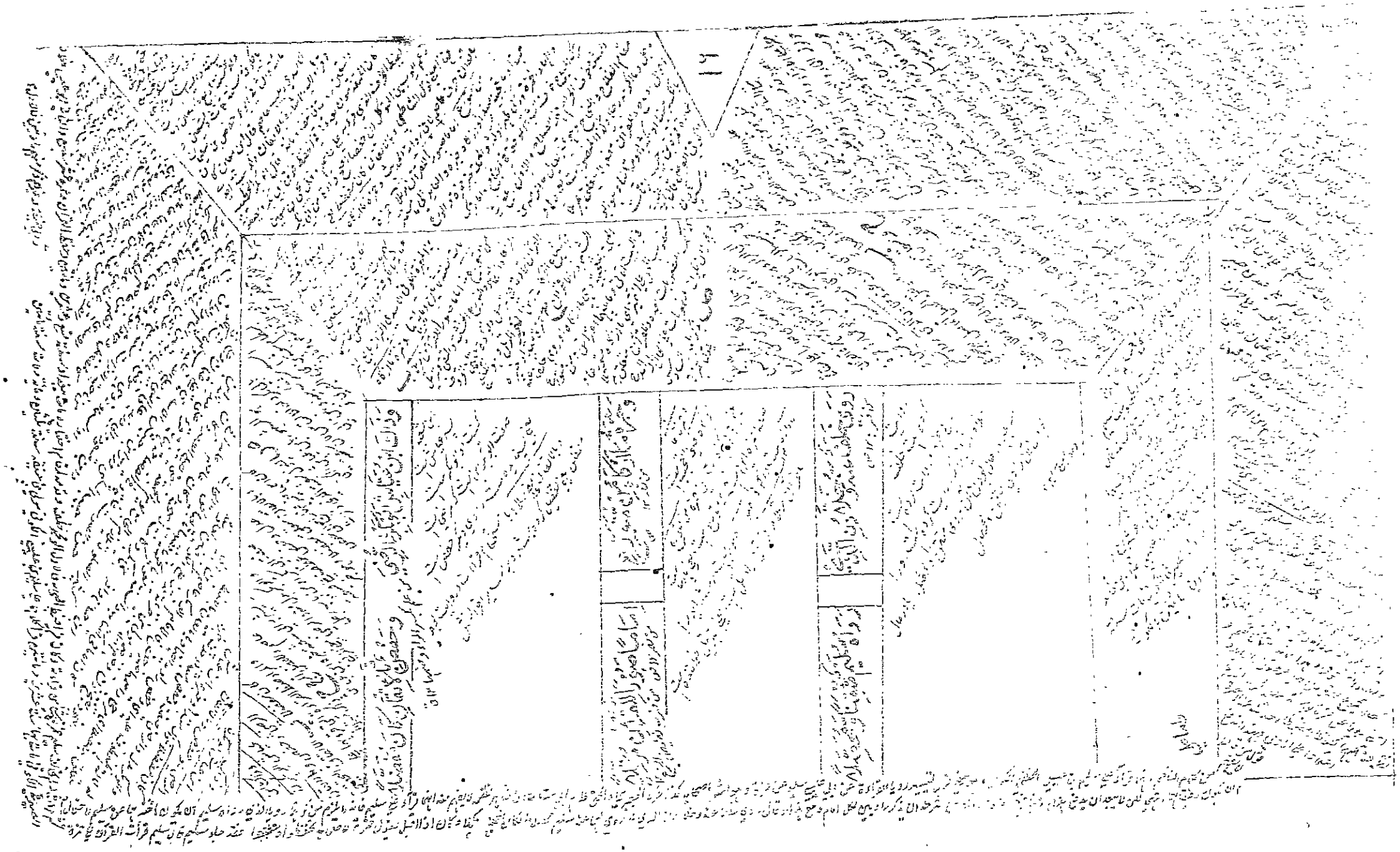




هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهُوَ ابْنُ شِهَابٍ إِذَا كَانَ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ ثِقَةً

وَبِالْكُوفَةِ الْفَرَّاءُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ إِذَا اعْوَجَّ فَقَدْ ضَاعَتْ ثَلَاثَةٌ

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ فَعَاصِمٌ بِإِسْمِهِ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرَّزُ فَضْلًا



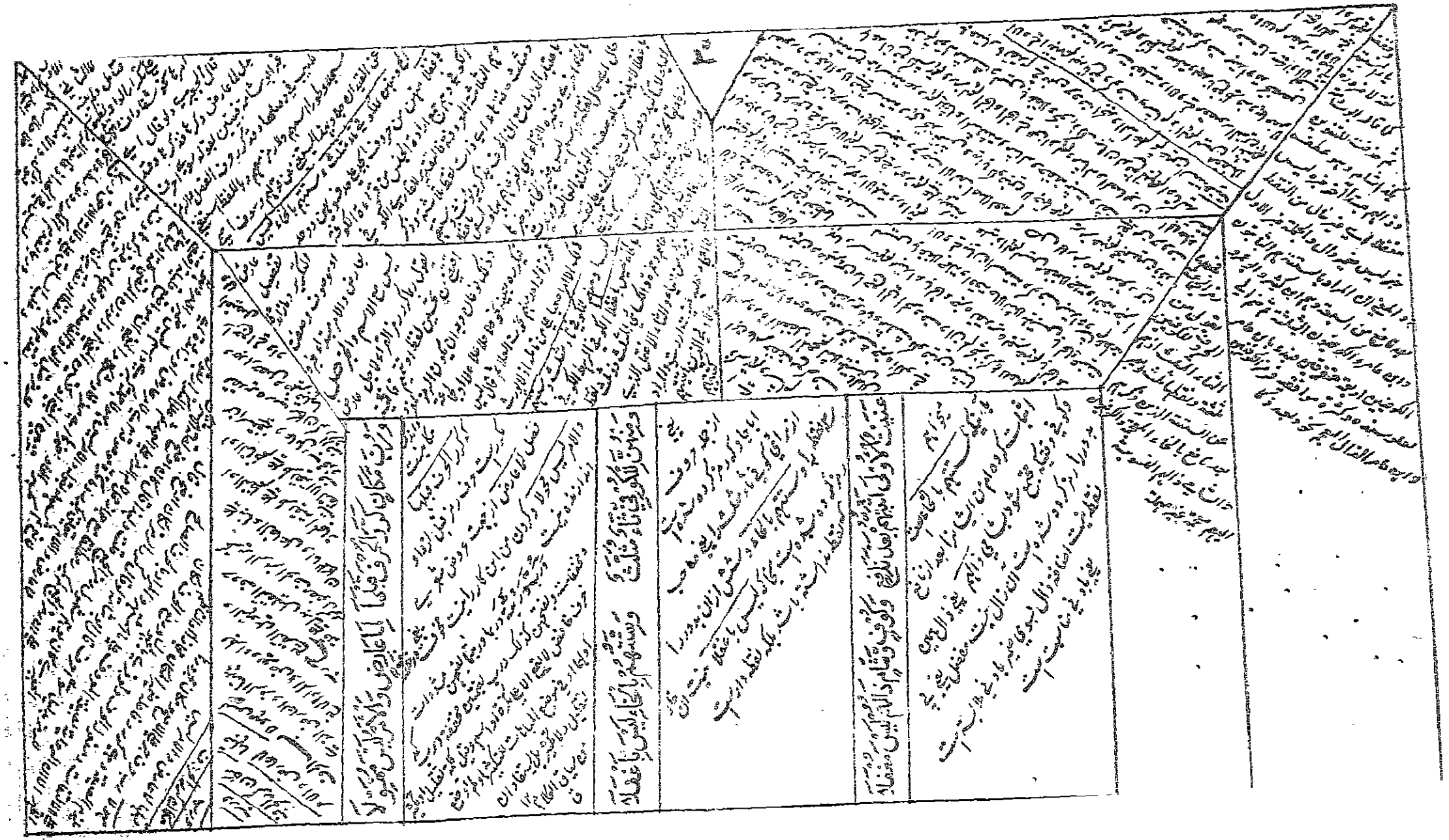
وَأَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَشَأَ

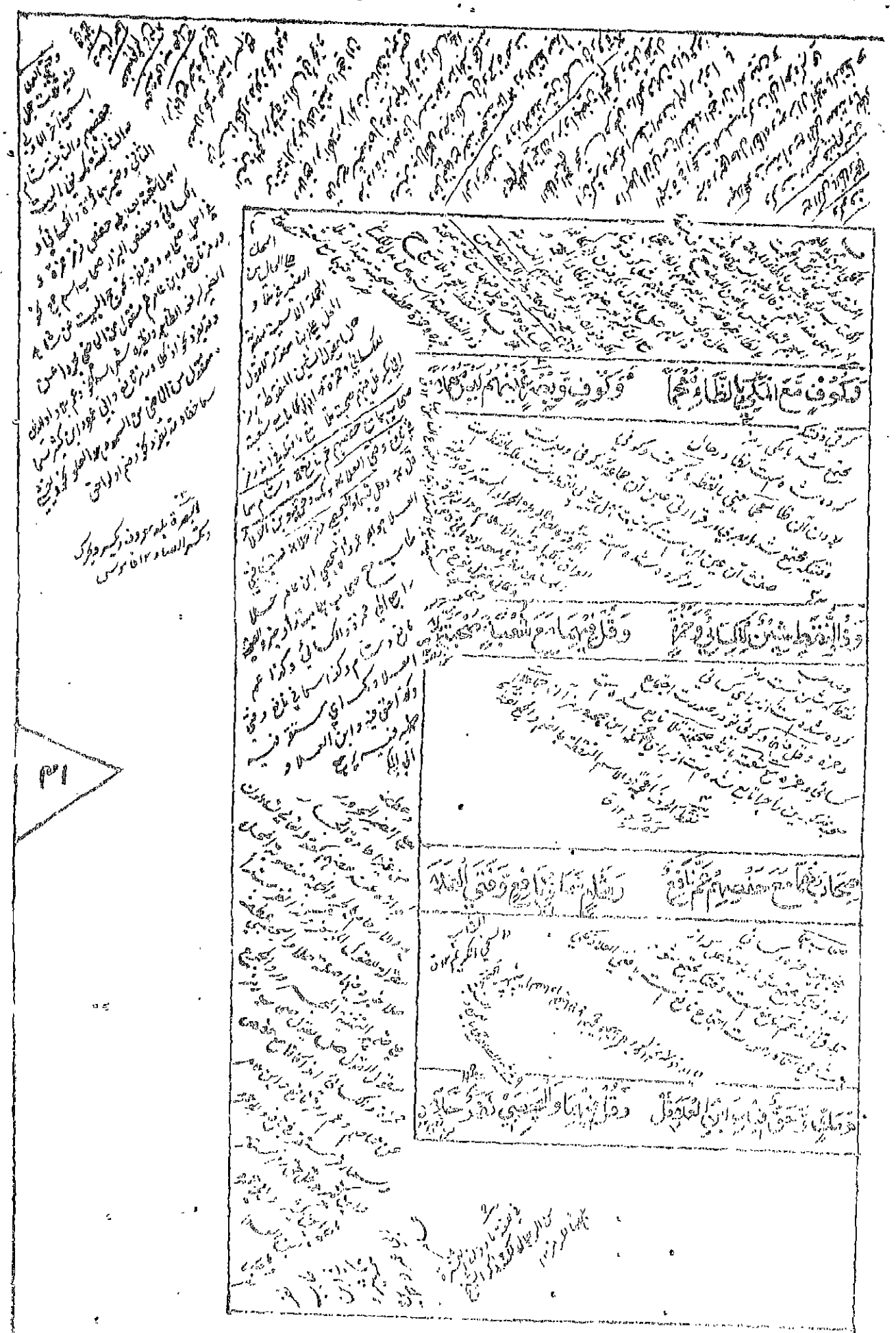
لِمَا كَانَ فِي الْأَحْرَامِ فِيهِ تَشَبُّهٌ

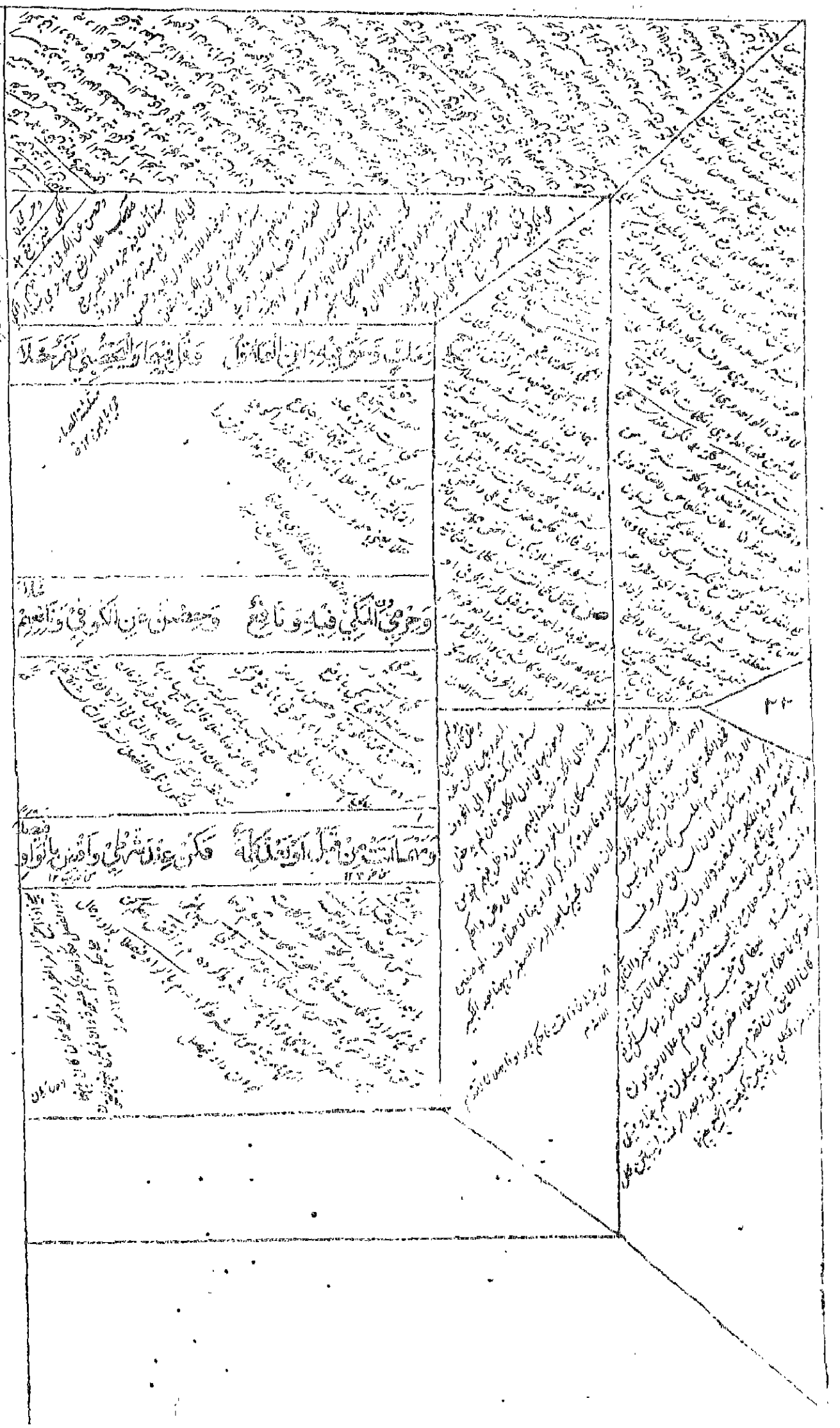
وَرَقَى لَهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرُّ

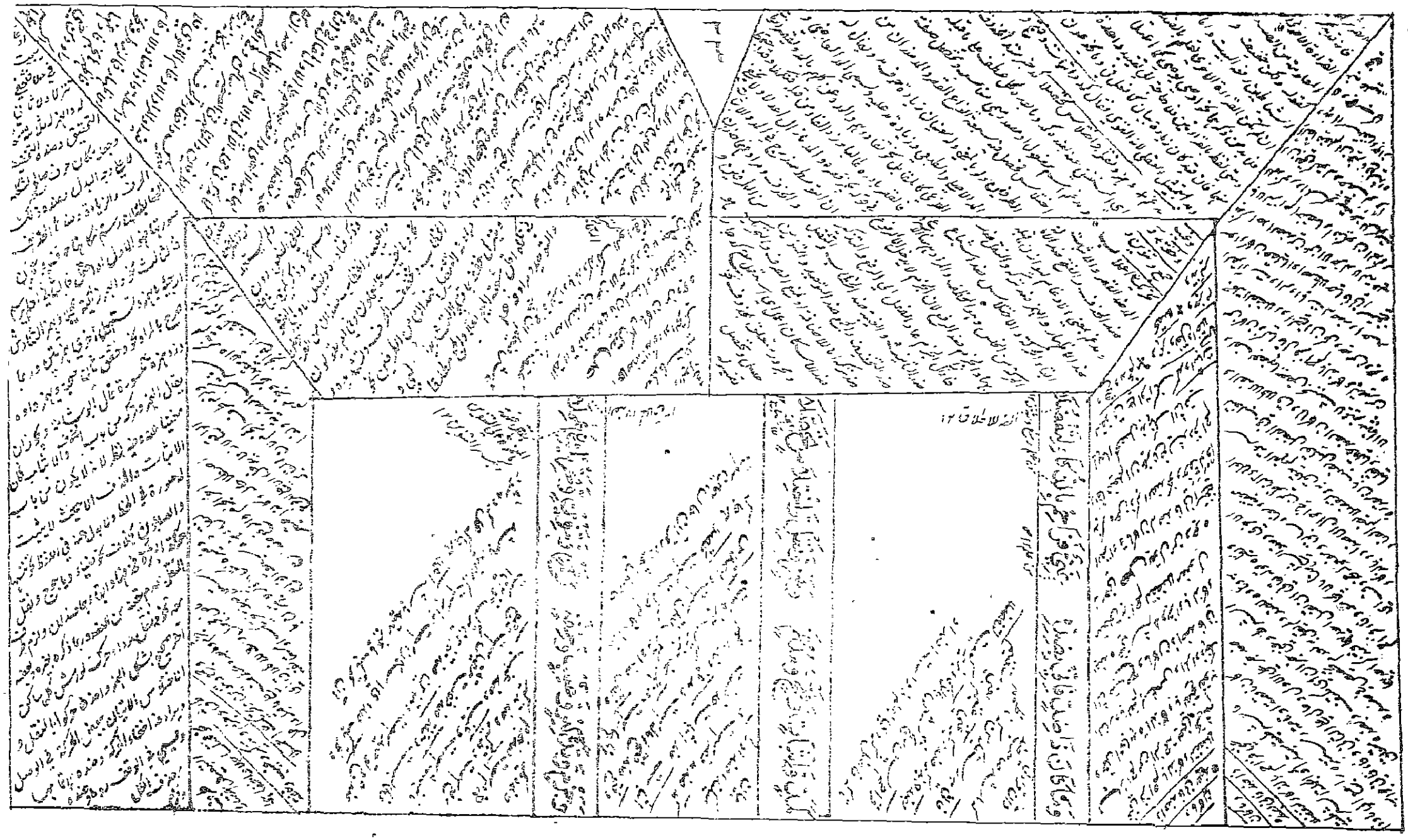
وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدَّمَ

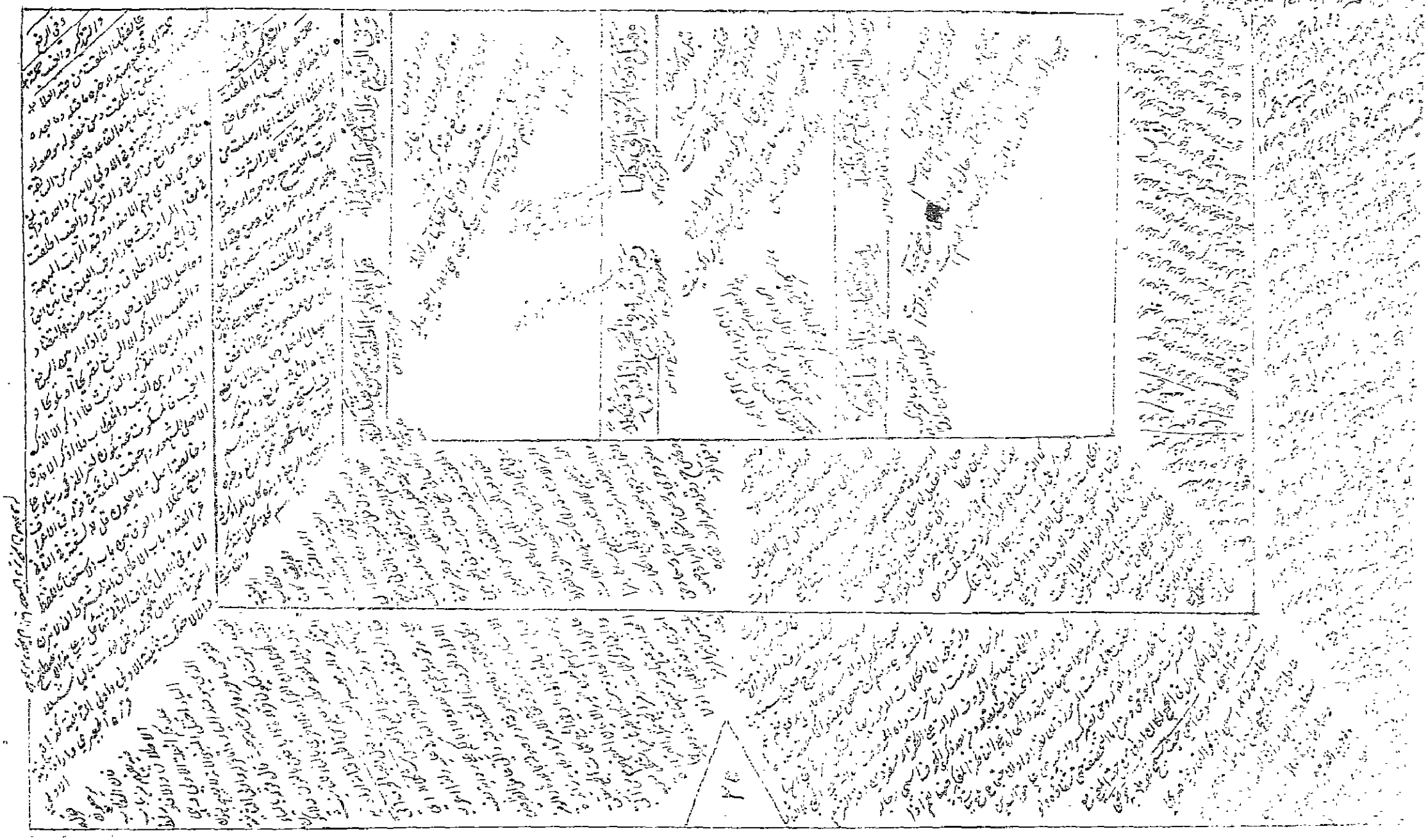
أَبُو عَمْرٍو ثُمَّ يَحْيَى بْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا











وَصَنْ كَانَ ذَا أَبٍ لَهُ فَنِيهِ سَدَدٌ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَنِي فَنِيهِ رَأْيُ أَبِيهِ

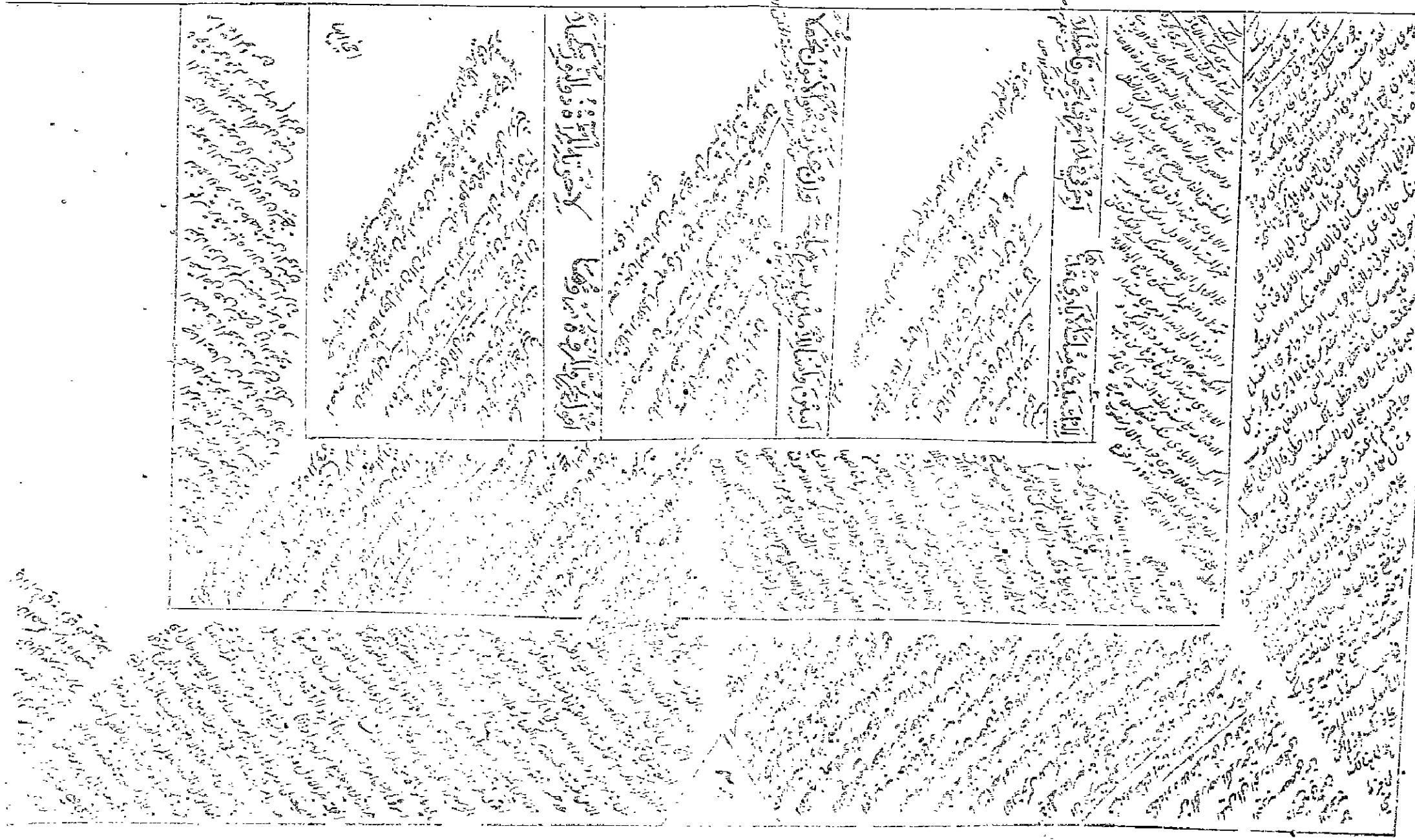
أَهْلَتْ فَلَبَّتِ الْعَانِي بِرَبَابِهَا وَضَفَتْ بِهَا مَا سَاغَ مِنْهَا بَاقِيًا

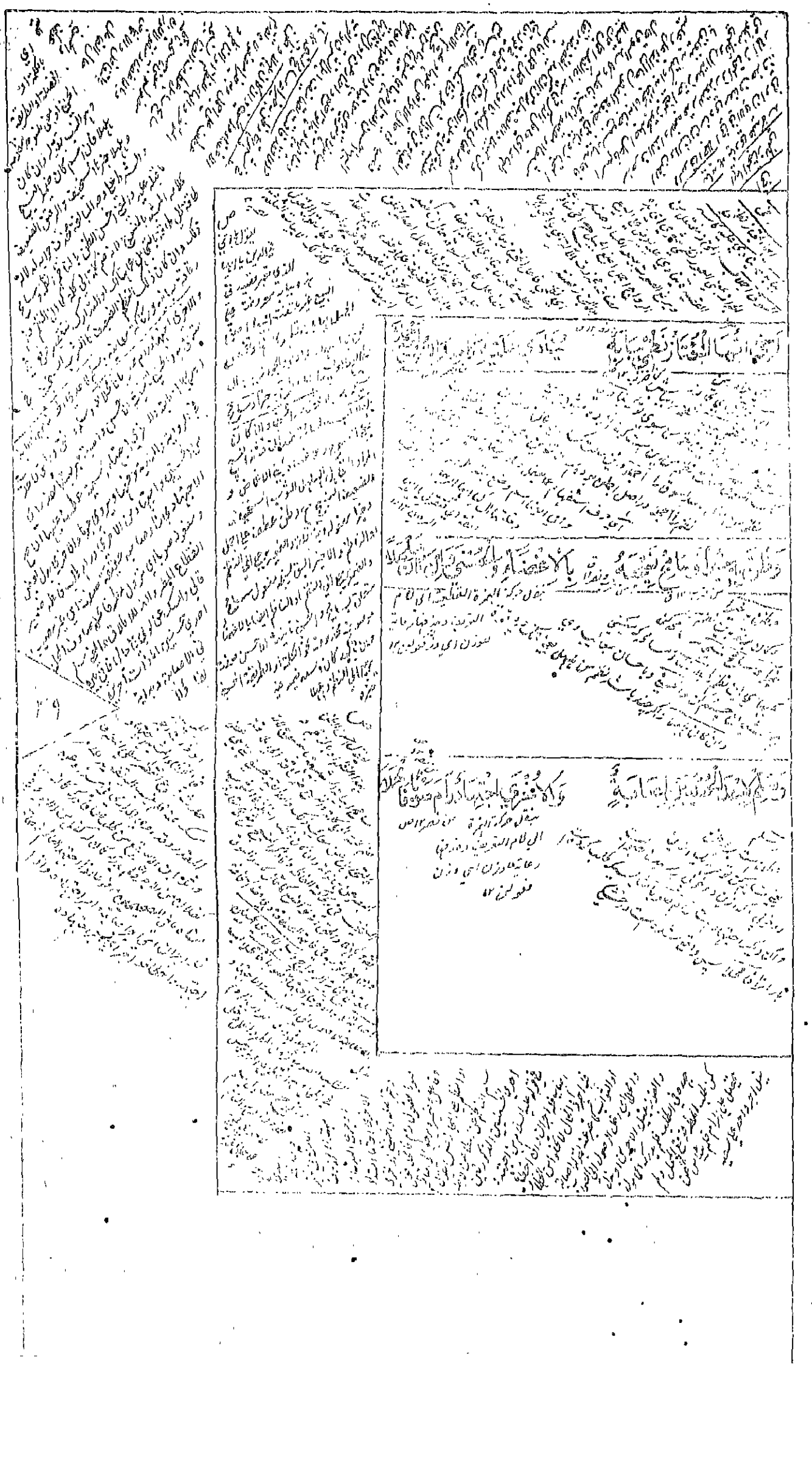
وَفِي دُبُرِهَا الَّذِي وَنَتْ أَخْتَارُ فَأَجْنَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مَنْ شَاءَ

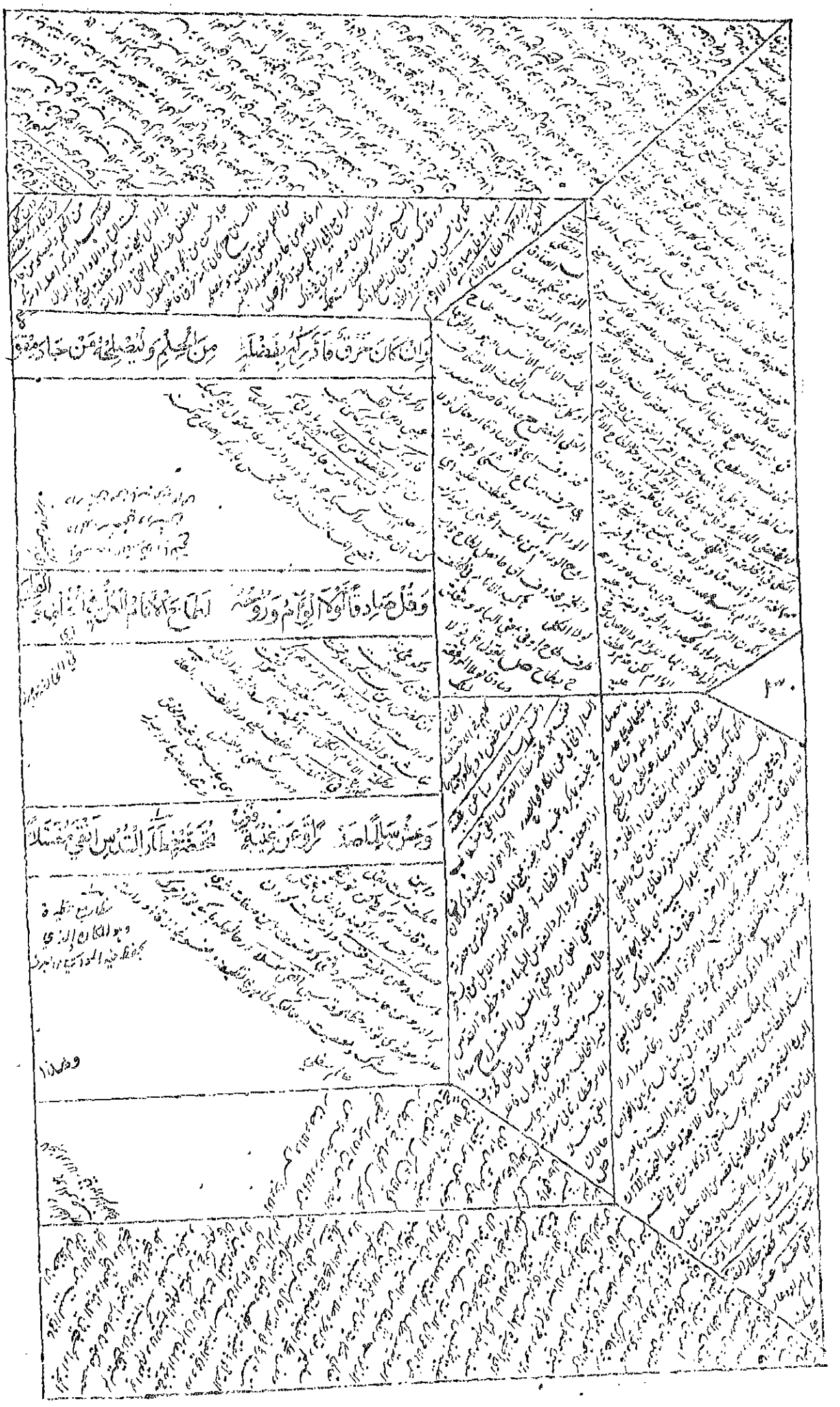
وَالْفَتَيَانِ اَذْ وَلَّتْ بِشِعْبِ قَوَائِبٍ فَلَفَّتْ حَيَاءً وَجْهَهَا اَنْ تَنَقَّبَا

وَوَجْهُ التَّهَانِي فَاتِحَةٌ يَمَنًا

وَنَادَيْتُ اللّٰهَ بِخَيْرِ سَامٍ اَعَزَّ فَلَيْسَ مَنْ اَعْزَزْتَ ذَلَّا



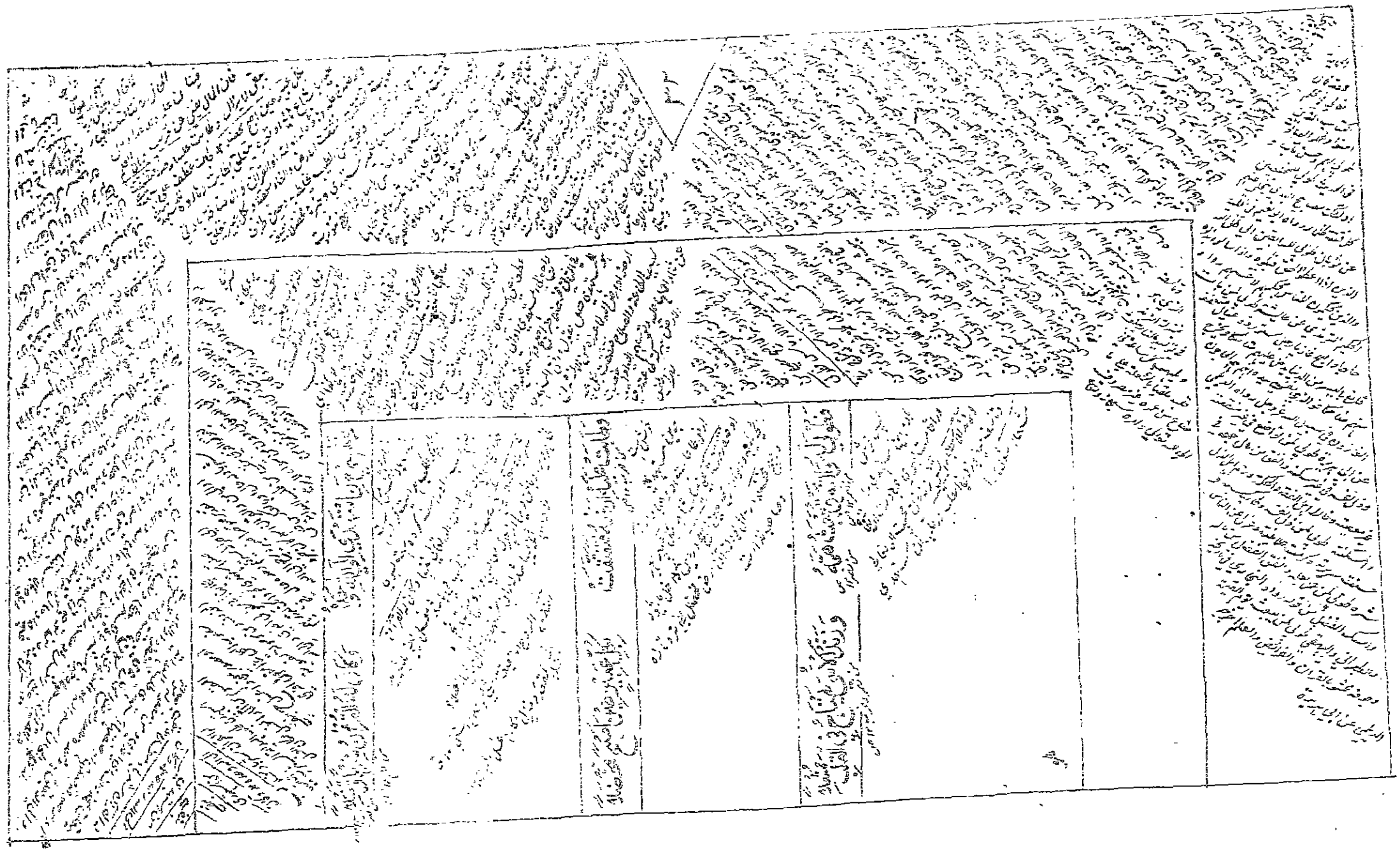




وهن زمان الصبر مني لأت بالتي كقبض على جمر فتجوا ومن البدا

ولو أن عيناً سامحت لتوكفت بها مقلة الدمع دماً وهو محظلا

وأكتمها عن قوة القلب حفظها فيا ضيعة الأشعار حتى تبعلا



وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يَقْصِيهِ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتِلِي فِي نُصْحِهِمْ مُتَأَنِّيًا

لَعَلَّ إِلٰهَ الْعَرْشِ يَأْخُرُنِي بِقَى جَمَاعَتَنَا كُلَّ الْمَكَارِهِ دُفَّعَا

وَيَجْعَلَنَا مِمَّنْ يَكُونُ كِتَابُهُ شَفِيعًا لَهُمْ إِذْ مَا سِوَاهُ فَجَحْدَرَا

وَبِاللّٰهِ حَوْلِي وَاعْتِصَامِي وَقُوَّتِي وَمَالِيَ إِلَّا سُنَّتُهُ مُتَجَلِّدًا

فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللّٰهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مُتَوَكِّدًا

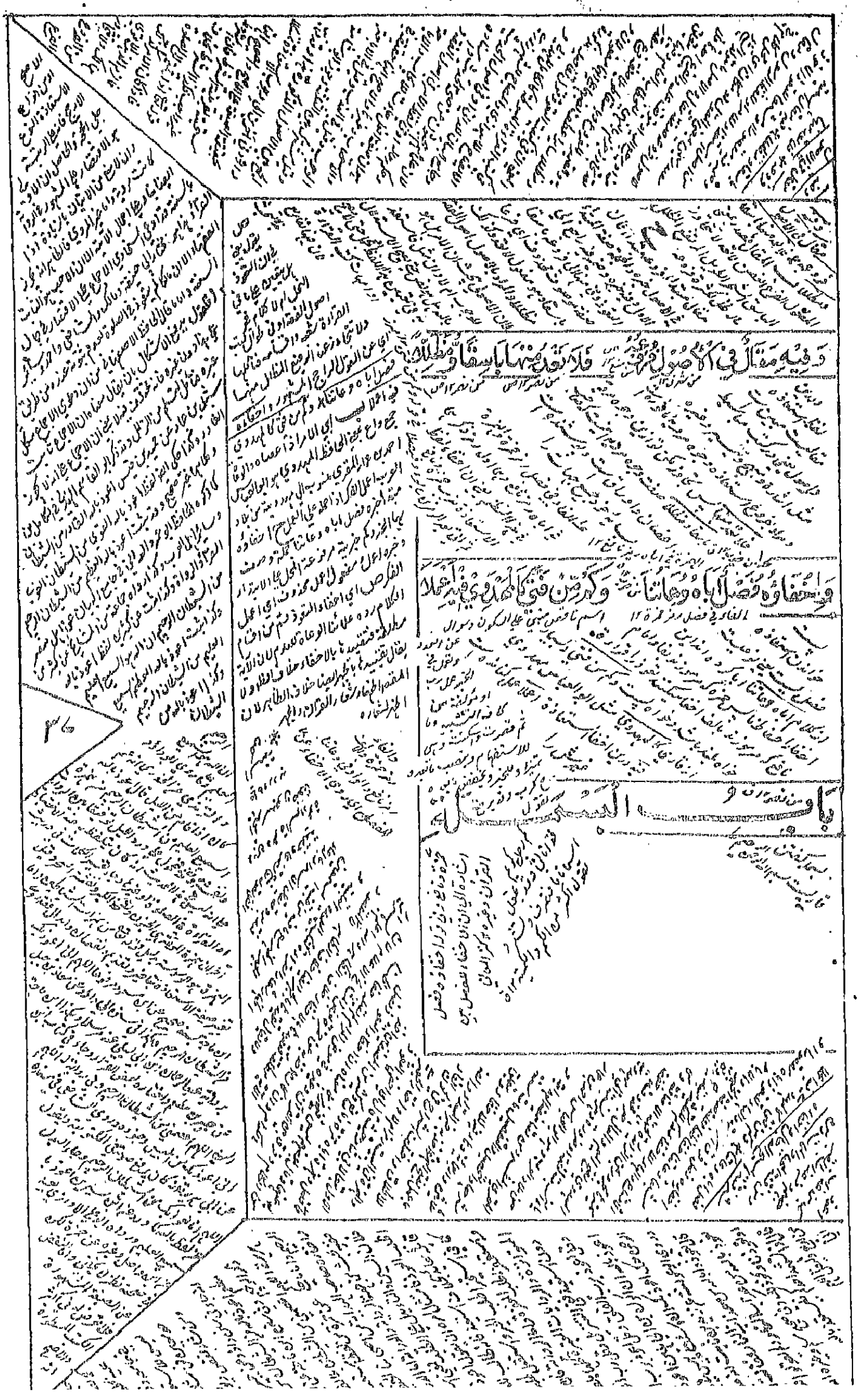
بَابُ الِاسْتِعَاذَةِ

إذا ما أردت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان

على ما أتى في النحل يسرا آن تزده

وقد ذكر والله في الرسول فلم تزده

ولو وضح هذا النقل الطريق تحمدا



وَبَيْنَ السُّوْرَتَيْنِ بَسْمَلَةٌ

رِجَالٌ نَوَّهَا دِيَارَهُمْ وَشَهَّدَهُمْ

وَوَصَلَتْ بَيْنَ السُّوْرَتَيْنِ فَصْلًا وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلَّ جَلَّاهُ وَصَلَا

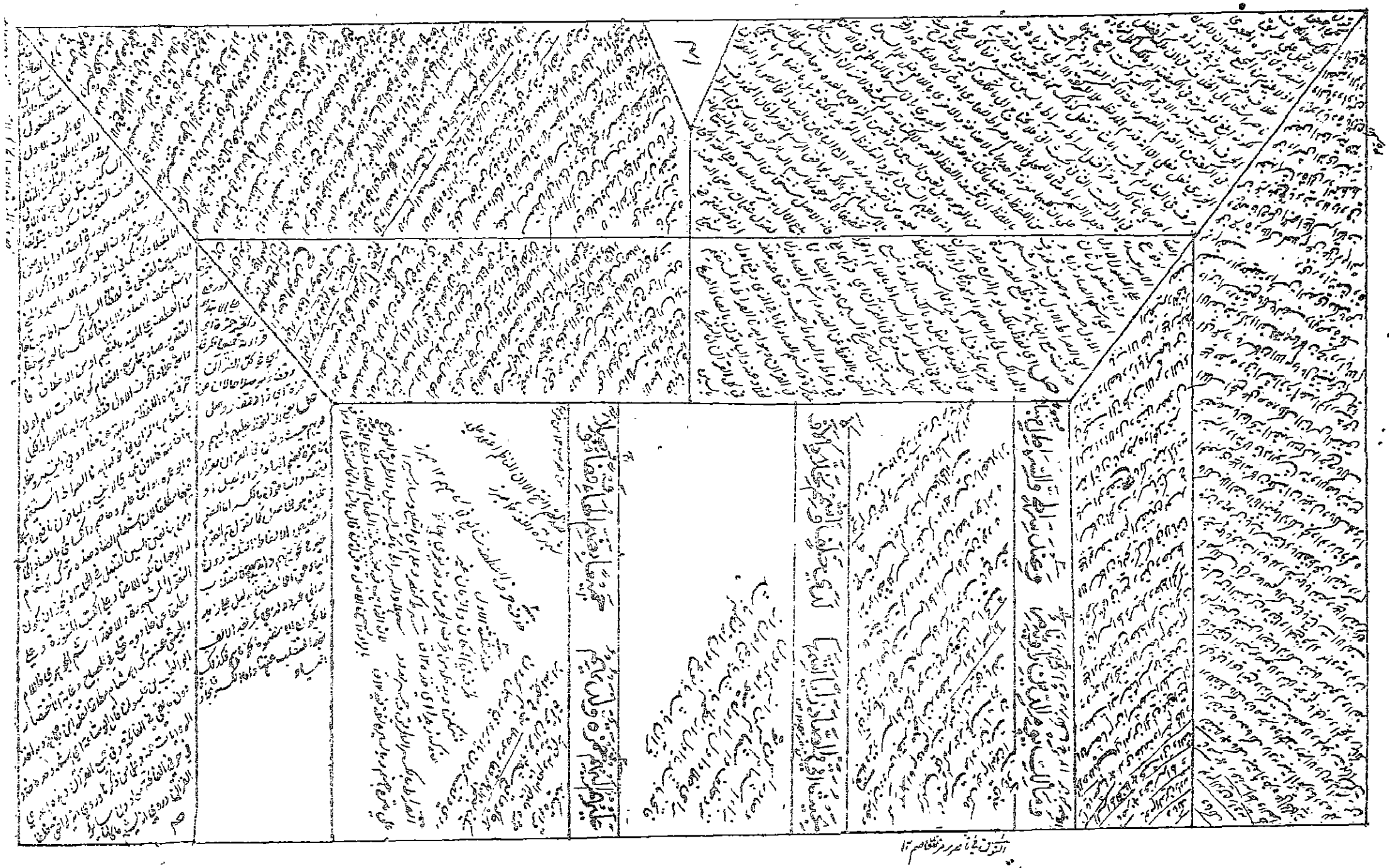
وَلَا نَصَّ كَلَامٌ ثَبَتَ وَذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ وَجِيهٌ وَاضِحُ الطَّلَاقِ

اي بعض اهل الاداء بسكتو اني الاربع الزهراي المنيرة المشهورة اي بين سورة الدهر وسورة القيمة وبين سورة الانفطار والمطففين وبين سورة الفجر وسورة البلد وبين سورة العصر والهمزة وما بعدهن الى آخر القرآن

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَاءِ كُلِّ سُورَةٍ سِوَاهَا وَفِي الْأَخْرَمِ خِلَافٌ

وَسُمِّيَتْ فَاتِحَةً لِافْتِتَاحِ الْقُرْآنِ بِهَا كِتَابَةً وَقِرَاءَةً وَفَاتِحَةَ الْكِتَابِ لِذَلِكَ

سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ



وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ ... دِرَاكًا وَقَالُونٌ بِخُلْفٍ بِخَيْبَرِ جَلَا

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ ... وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لِتَكْمُلَا

وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ ... لِكُلٍّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرٌ فَتَى الْعُلَا

مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا وَالْيَاءِ سَاكِنًا وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ ثَقِيلًا

كَمَا يَهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ قِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا

بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ

وَدُونَكَ إِدْغَامَ الْكَبِيرِ وَقَدْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحَفَّلَا

فَفِيكُلْفَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَيَا سَلَكَكُمْ وَيَا قَالَ بَارِئِكُمْ سَقَى

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

كَيْلَا

وَيَا قَوْمِ مَالِي تُحَ يَا قَوْمِ مَنْ بِلَهٖ صِلَةً فِي عَلَى الْأَدْغَامِ لَا شَاذَّ أَوْ رَسَا

وَإِنْ أَنَا رَتْهُمْ أَلَ لَوْطٍ يَكُونُهُ قَلِيلٌ مِنْ رُوَيْدَ مَنْ

وَإِذْ غَامَ لَا تَعْلَمُونَ وَأَوْ يَحْ مُظْهِرٌ بِإِبْدَالِ تَانِيهِ إِذَا صَحَّ كَافَلَا

فَاٰبَ الْاَمْرُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ اَصْلُهَا ... وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ قَوْلِهِ بُدًا

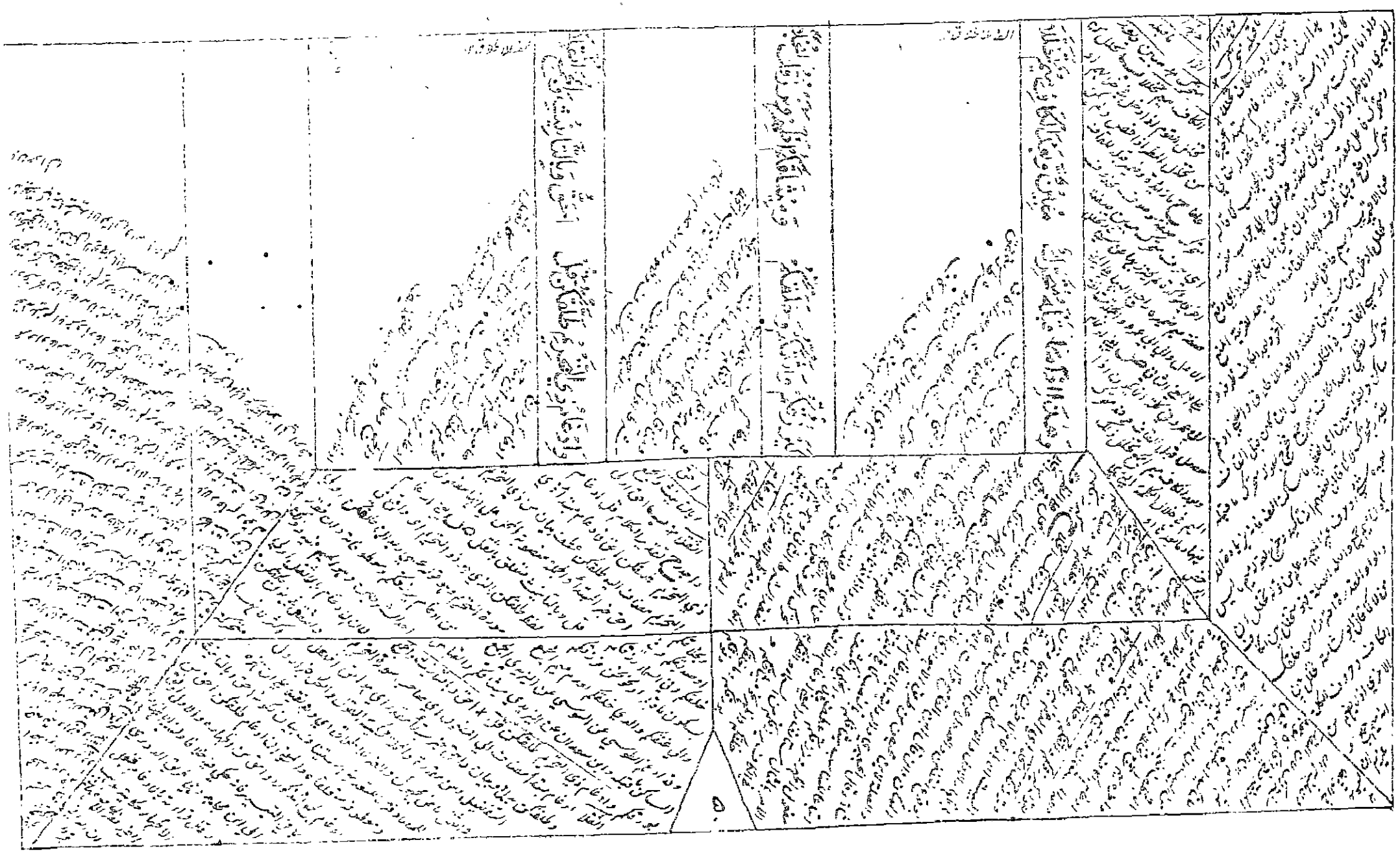
وَوَاوٍ هُوَ الْمَضْمُوْمُ هَاءٌ كَمُوْقِنٍ ... فَاَدْرَعَ وَمَنْ يُدْرِعْ فَاِنَّ عَلَيْهِ

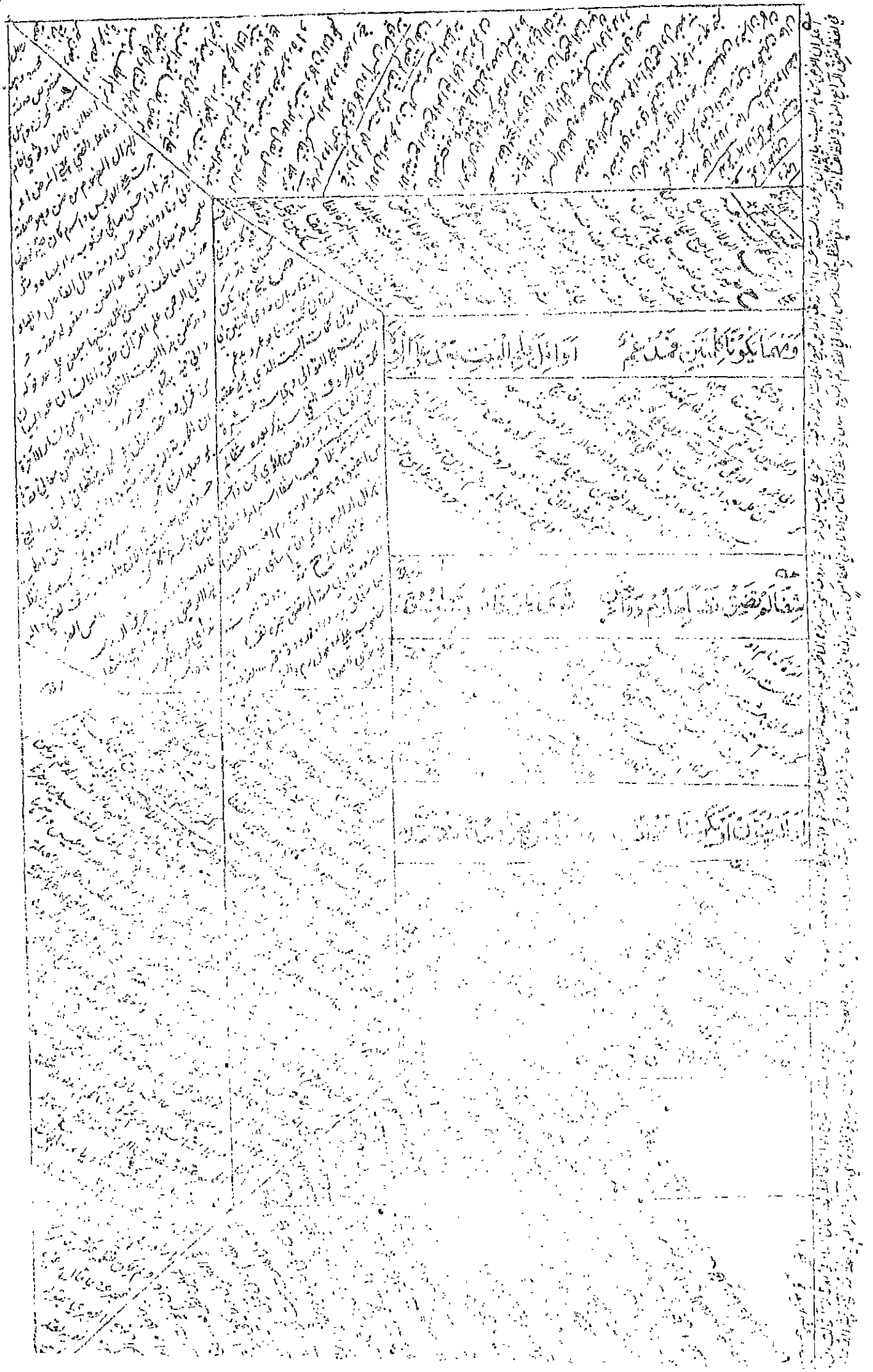
وَبَانِي يَوْمَ اَدْعُمُهُ وَنُحْوُهُ ... وَكَاَمْرَ بُنِيَ مِنْ مَلَى اَبْدَعَا كَ

وَقَبْلَ يَكْسِرُ الْيَاءَ فِي الْأُولَى غَارِضُ سُكُونًا أَوْ وَصْلًا فَهُوَ بِالنَّظْمِ مُشْهَلُ

بَابُ إِدْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كَلِمَتَيْنِ

وَإِنْ كَلِمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ يُجْتَلَى





فَرُحْزِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَامُهُ مُدْغَمٌ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أَدْغَمَا

خَلْقَ كُلِّ شَيْءٍ لَهُ قَصْرًا وَأَظْهِرْهُ إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ فُصِلَا

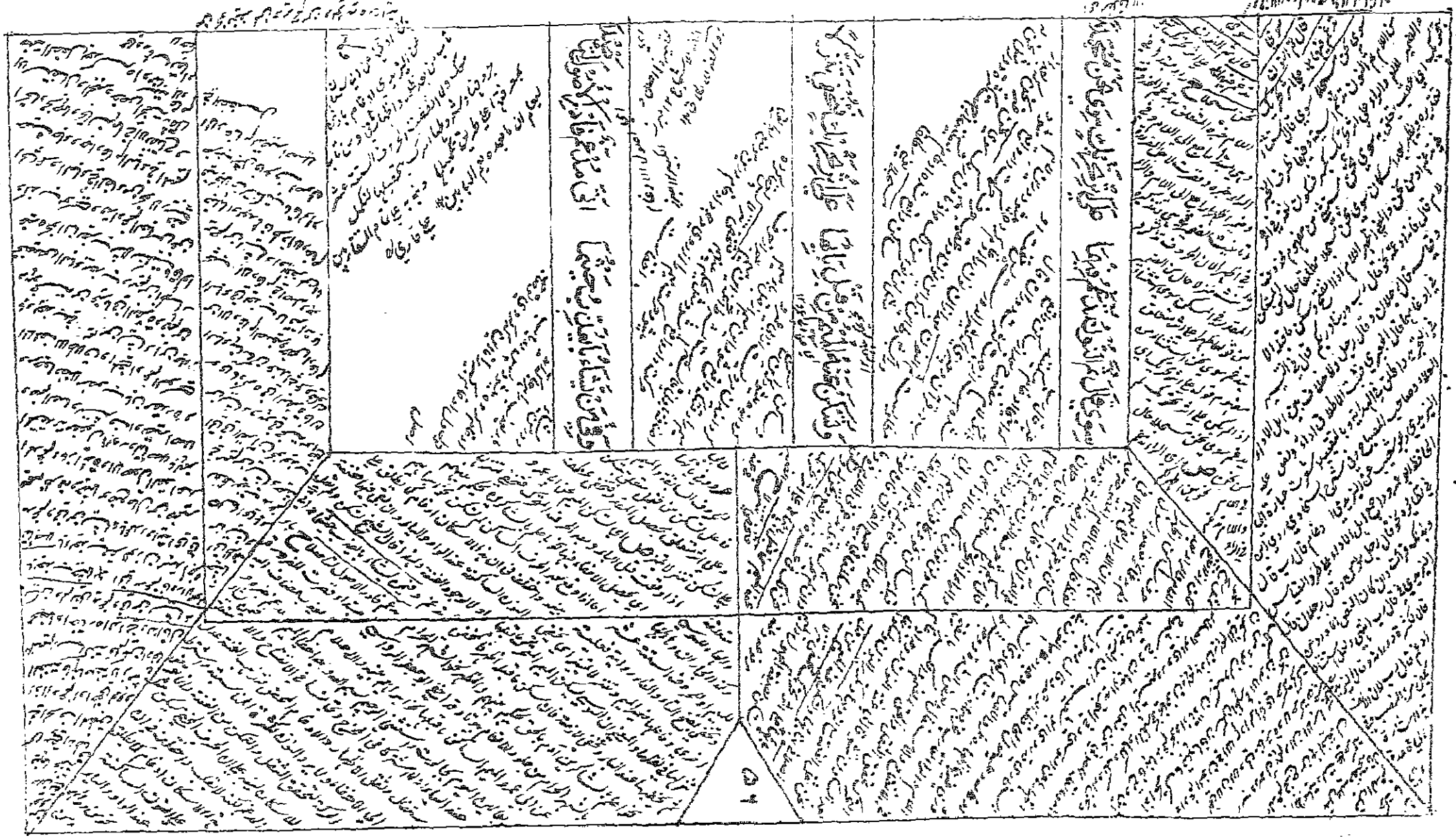
وَفِي ذِي الْعَارِجِ تَعْرُجُ الْجِيمُ مُدْغَمٌ وَمِنْ قَبْلُ أَخْرِجْ شَاطِئًا ثُمَّ ثَقِّلَا

وَعِنْدَهُ تَبْلُغُ الشُّئُونُ ذِي الْعَرْشِ قِيَامًا وَفَاءً لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مَلَكًا

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

لَهُ الْأَمْرُ شَيْئًا بَاهِتًا ثُمَّ آتِقَا

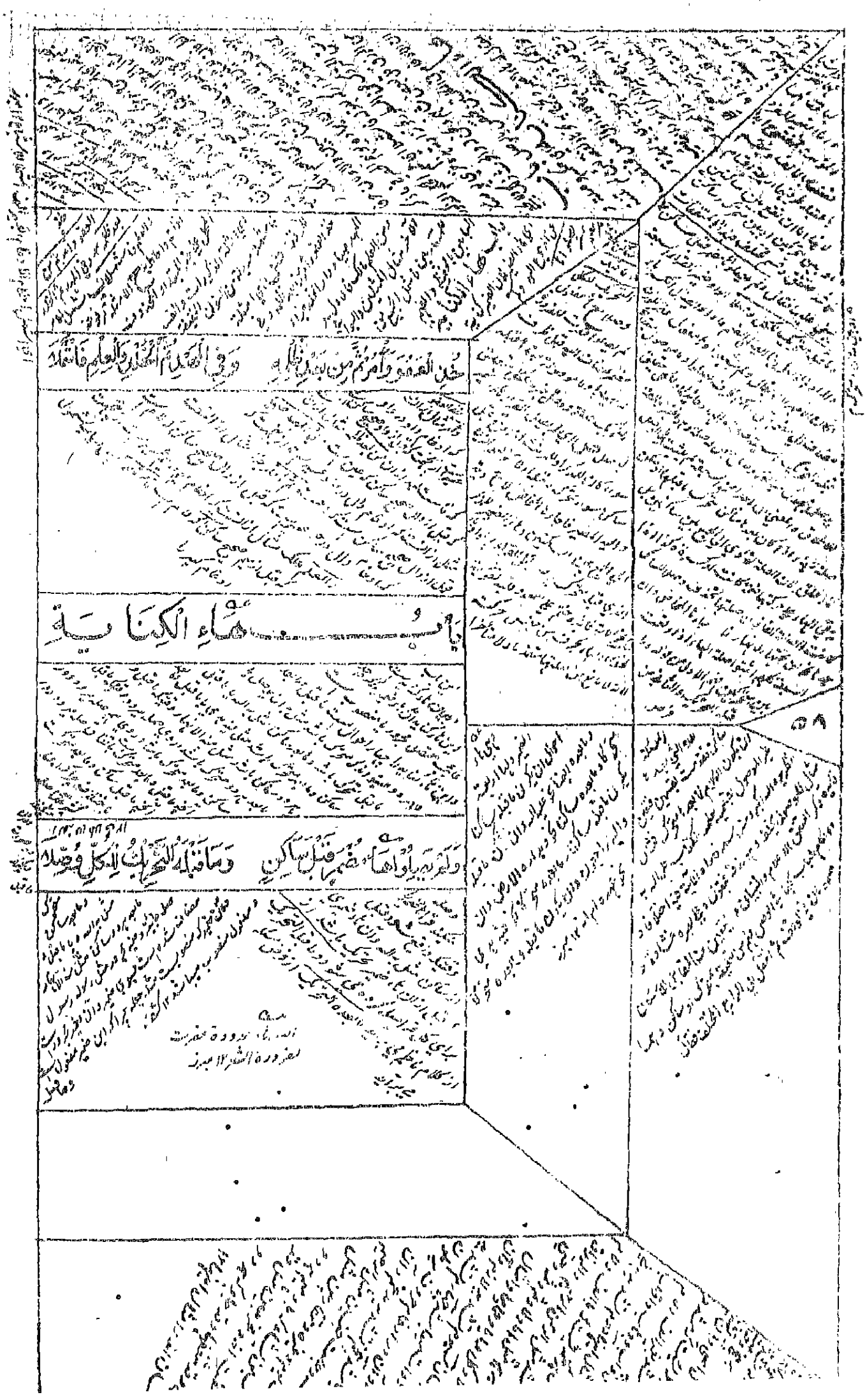
وَقَالَتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ هُمْ وَكَاشَفَنَا ضَفَائِرَ هَذَا صِدْقٌ ظَاهِرٌ جَلَا

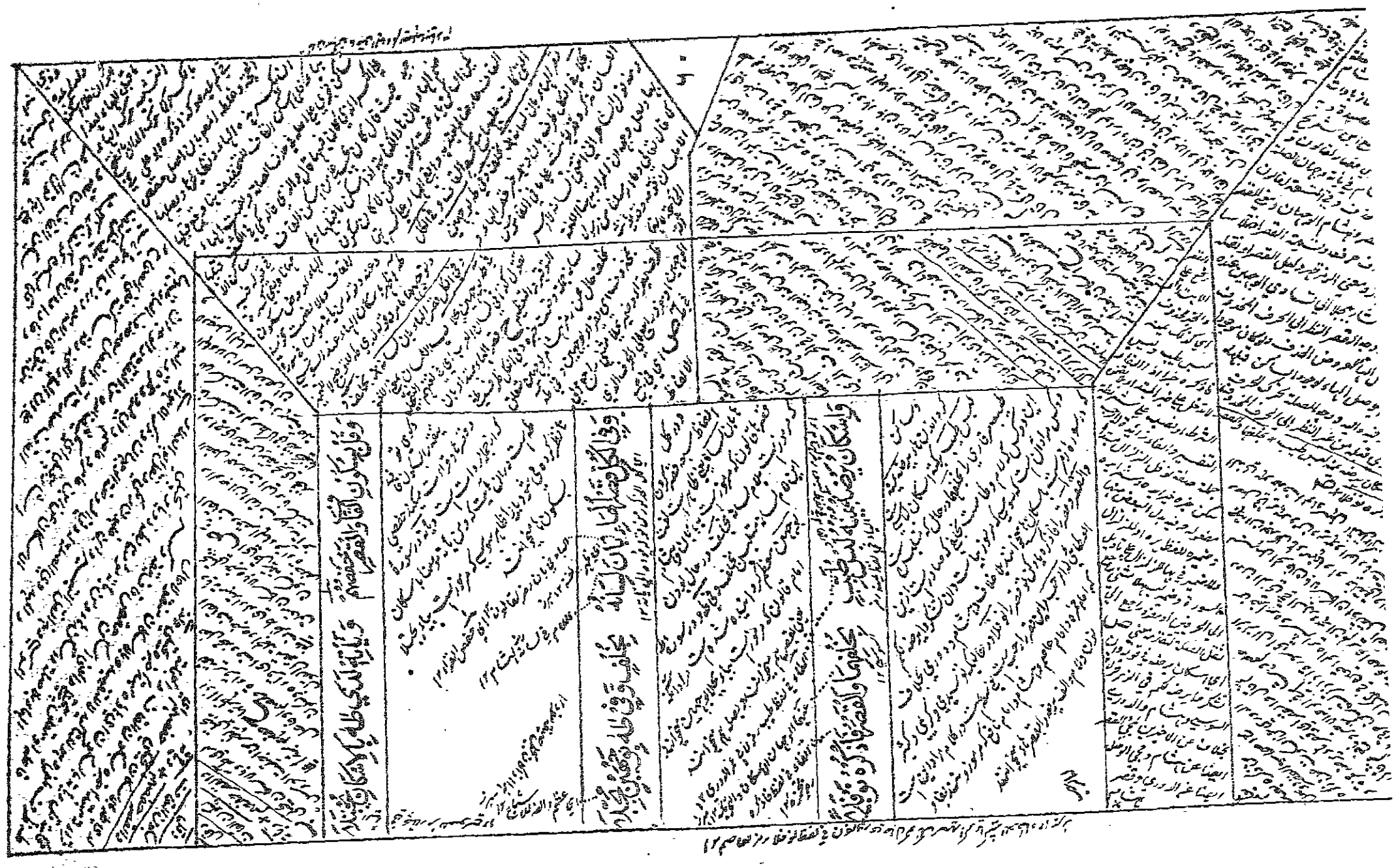


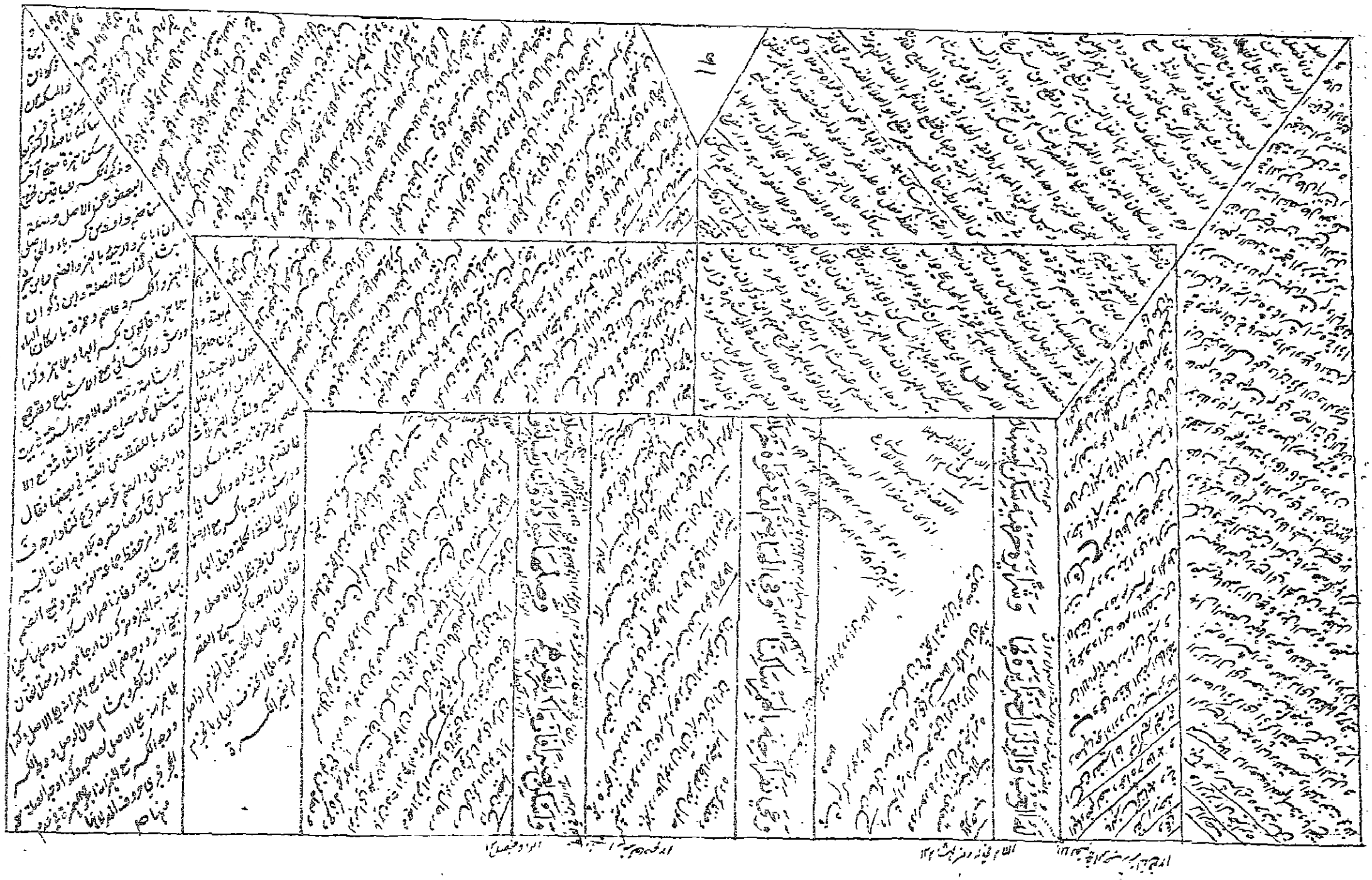
وَلَا تُمْنَعُ الْإِدْغَامَ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةُ كَالَةٍ بِتَارٍ وَالتَّارِ اتِّقَادُ

وَاشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ يَاءٍ وَفِيهِمَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَ صَحٍّ سَاكِنٍ عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبِّقْ مُفَصَّلَا



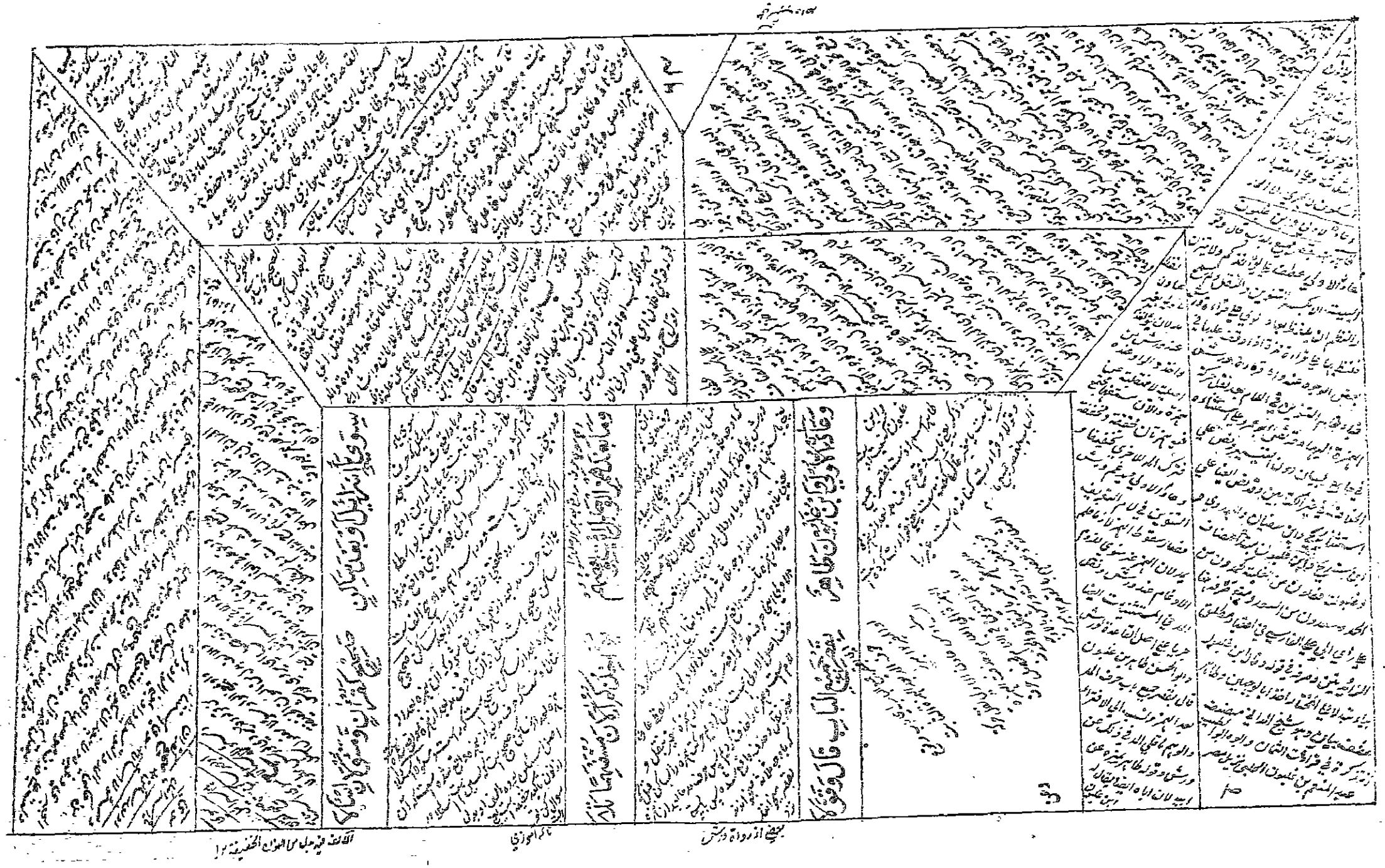




بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ هَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ وَاوٌ عَنْ ضَمٍّ لِغَيْرِ الْجَزْمِ طَوِّلْ

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرْهُ طَالِبًا بِخُلْفٍ بِمَا يَرْوِيكَ دُرًّا وَمُضْمَلًا



وعن كلهم بالمد ما قبل الساكن وعند سكون الوقف وجهان

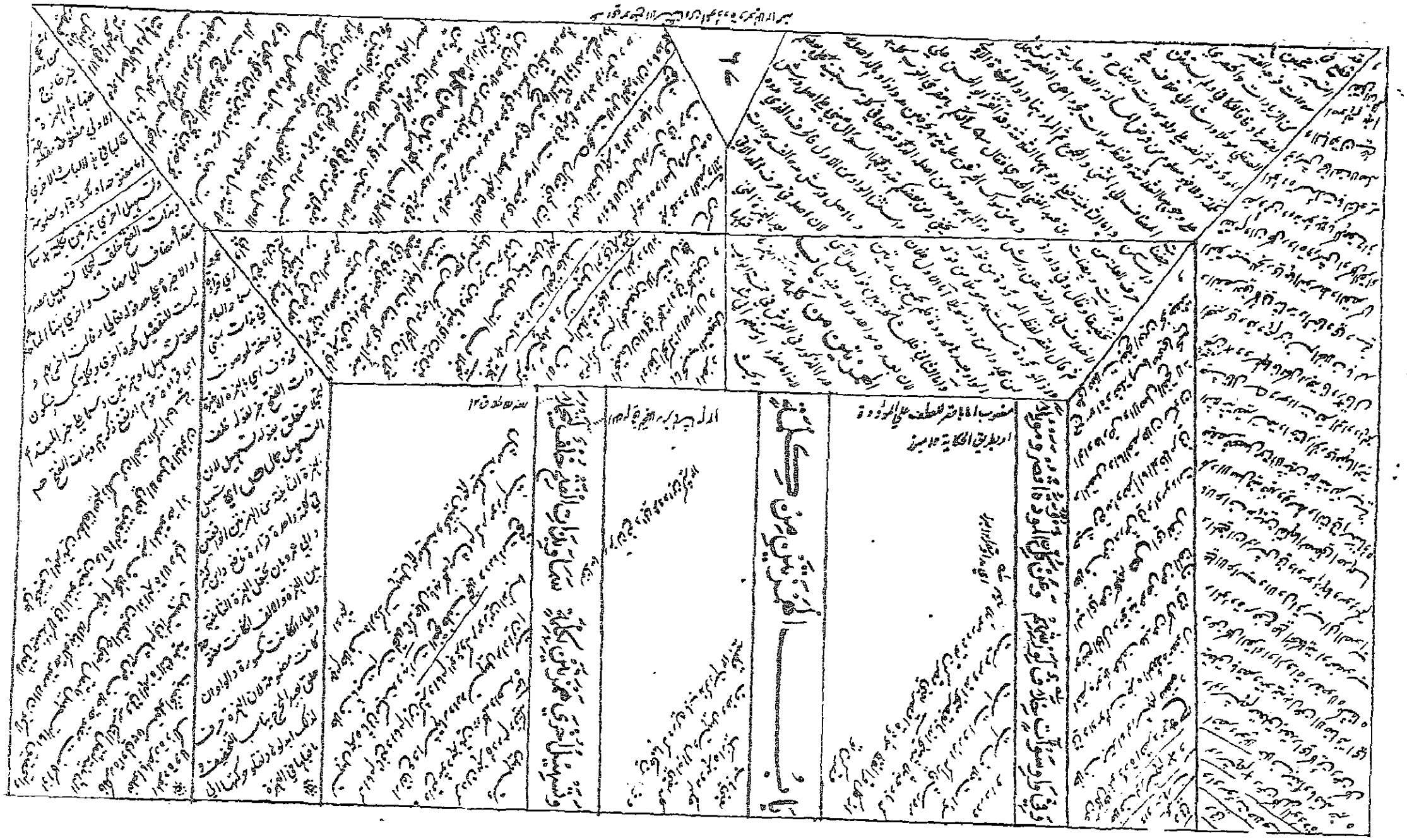
وكذلك عند الفواصل مشبعا وفي توسطه القصر والتطويل

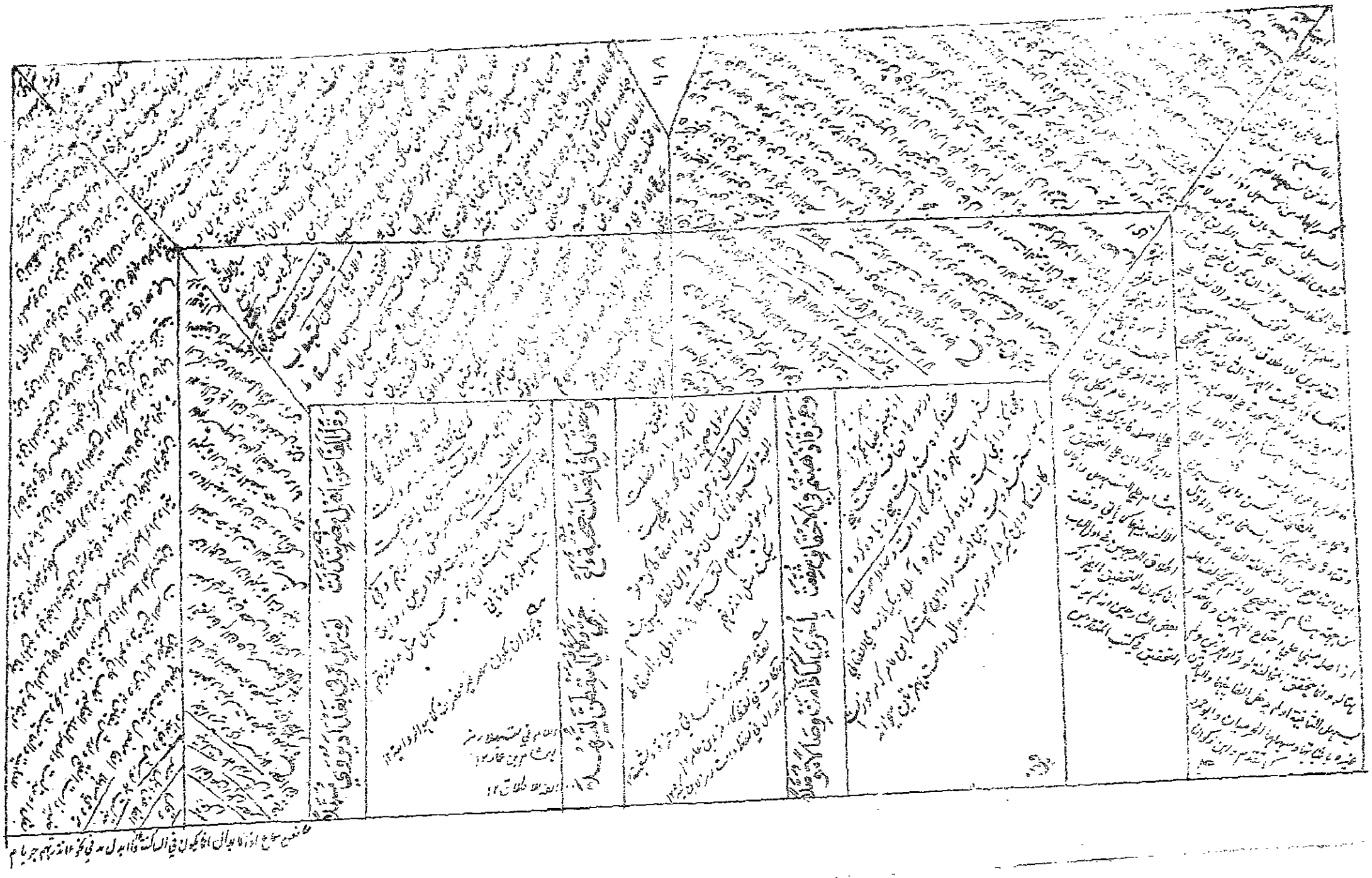
وفي نحو دابة القصر لئلا يلتبس ساكن وما في الآخر من حرف مد فيه أطول

وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ إِلَّا وَقْفُ وَجْهَانِ جُمِّلَا

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أَعْمِلَا بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصْلُ رَوْمٍ وَقَصْرُ

وَهُمْ سُقُوطُ الْمُدِّ فِيهِ وَرَوْمُهُمْ يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزَ مَنْهَجَا





وَفِي يُونُسَ فِي أَنْ كَانَ شَفَعَ حَمْزَةُ ... وَشُعْبَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالْأَنْعَامِ وَشَفَى صُدُورَ

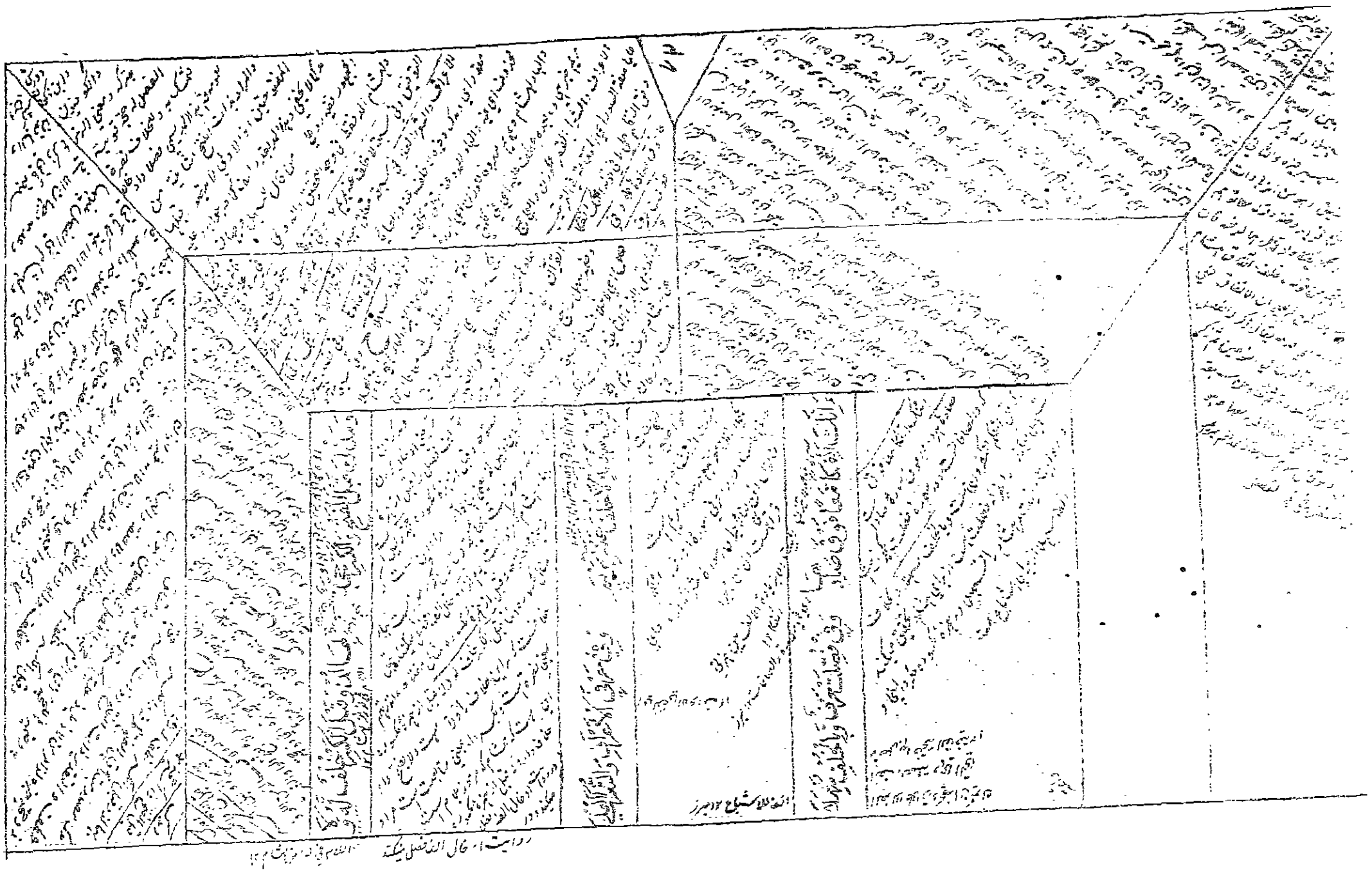
وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ لَهُمْ ... لِيَشْفَعَ أَنْ يُونُسَ إِلَى مَا تَشَاءُ

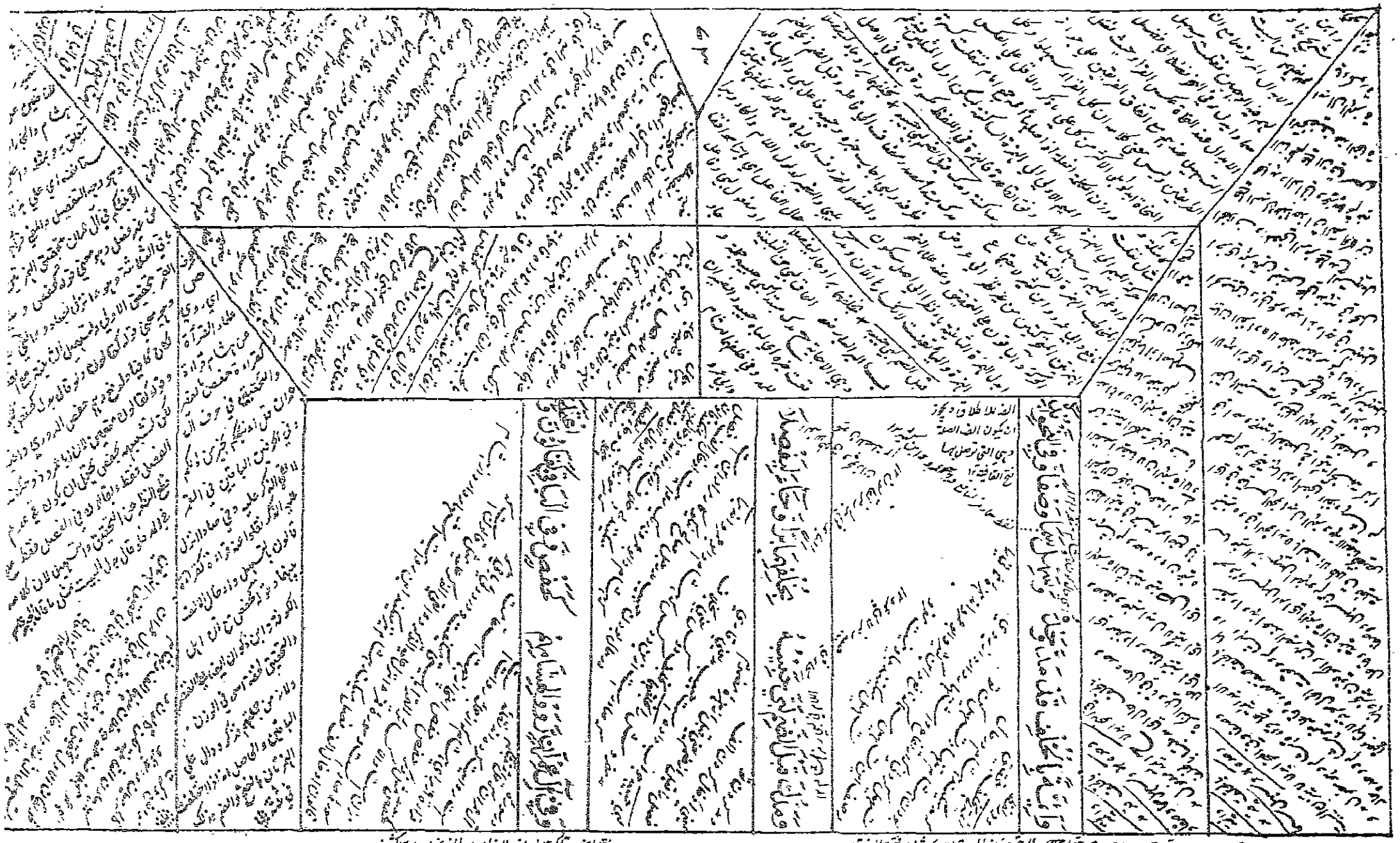
وَطَهَ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعَرَاءِ لَهَا ... وَآمَنَ مُنْهُمْ لِلْكُلِّ ثَالِثُ شَائِبٍ

فَلِلْكُلِّ ذَا اَوْلِي وَبَقِصَّةِ الَّذِي يُسْئَلُ عَنْ كُلٍّ كَاَنَّ مُسْئَلَهْ

وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا يَجِيْئُ ثَلَاثٌ يَتْبَعْنَ تَتْرُكَ

وَاَضْرُبْ جَمِيْعَ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةً ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ اَنْذِرْ ءَاَنْتَ لَا

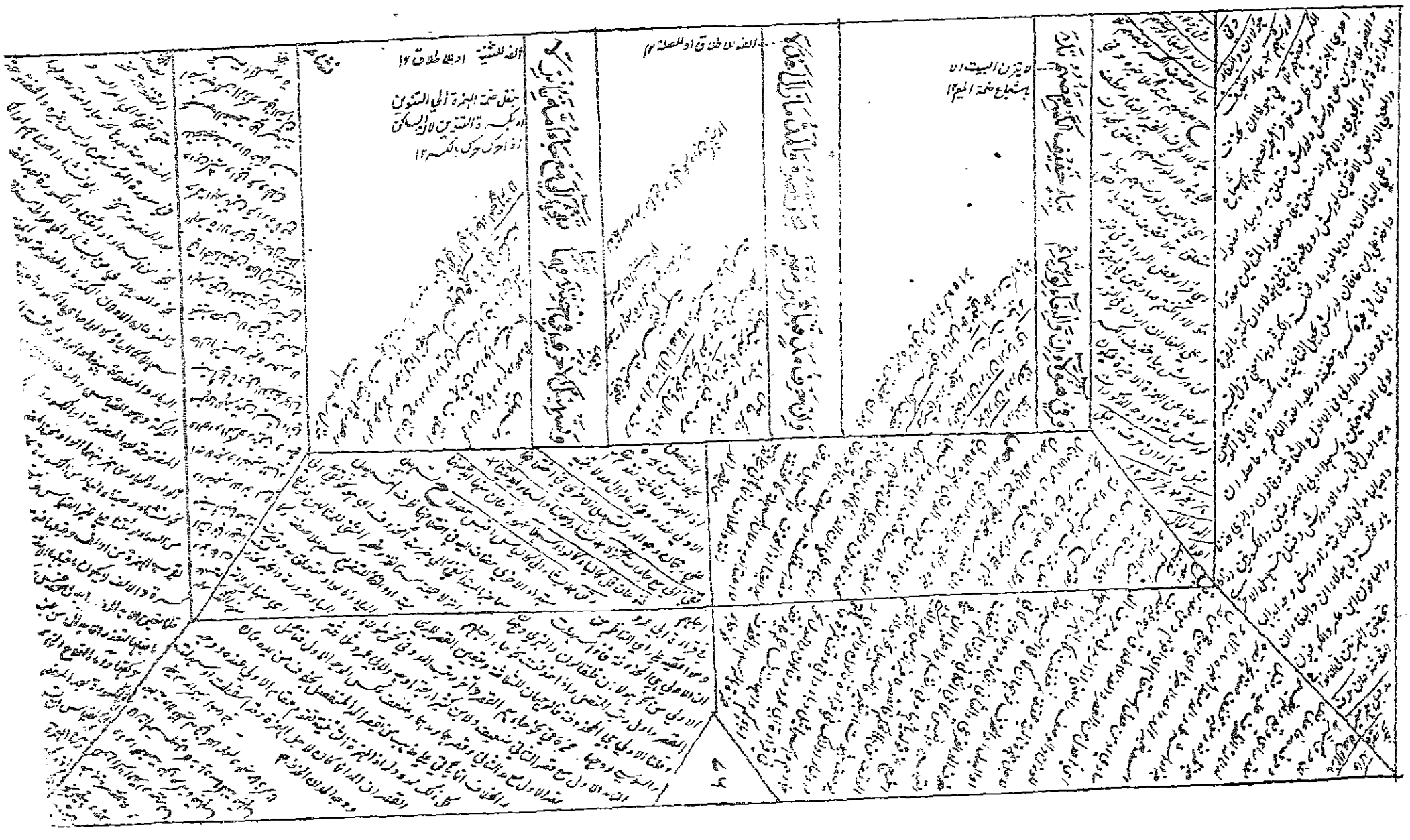




بَابُ الْمُخَيَّرَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ

وَاسْقَطَ الْأُولَى فِي إِقَامَتِهَا مَعًا إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْعَدَدِ

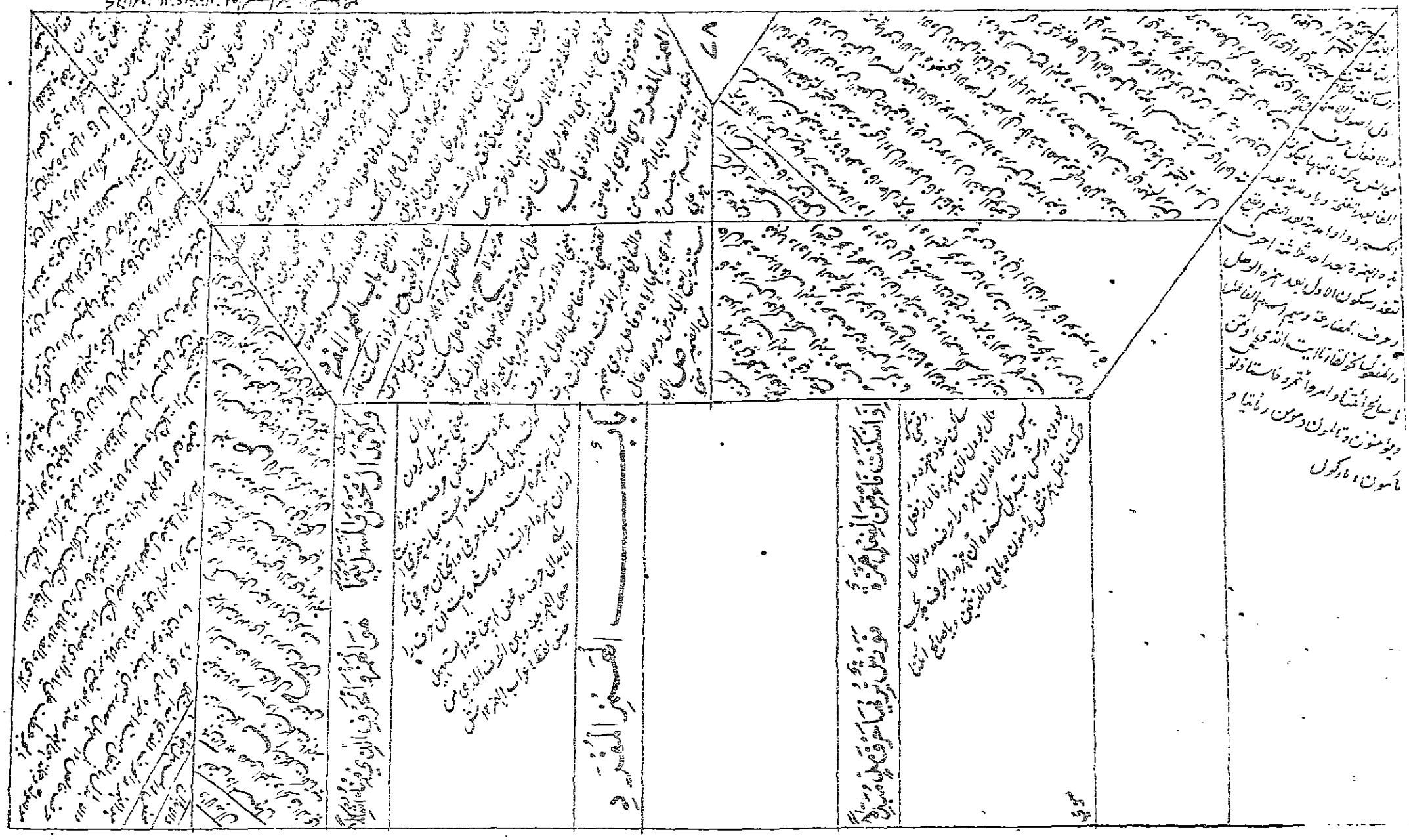
كَيْجَا أَمْرَتَا مِنَ الثَّمَانِ أَوْلِيَا أُولَئِكَ أَنْوَاعُ اتِّفَاقٍ بِجَمْعٍ



نشاء أصبنا والسماء أوثينا فتوعان قل كالياء وكالواو وسيأتي

وتوعان منها ألف فقط وقل يشاء الى كالشاء أشبع بعضهم

وهن أكثر القراء يثبتونها وصلا ووقفا وكل هذه الكلمة مفصلة



سوى جملة الاواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو موقنا جلا

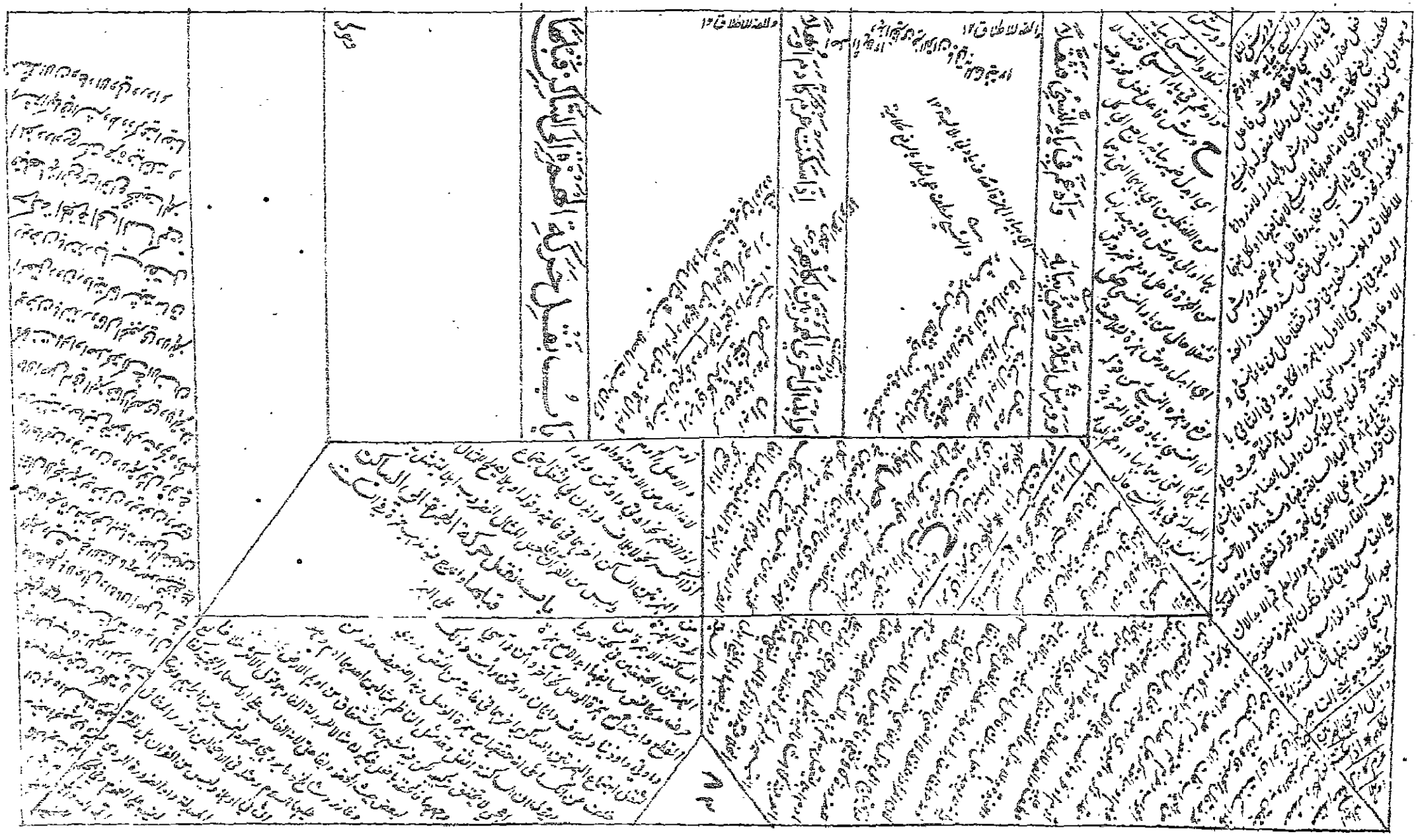
وبيدل الشوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

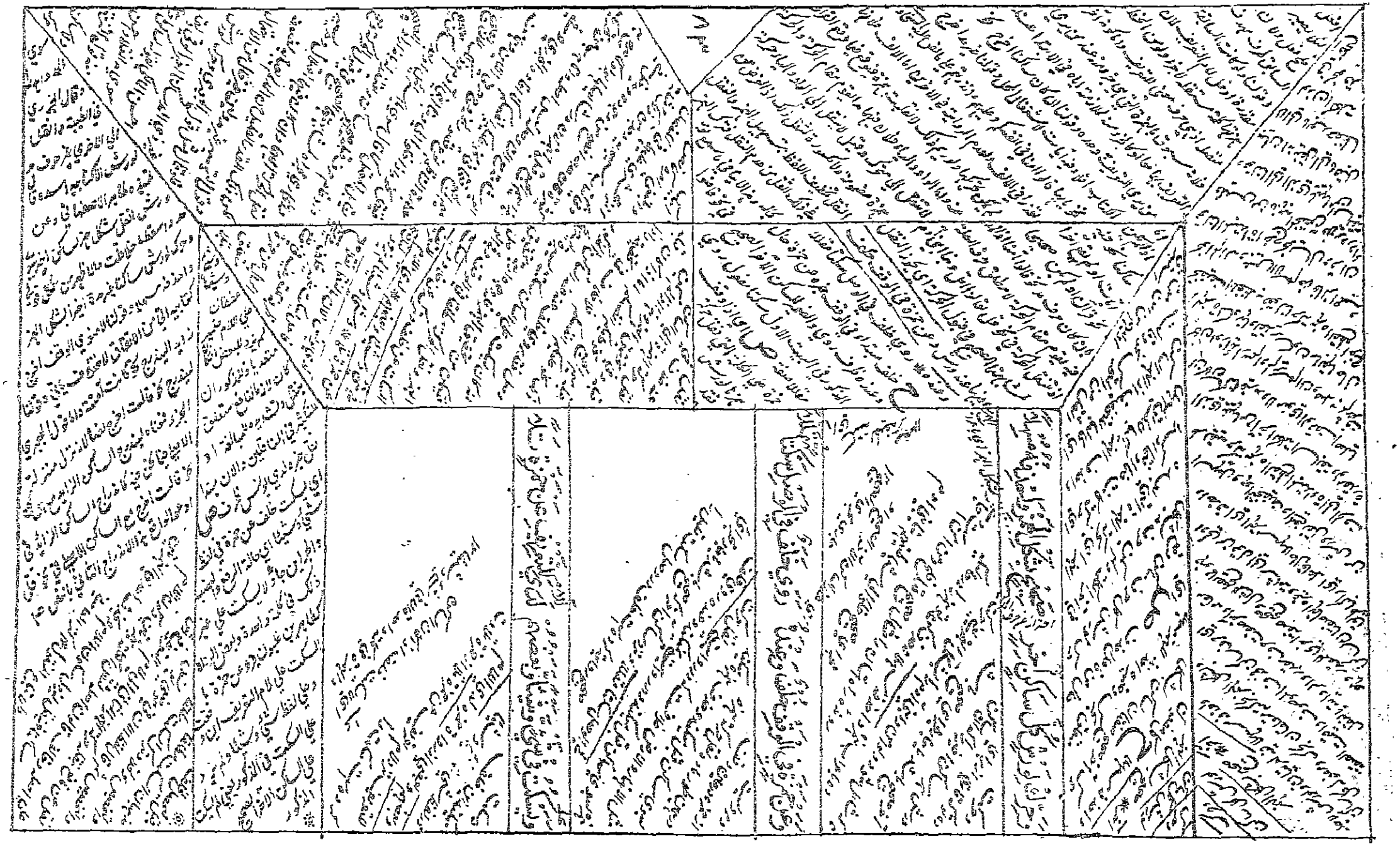
شؤون ونشأت وعشرينا ومع هي ونشاها نبيا تكملا

وَبَارِئِكُمْ بِالْهَجْرِ حَالَ سُكُونِهِ ... وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ مُبَدَّلَا

وَوَلَاءٍ فِي بِئْرٍ وَفِي بِئْسَ ذُرْ شَمْ ... وَفِي الذِّئْبِ وَبِئْسَ ذَا لِكِسَائِي فَاقْبَلَا

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ شُعْبَةٌ ... وَيَأْتِيكُمُ اللَّهُ وَدِينِي وَكَالْإِبْدَالِ يُخْتَلَا





وَشَيْءٌ وَشَيْئًا لَمْ يَرِدْ وَلِشَائِعٍ لَدَيَّ يُوَنِّسُ الْآنَ بِالنَّقْلِ نُقِّدَا

وَقُلْ عَادَةُ الْأُولَى بِإِسْكَانِ كَامِهِ وَتَتْبَعُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِبِهِ ظَلَّدَا

وَأَدْغَمْ بَاءَيْهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصْلُهُمْ وَبَدُّومُ وَالْبَدُّو بِالْأَصْلِ فُضِّدَا

يقالون والبصري وقنبل يقالون حال النقل بدا وصلا

وقنبل بخمز الوصل في النقل كله وان كنت تبتدئ بما بعده فلا

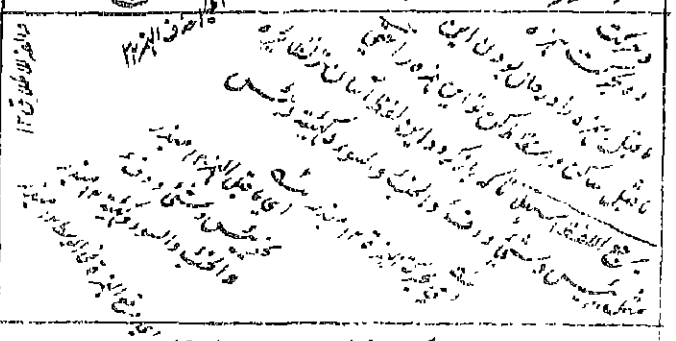
ونقل رد احد ساكني كلمة بالا شكان من وقف صح تقبلا

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةَ وَهِشَامٍ عَلَى الْهَمْزَةِ

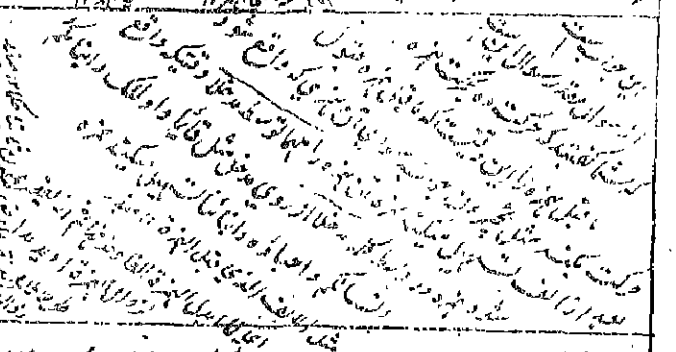
وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ يُسَهِّلُ هَمْزَهُ إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ طَرَفًا مُتَحَرِّكًا

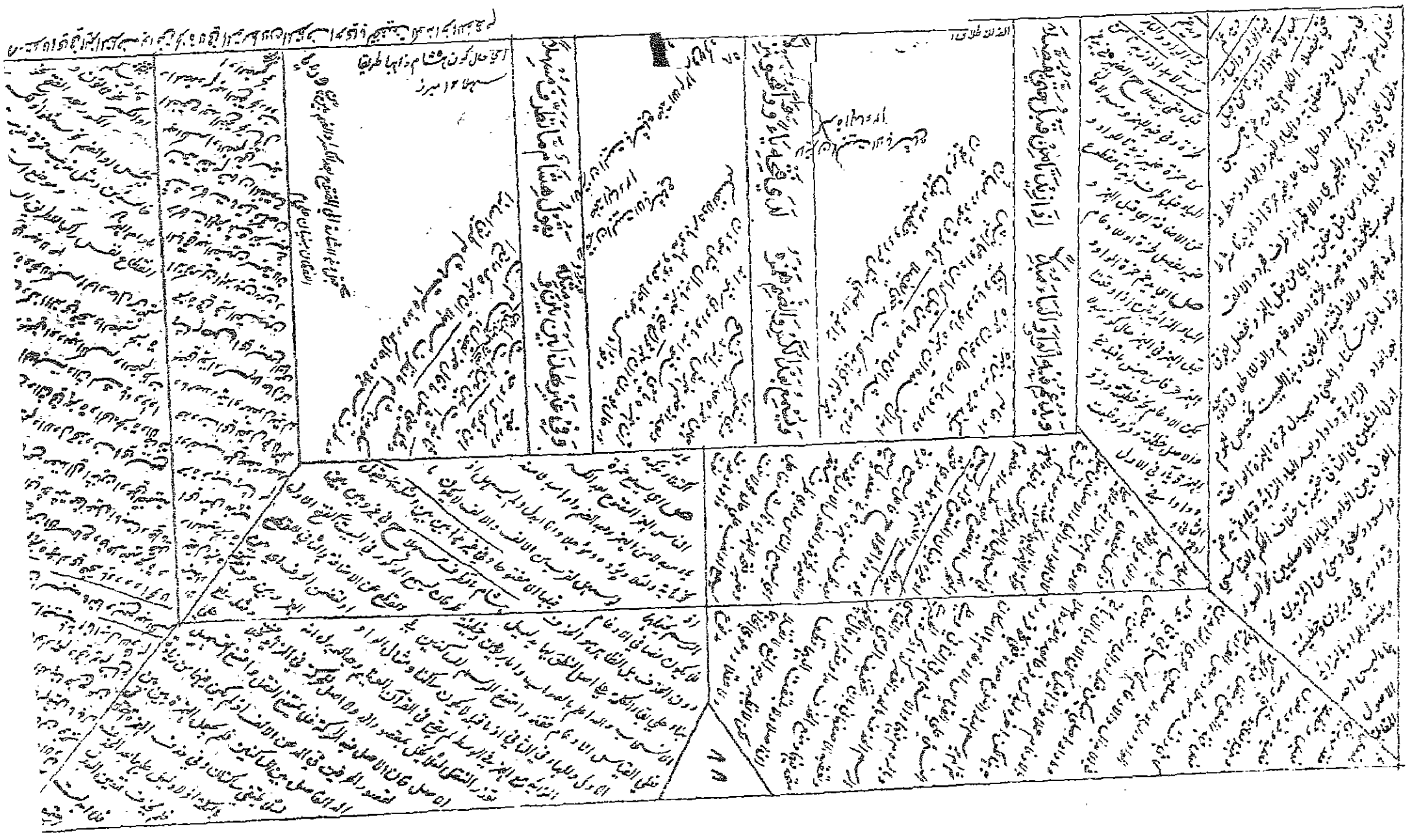
فَإِنْ قَبْلَهُ عَنْهُ حَرْفُ مَدٍّ سَكَنَا وَمِنْ قَبْلِهِ هَمْزٌ يُكَنْ قَدْ تَنَزَّلَا

وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنًا وَاسْقُطْهُ حَتْمًا بَعْدَ جَمْعٍ لِلَّفْظِ أَسْهَلَ



وَسَبِيلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلَا

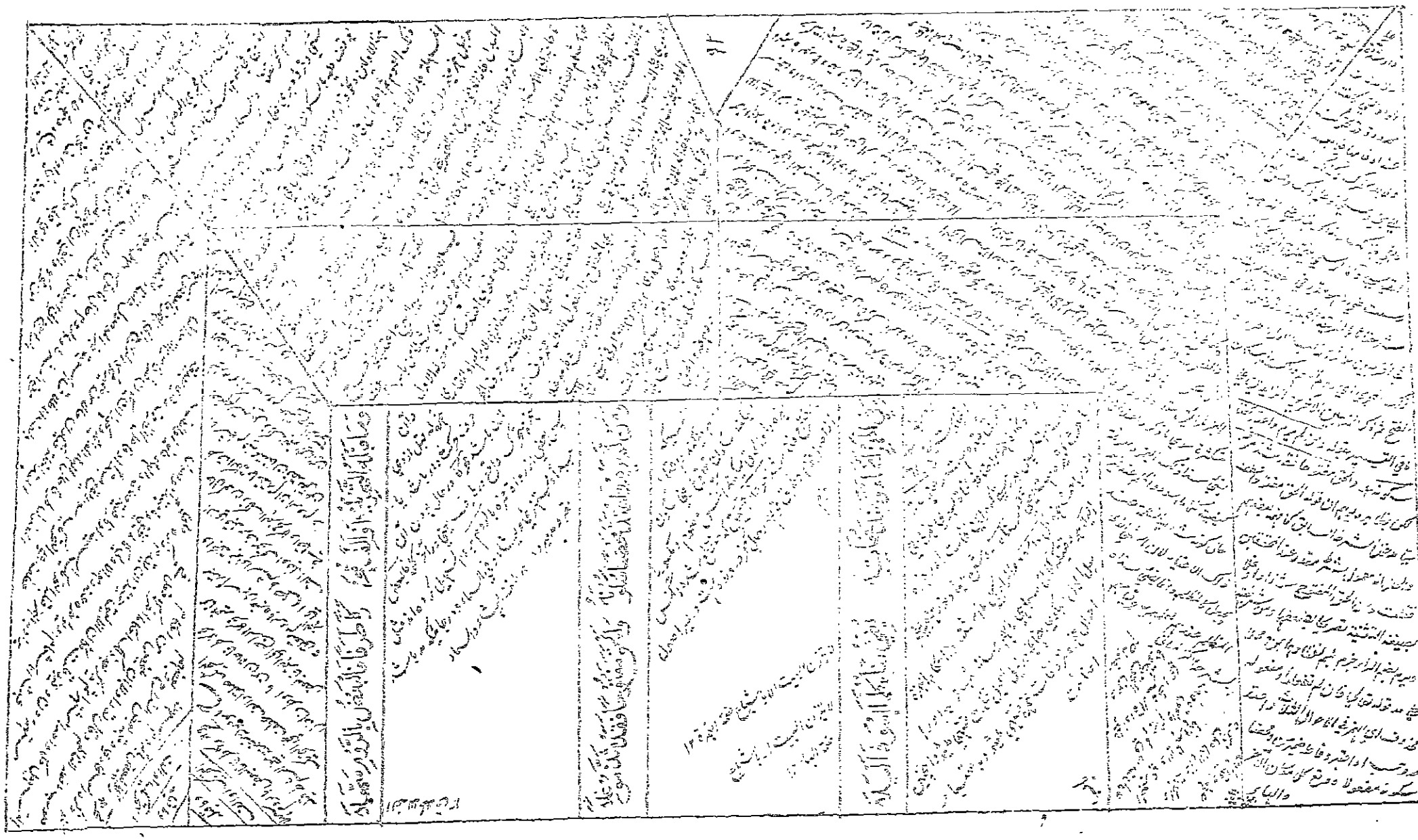




كما هما ويا واللام والباء وهو هما وكلامات تعريف امت قد تأمل

والسم وقام فيها يوجد يشتمل

وما واو اصلي لتكون تابعة اوالياء تعريف بالقاف

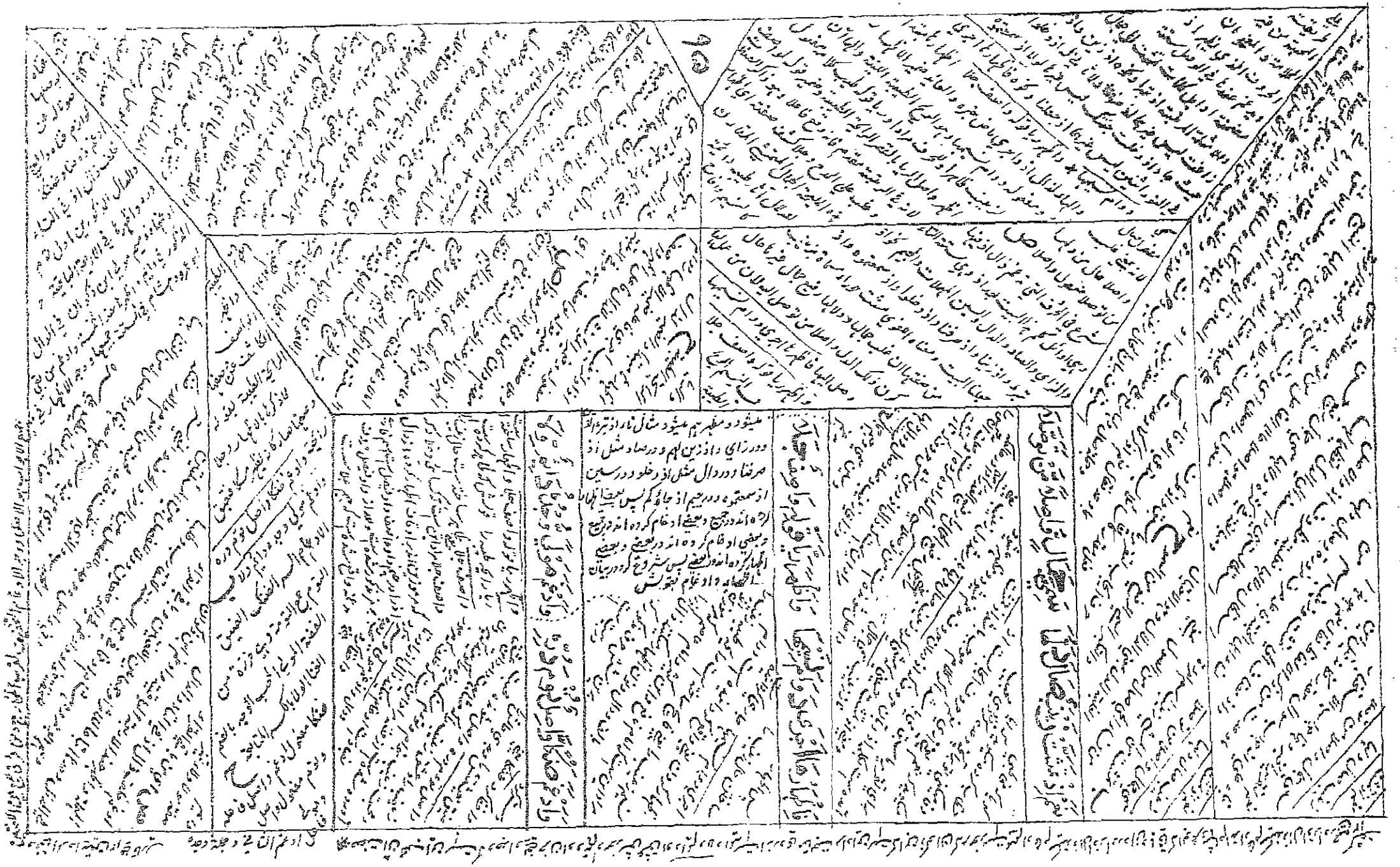


قد شرع في التصحيح من هذه الصفحة العبد المفتقر الى الله الصمد عبده ابي نضير احمد سنة ١٣٢٨

سَتُسَمَّى وَبَعْدًا وَاوٍ سَتُسْمُوحُرُوفُ مَنْ تُسَمَّى عَلَى سِيمَا تَوَقُّ مُقْبِلًا

وَفِي دَالٍ قَدْ اَيْضًا وَتَاءٍ مُؤَنَّثٍ وَفِي هَلْ وَبَلْ فَامْتَلْ بِذِي شَاءَ

ذِكْرُ دَالِ اِذْ



ذِكْرُ دَالِ فَدْ

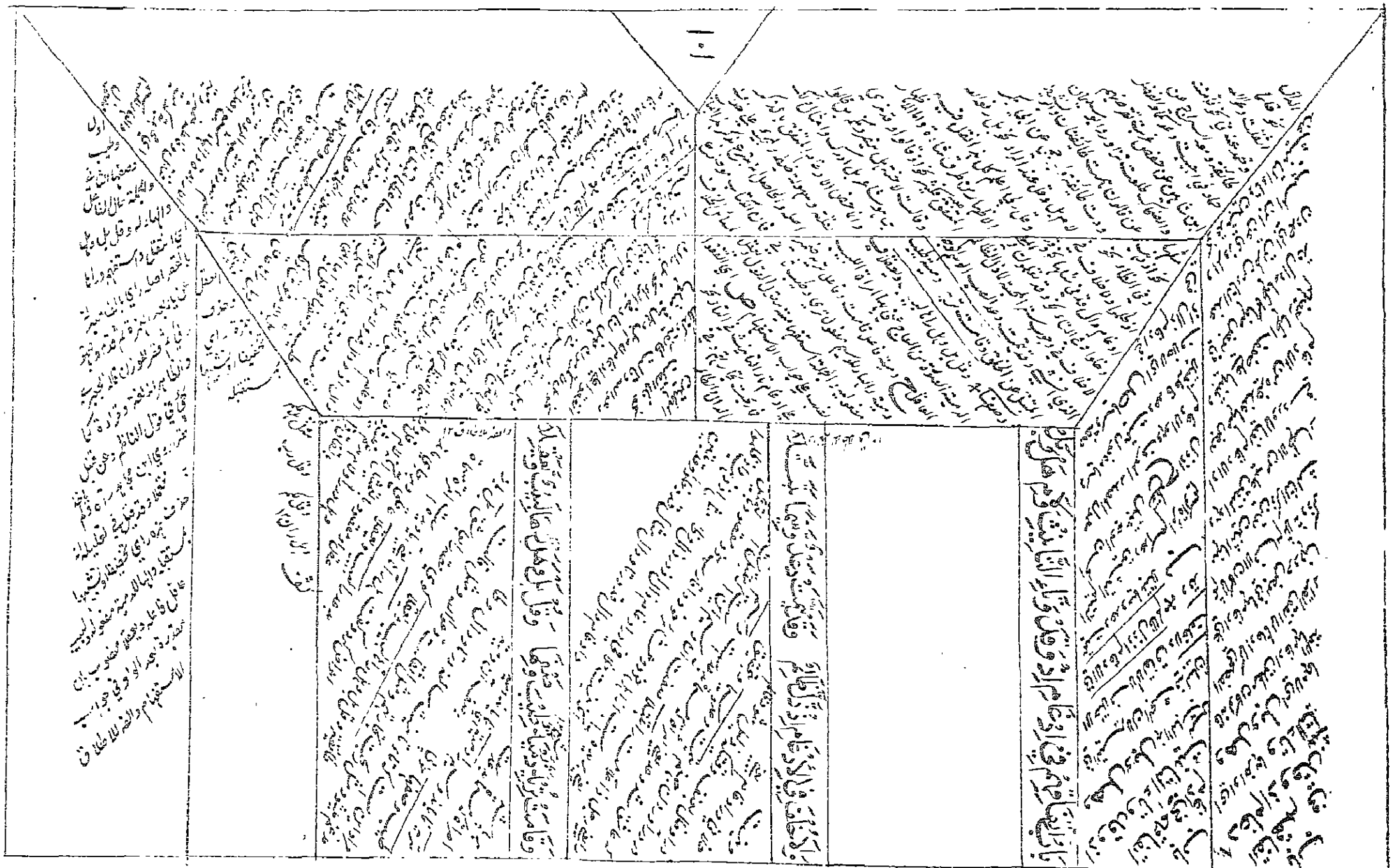
وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفَا ظِلُّ زَيْنَبٍ جَلَتْ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلِّلَا

فَأَظْهَرَهَا هَجْمٌ بِدَالٍ وَاضِحًا وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ضَرْ ظَمَآنَ وَامْتَلَا

وَاظْعَنْ وَنَبِّهْ هِشَامًا لِمَقْدِمَتِ ... وَفِي وَجِيعَتِ خَلْفًا بْنَ ذَكْوَانَ تَهْمِلُ

ذِكْرُ كَلَامٍ قَبْلَ

الَا بِلْ هَلْ تَرَوِي نَاظِمَ وَتِيرَتِ ... تَبِيدُ نَوَاطِي طَيِّ ضَرْبَةَ بَيْدَاءَ



وَمَا أَوَّلُ الْمُثَلَّثَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ نَحْوُ مُدَّ

بَابُ حُرُوفٍ وُقِفَتْ مُخَالِفَةً

وَإِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ حَيْثُمَا وَقَعَتْ فِي بَيْتٍ قَاصِدًا وَلَكَ

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وَعِنْدَهُ سِرٌّ فِي خَلْقِ لِلْكُلِّ أَنَّهُ الْاِهْتِاجُ حُكْمٌ عَمَّ حَالَتَيْهِ عُقَلَاءُ

وَقَبْلَهُمَا بِمِثْلِ الْبَا وَاخْتِهَا عَلَى غُنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِي كَتَمْلَا

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

كَيْفَ جَرَتْ فِعْلًا فَفِيهَا وُجُودُ ... وَإِنْ صُمِّمَ أَوْ فُتِحَ فَفِعْلٌ خُصَّا

وَفِي اسْمِ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ أَنِّي ... مَعًا وَعَسَى أَيْضًا أَمَالَا وَقُلْ بَلَى

وَمَا بِهِمُوا بِالْيَا غَيْرُ لَدَيَّ وَمَا ... زَكَى وَإِلَيَّ مِنْ بَعْدُ حَيَّ وَقُلْ عَلَا

وَكُلَّ ثَلَاثَ يَزِيدُ فَإِنَّهُ مَالَ كَزَكَّيْهَا وَأَنْجَى مَعَ ابْتَلَى

وَلَكِنَّ أَحْيَاءَهُمَا بَعْدَ وَأَوِهِ يَفِيهَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِيِّ مِيلَهُ

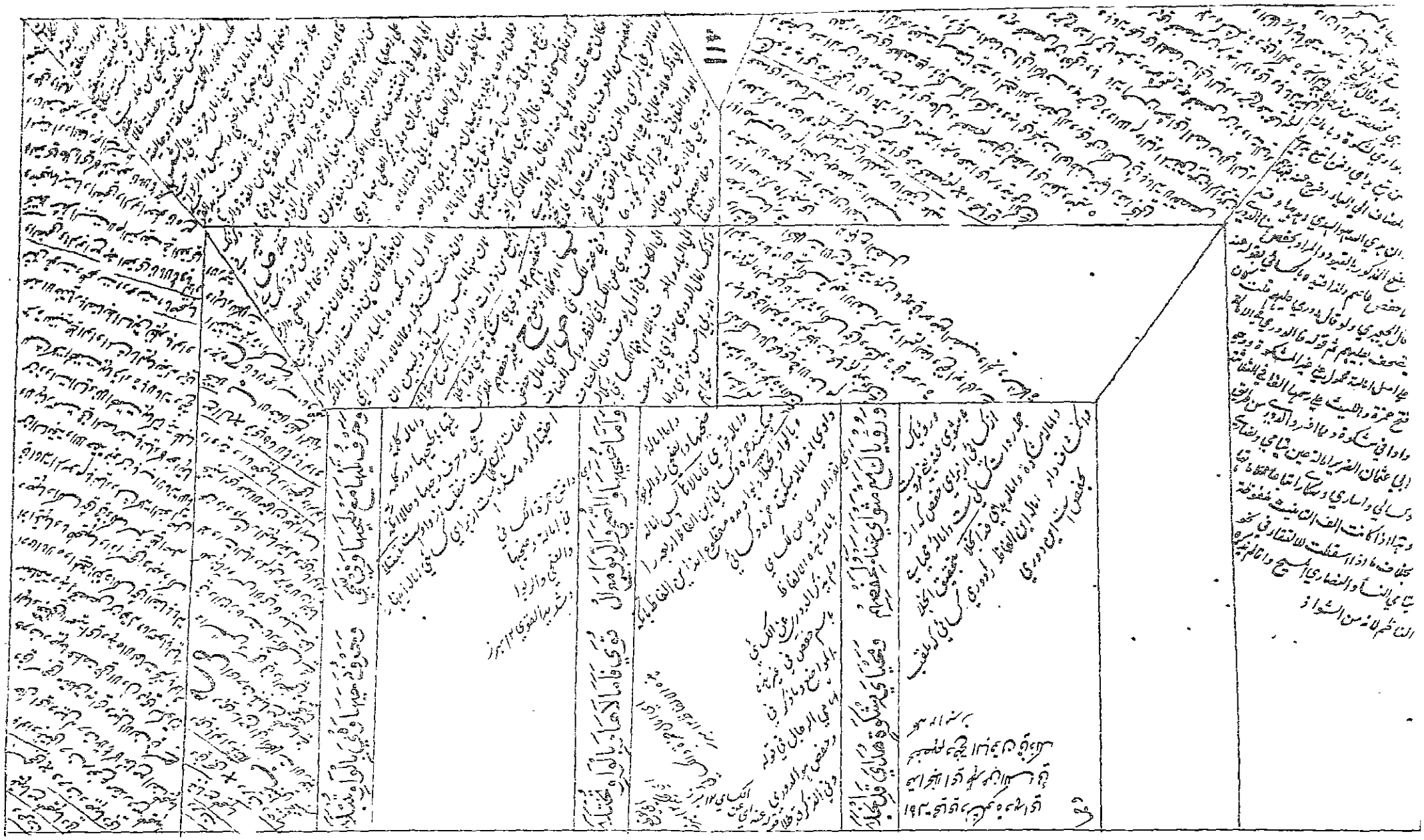
وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَرْضَاتِ كَيْفَ مَا أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلَهُ

وَخَطَايَاهُمْ وَخَطَايَانَا وَإِرَادَةُ الْإِضَافَةِ الثَّانِيَةِ لِقَرِينَةِ اللَّامِ وَوَزْنُهَا فَعَالِي عِنْدَ الْأَكْثَرِ
فِي مُضْمَحِلَّةٍ مِنْ أَلِفِ التَّأْنِيثِ وَسَبَبُ إِمَالَةِ خَطَايَا يَاءُ مَا قَبْلَهَا عَلَى أَنَّهَا مُتَقَلِّبَةٌ
مِنَ الْيَاءِ أَيْضًا ١٢ عَلَيْ فَارِسِي

وَقِيَامِهِمْ أَيْضًا وَحَقِّ تُقَاتِهِ وَفِي هٰذَا إِنِّي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا

وَفِي الْكَهْفِ إِنْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَتْ عَصَايَ وَأَوْصَانِي بِمَرْيَمَ مُجْمَلًا

وَهٰذَا بَيَانٌ طَيِّبٌ مِنْ أَتَانِي الَّذِي أَذَعْتُ بِهِ حَتَّى تَشَرَّعَ مَنْدَلًا



وَمِمَّا مَالَهُ أَوَاخِرُ آيٍ مَا يَلِيهِ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ الْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِي اقْرَأَ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمَثَّلَا

وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْـ مَعَارِجِ يَا مِنْهَا لَكَ الْفَلَكُ انْهَلَا

وَكَيْفَ الَّذِي غَيَّرَ زَاعَتْ بِمَاضِي أَمِلْ خَابَ خَافٍ وَاطَّابَ ضَافَتْ ضِجَاجًا

وَحَاقَ وَزَاعُوا جَاشَا وَزَادَ فُزْ وَجَاءَ ابْنُ زَكْوَانٍ وَفِي شَامَ مَيْلًا

فَزَادَهُمُ الْأُولَى فِي الضَّرِّ خَلْفَهُ وَقُلْ صُحْبَةً بَازَانَ وَاصْحَ مُعَدَّلًا

بِالْإِضَافَةِ وَذِي رَأَيْنَ حَجَّ رِوَايَةً كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلَ فَيْصَلَا

وَهٰذَا إِنْ عَنَّهُ بِاخْتِلَافٍ وَبِوَقْفِهِ قَالَ بِوَارٍ وَفِي الْقِمَارِ حَمْزَةُ قَلَّلَا

بِدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ ثَمَّمُوا وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلَا

وَاضْجَاعُ أَنْصَارِيٍّ بِتَيْهِمْ وَسَارِعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلَا

وَأَذَانِهِمْ لِغِنَائِهِمْ وَيُسَارِعُونَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمْثُلَهُ

نَجَارِي أَوَارِي فِي الْعُصُورِ بِخِلْفِهِ ضِعَافًا وَجَرْفًا النَّمْلِ لِيتِكَ قَوْلَا

يُخَلِّفُ ضَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ وَأَنِيَةٌ فِي هَلْ أَتَيْكَ لَا عَدَا

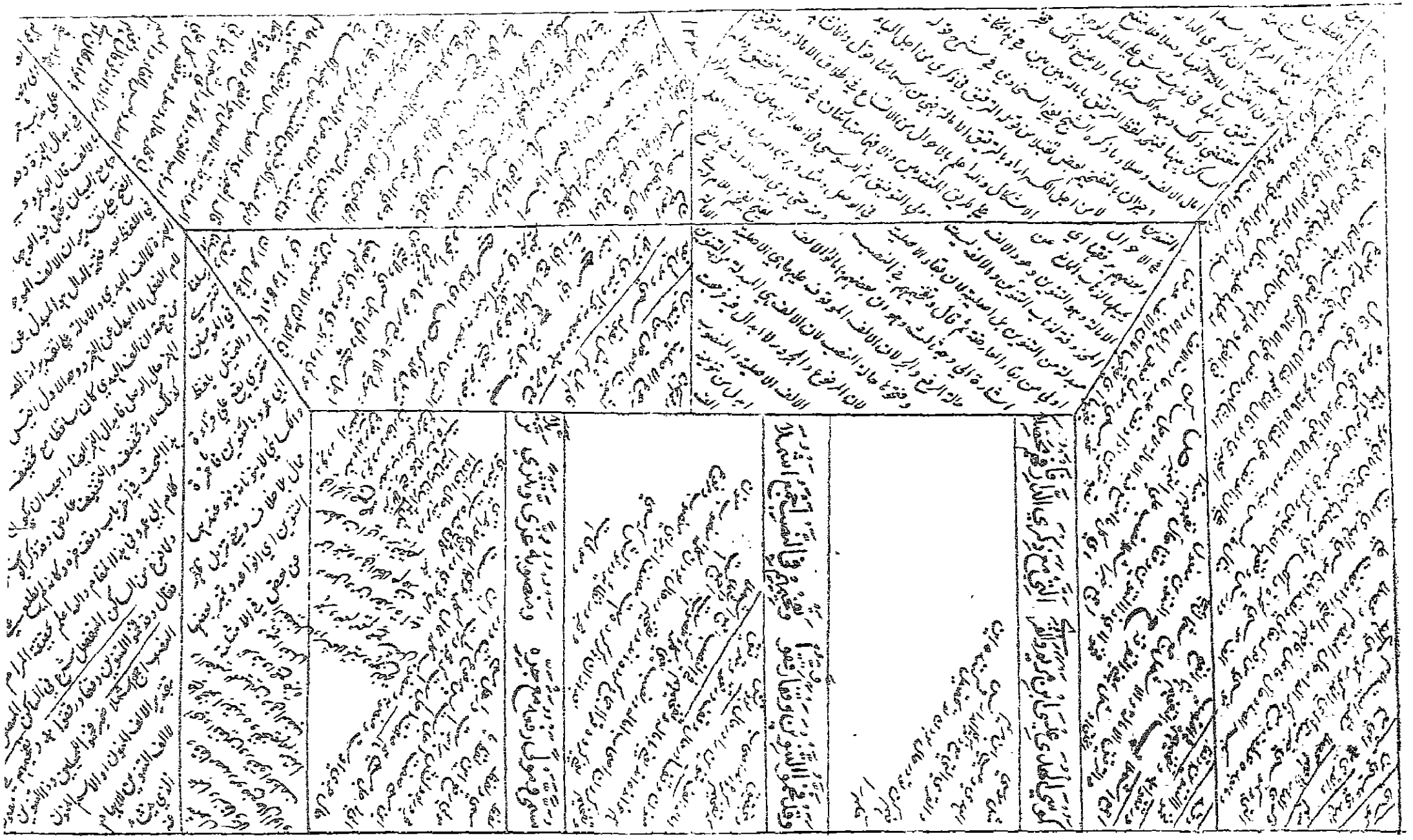
وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ وَخُلْفُهُمْ فِي النَّاسِ الْجَرْ حَصَلَا

حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ أَكْرِمْ مِنْ وَأَلْ حِمَارٍ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثِّلَا

وَكُلُّ مُخَلَّفٍ لِابْنِ رَكْوَانَ غَيْرَمَا يَجِبُّ مِنَ الْمُخَاطَبِ فَاعْلَمْ لِتَعْقِلَا

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةَ مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ سُبِّلَا

وَقَبْلَ سُكُونٍ قِفْ بِمَا فِي أُصُولِهِمْ وَذُو الرَّاءِ فِيهِ الْخُلْفُ فِي الْوَصْلِ سُجِّلَا



باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

وقف هاء تانيث الوقوف فيها ممال الكسائي غير عشر لتعدلا

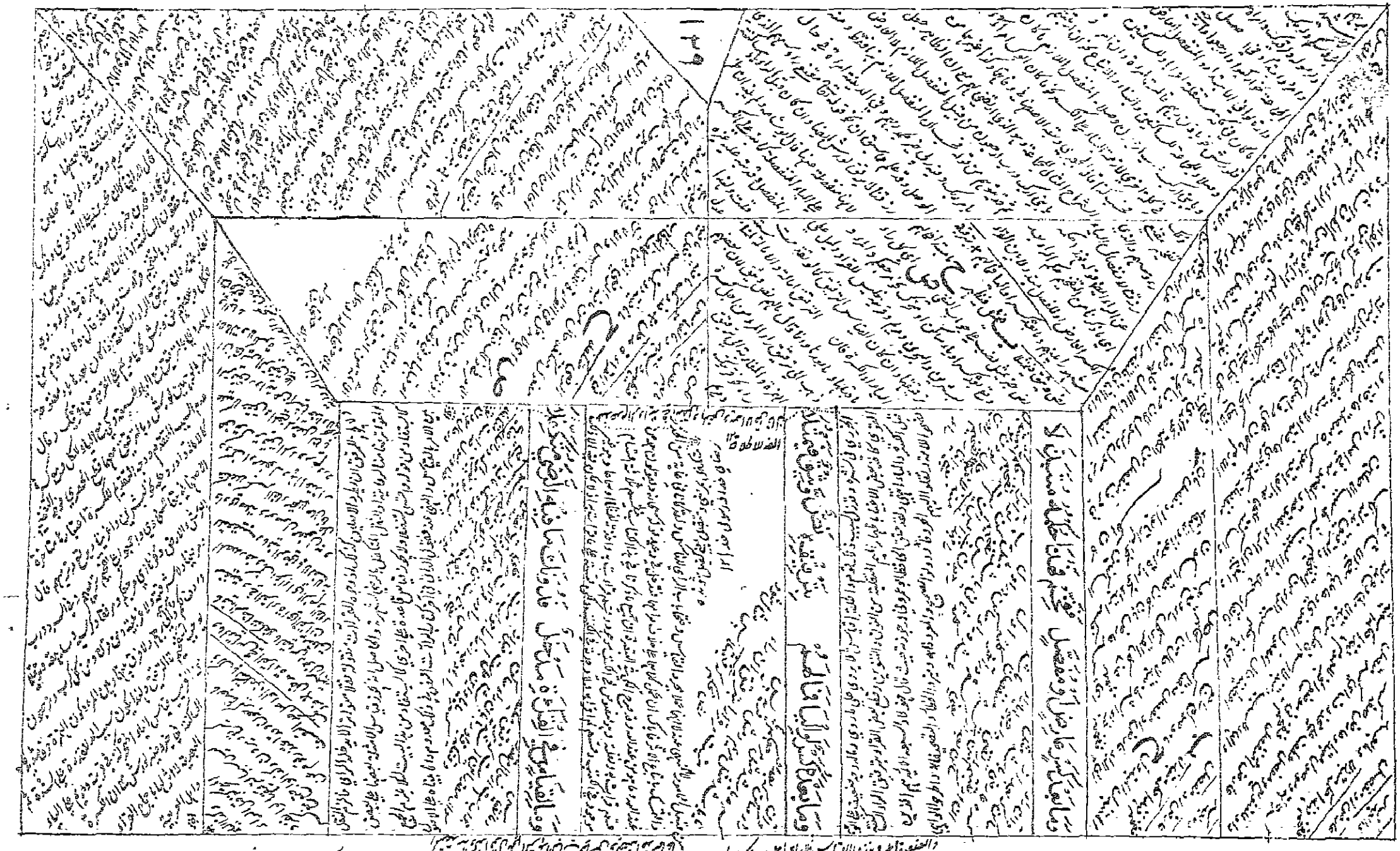
وجمعها حوض ضياط عصر خطا وانكر بعد الياء يسكن ميلا

أو الكسر والإسكان ليس بجائز ويضعف بعد الضم والفتح أرجح

لعشرة مائة وجهة ولبكة وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميّاد

باب مذاهبهم في القراءات

وَيَفْخِمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ جِلَّ



وَتَرْقِيقُهَا مَكْسُورَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ وَتَفْخِيمُهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعُ أَشْمَلُ

وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تُرَقَّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا يَمِيلُ

أَوَ الْيَاءِ نَاءٍ بِالسُّكُونِ وَرَوْمِهِمْ كَمَا وَصْلِهِمْ قَابِلُ الَّذِي كَانَ مُصْمَتَا

وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الأصل بالتغيير كن متمما

باب اللامات

وغلظ وترش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تر لا

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِنَتْ كَصَلْصَلَتِهِمْ وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا يَكُنْ وَقْفًا وَالْمُخْتَمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِيهَا كَهِنْدِهِ وَعِنْدَ وَبِئْسَ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَا

وَكُلَّمَا دَعَا بِاسْمِ اللّٰهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ يَرُوقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرَتَّلَا

كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصْلًا وَفَيْصَلَا

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى آوَاخِرِ الْكَلِمِ

وَرُومُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرَّكِ وَاقِفًا بِصَوْتٍ خَفِيٍّ كُلَّ دَانٍ تَنَوَّلَا

وَالْإِشْمَامُ طِبَاقُ الشَّفَاهِ بَعِيدَهَا لِيَسْكُنَ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَضْجَلَا

وَفِعْلُهَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وَصَّلَا

الناظم من تعريف الروم والاشمام مذهب القراء والبصريين ومذهب ابن كيسان والكوفيين
ان المسموع هو الاشمام فيرا المسموع هو الروم ولا مشاحة في الاصطلاح
والله تعالى اعلم الفريقين وفعلها في الضم والرفع وارد وروم عند الكسر والجر وصل

وَلَمْ يَرِدْ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أُعْلِلَا

وَمَا يُوجِبُ التَّحْرِيكَ الْإِلْتِقَاءُ سَاكِنَيْنِ بِنَاءً وَإِعْرَابًا غَدَا مُتَنَقِّلَا

وَفِي سَاءَ تَابِينْ وَبِئْسَ الْجَمِيعُ قُلْ وَعَارِضُ شَكْلٍ لَمْ يَكُنْ لَيْسَ زَالَا

وَفِي الْآنَ مَعَ رَضَاتٍ مَعَ ذَاتٍ لَهْجَاءَ وَلَاتَ رِضَ هَيْهَاتَ هَاذِيرَ قِلَا

وَقِفْ يَا بَتِ كُفُوًّا دَنَا وَكَأَيِّنِ الْوُقُوفُ بِنُونٍ وَهُوَ بِالتَّاءِ

وَمَالَ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا وَسَالَ عَلَى مَاجٍ وَالْخُلْفُ زُيِّلَا

وَيَا بَا يَا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا ۔۔۔ بِمَا وَبِوَادِي النَّمْلِ بَالْيَا سَنَا تَلَا

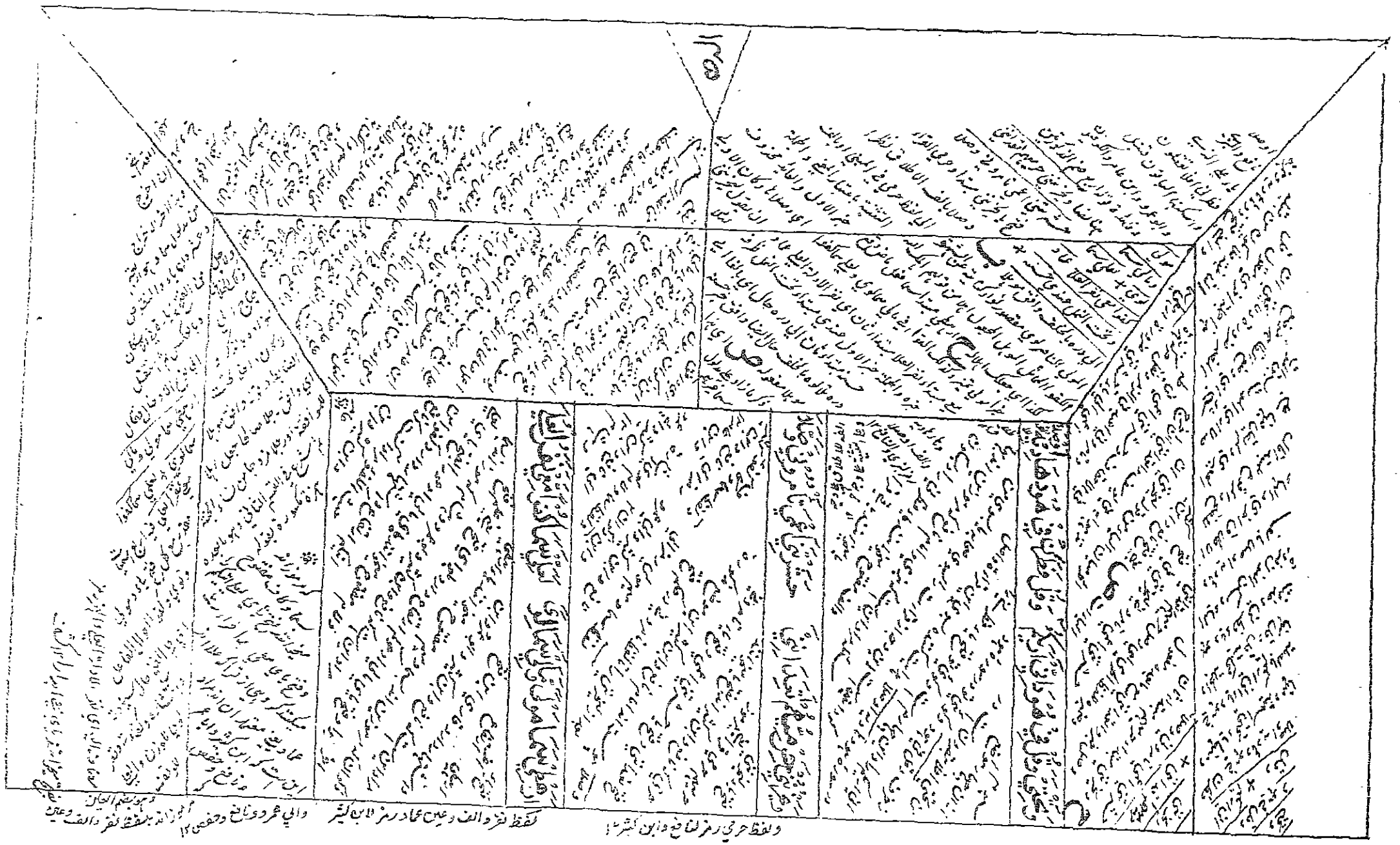
وَقِيمَهُ وَتِمَّهُ قِفْ وَتِمَّهُ لِمَنْ بِهِ ۔۔۔ يُخَافُ عَنِ الْبَرْزِي وَادْفَعْ شُبَهَ تَلَا

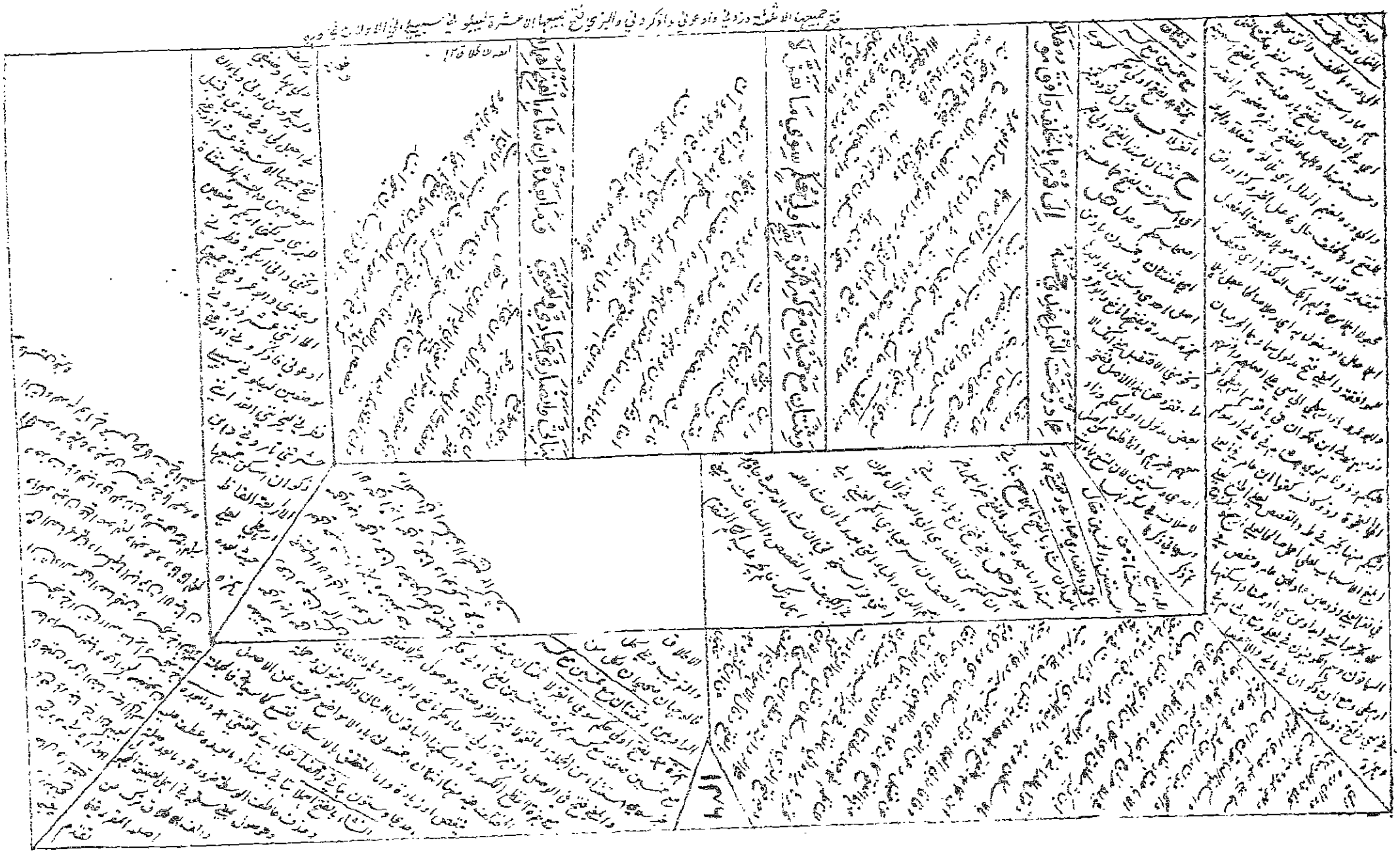
بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاآتِ الْإِضَافَةِ

تبتغون مع لهن بغية وبينها سما فتحيا الامواضع همملا

فاربن وقفتي يا شقي ذكوفنا لكل وتر حمني اكن ولقد جلا

ذروف وادعون ذكروني فتحا دواء وقاوزعني معا جاد هطلا





وَفِي إِخْوَتِي وَرُشْدِي يَدِي عَنِ الرَّجْعَى وَفِي سُنَّتِي أَنْ لَا كَسَادَ فِي الْمَلَا

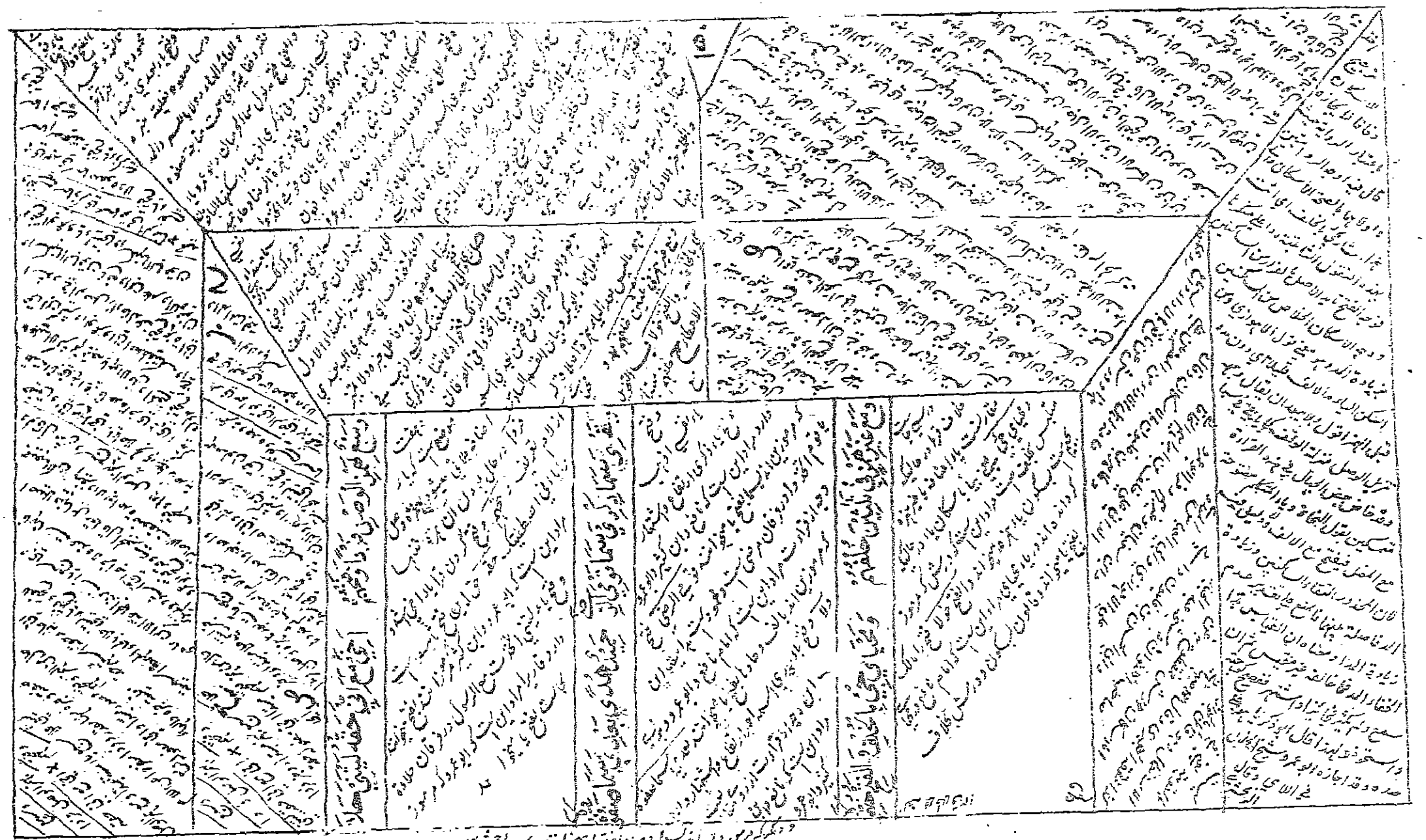
وَأَنْتَ وَأَجْرِي فِي سُكَادِيَ جُمْعَةً دُعَائِي وَآيَاتِي لِكُوفَ بِجَحْفَلِ

وَعُرْفِي وَتَوْقِيفِي لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ يُصَدِّقُ فِي الْأَظْرِينَ وَآخِرَتِي إِلَى

وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ ... وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْجَرُّ بِالضَّمِّ مُشْكَلَا

فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحْ وَاسْكِنْ لِكُلِّهِمْ ... يَعَضُّونِي وَاتْرُكْ يَا لِتَفْتَحَ مُقْفَلَا

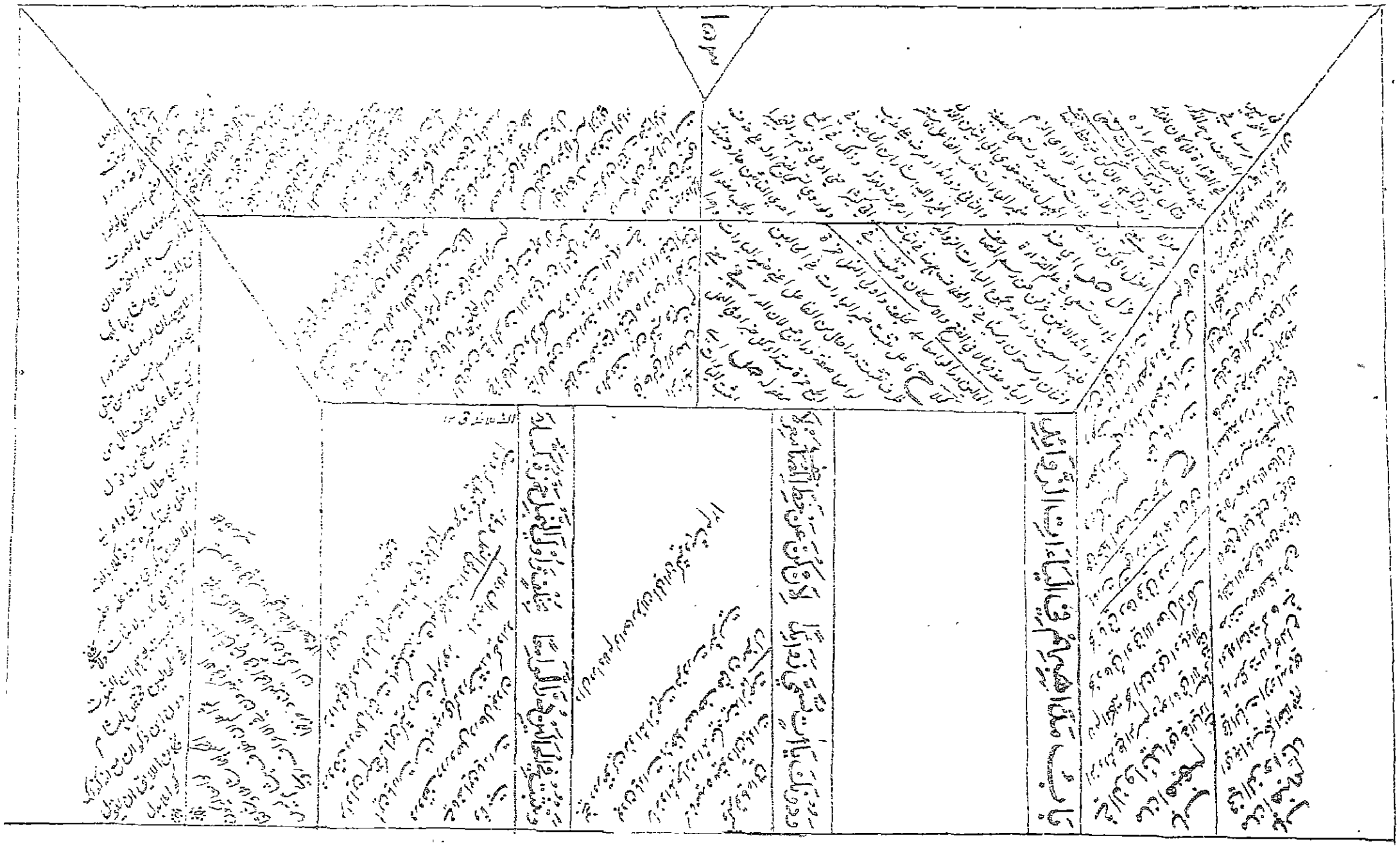
وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ ... فَاسْكَانُهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي فُعْلِ



وَمَعَ عَلَاقَةَ وَبَنِي يَبُوحَ عَنْ لُؤَيٍّ وَسَوْءَةَ عَدَّا أَصْلًا لِيَخْفِدَا

وَمَعَ شَرِيكٍ بَيْنَ وَرَائِي دُونَهُ وَلِي يَمِينٌ عَنْ هَادٍ يُخَالِفُ لَهُ

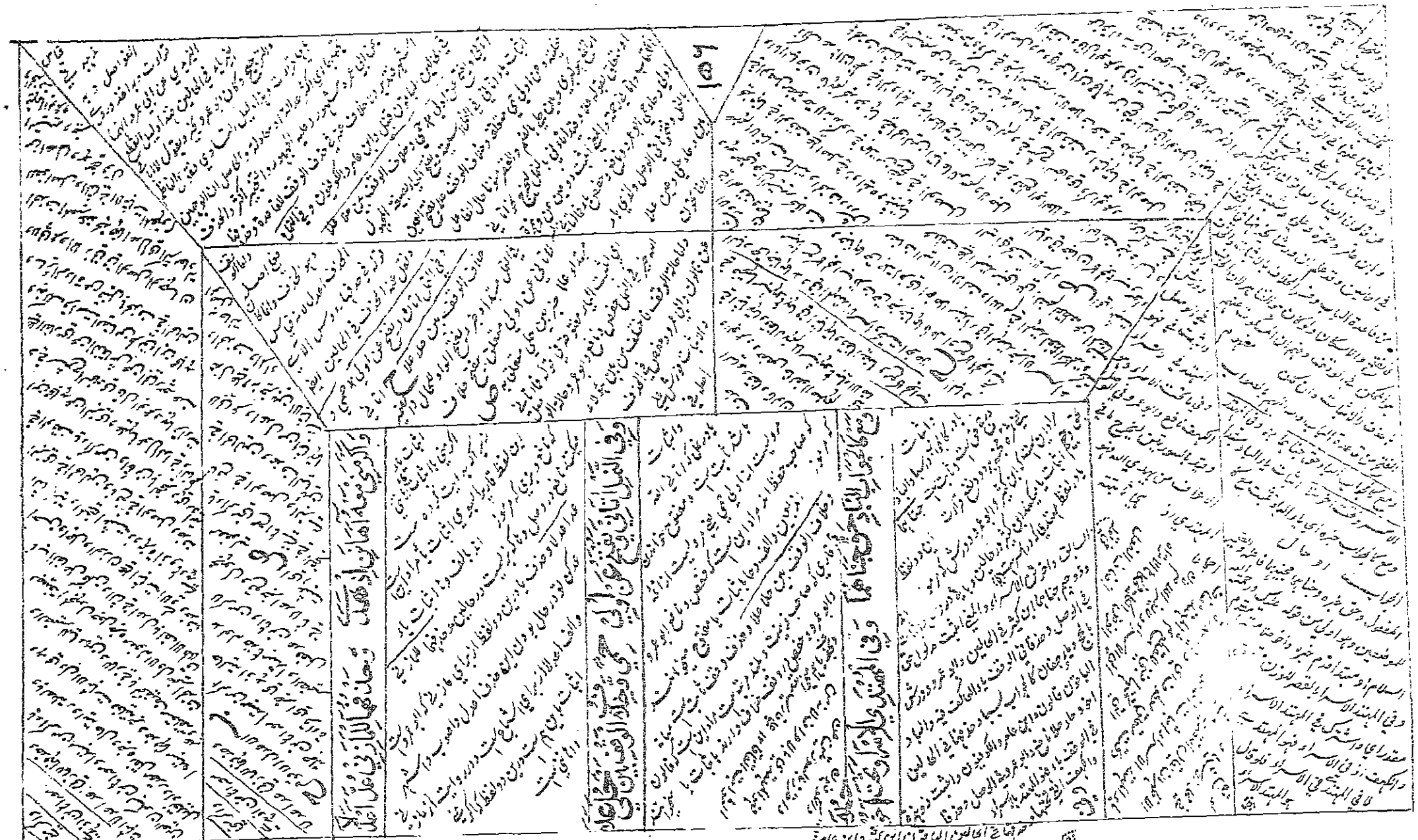
مَا بَيْنَ أَبِي أَرْضِي صِرَاطِي ابْنِ عَامِرٍ وَفِي النَّمْلِ مَا لِي قَدَمٌ مِنْ رَأَى قَوْلَهُ



وَفِي أَوَاصِلِ حَمَّادٍ مُشَكَّلَةٍ أَمَامُهُ وَجُمْلَتُهَا سَبْعُونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا

فَسِيرِي إِلَى الدَّيْرِ الْجَوَارِ الْمُنَادِيَ بِمِدْيَنَ يُونُسَ مَعَ ابْنِ تَعَلَّمَنِي وَلَا

وَآخِرُ فِي الْإِسْرَا بِهِ وَتَبَيَّنَ سَمَا وَفِي الْكَهْفِ بَيِّنْ يَاتٍ فِي صُودَ



وقف فی الفعل اثبات وقف علی الاخر

وقف فی الفعل اثبات وقف علی الاخر

وقف فی الفعل اثبات وقف علی الاخر

وَفِي ٱبْنَيْنِ فِي ٱلْقُرْآنِ هُمَا وَكِيدُونِ فِي ٱلْأَعْرَافِ فَجُّ ٱلْعُلَمَا

يَخْلُفْ وَتُونُونِي بِيُوسُفَ حَقُّهُ وَفِي هُودَ تَسْأَلْنِي هَوَارِيهِ حَمَلْ

وَتَعْقِلُونَ فِيهَا جَمْعُ أَشْكُتُونَ قَدْ هَدَانِ تَقُونَ يَا أُولِي ٱلْخُشُونِ جَمَلْ

فَلْيَنْذُرْ فِي أَوْرِشَ ثُمَّ تَرْدُدْ مِنْ رَبْوَةَ ... إِنْ فَاعْتَزَلُوكِ سِتَّةً نُذُرِي جَلَدَ

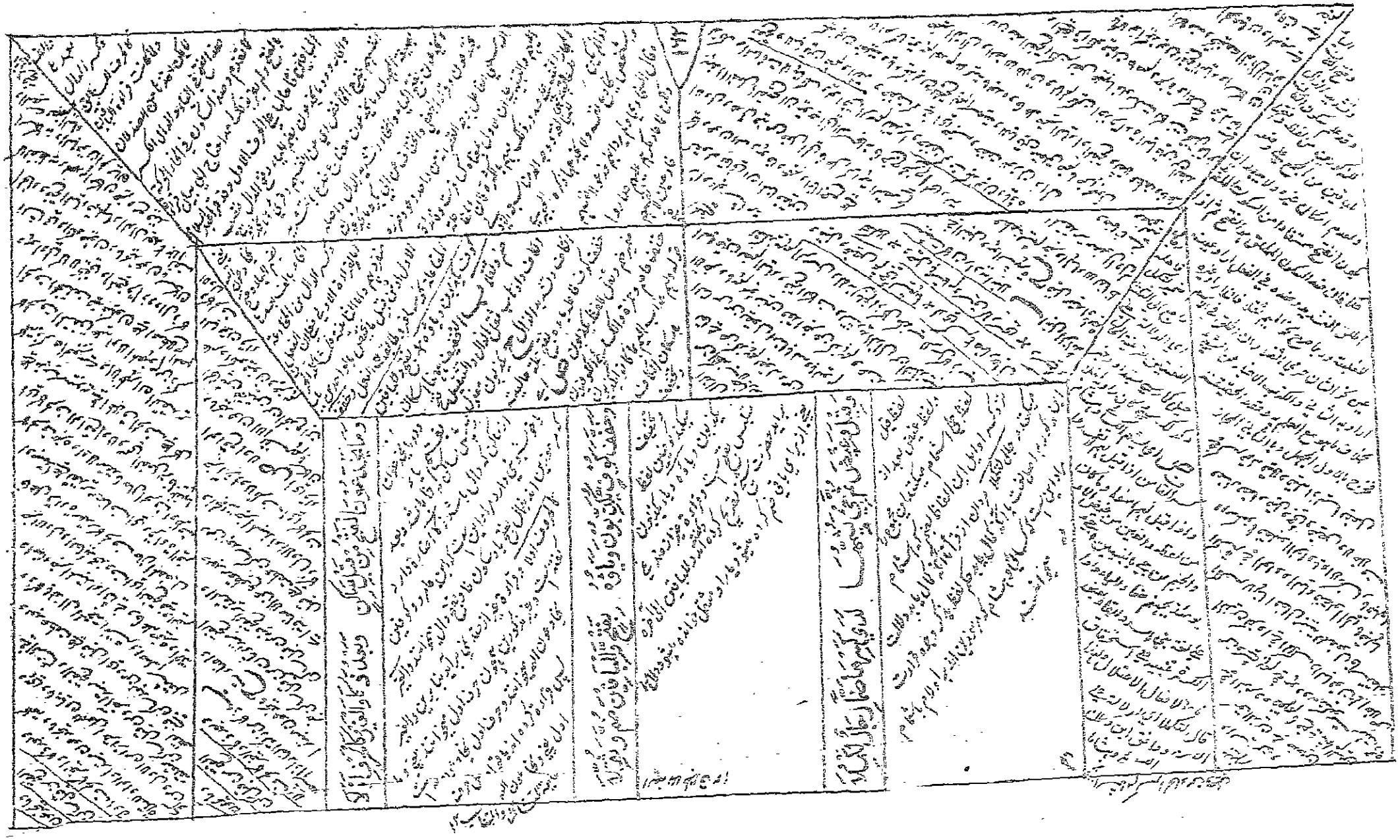
وَعِنْدِي ثَلَاثُ سِنِقْدُونِ كَيْتُو ... إِنْ قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعَ عِنَاقًا وَصِلَةً

وَعَشْرَةُ عِبَادِي فَتْحٍ وَقُوفٌ سَاكِنًا يَا ... وَاثْنَيْنِ حَجَّ فِي الزَّعْفَرَانِ الْعَلَا

وَإِنْ لَمْ تَرْجُوهُ لِنَظْمِ حُرُوفِهِمْ نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ تُقَيَّسُ عُطَّلَا

سَأَمْضِي عَلَى شَرْطِي وَبِاللهِ أَكْتَفِي وَمَا خَابَ فِي وَجْدٍ إِذَا هُوَ جَمَّلَا

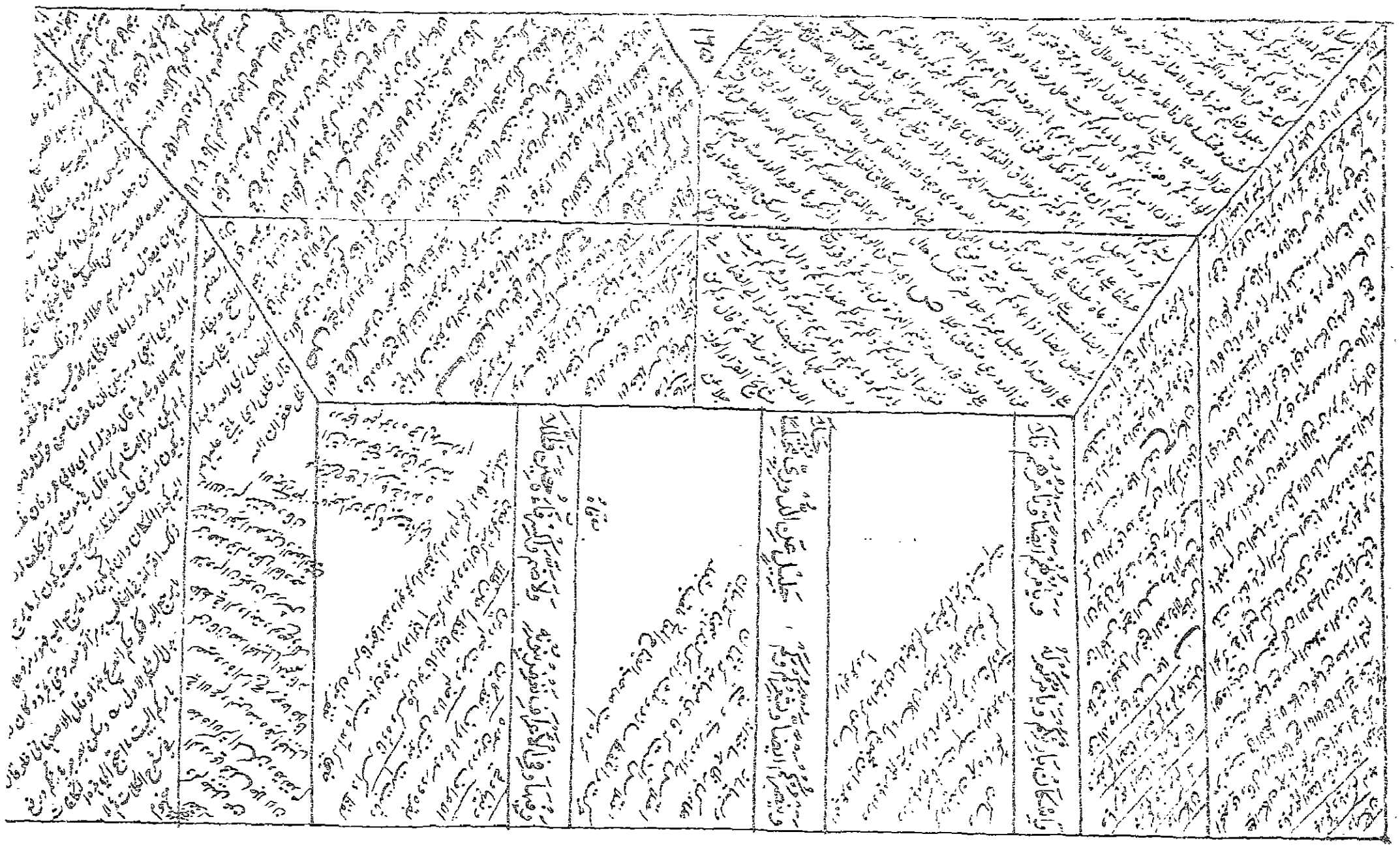
بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ



فتحمل بالشام وتبيض بمكاريا وتخرب وسيشتكان فارقيا

وها هو بعد الواو والفاء وكلاهما وها هي اسكن الراضيا فاردا

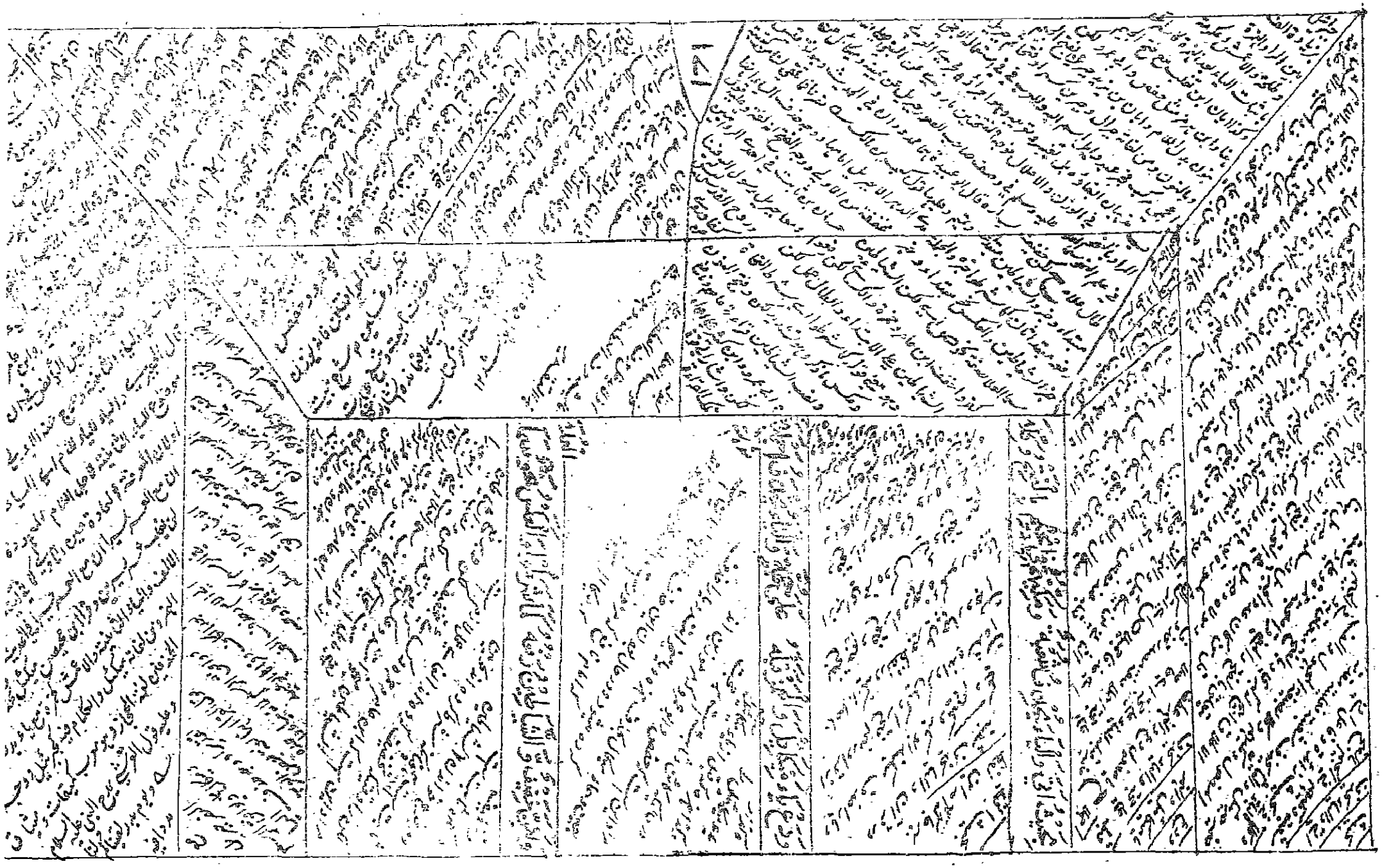
وكم عن كل ميل هو فخلا وكم هو فقلبان وكم هو عليكم



وَهَزَمَ الْعَرَبِيُّ فِي أَسَارَى فَضَمَّهُمْ ثُقَافُ وَهُمْ وَالْمَدُّ ذَرَّ فَقَلَّدَا

وَحَيْثُ أَقَامَ الْقُدْسُ سُكَّانَ دَارِهِ وَوَارَاهُ زُرْ لِلْبَاقِيَاتِ بِالْقُمِّ أَوْ

وَيُنْزِلُ خَفْضَهُ وَتُنْزِلُ مِثْلَهُ وَتُنْزِلُ مِنْ هُوَ فِي أَرَجِّ تَعَلَّدَا



وَنَنْسَخْ مِنْهَا خَيْرٌ وَكَثِيرٌ كَفَى وَنُنْسِهَا مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ وَكَلَّتْ إِلَى

كَفَلَا

عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوُ الْأُولَى سَقَطَتْ وَكُنْ وَنَكُونَ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ

أَعِلَّهُ

وَفِي الْعِمْرَانِ فِي الْأُولَى وَمَزِيدٌ وَفِي الطَّوْلِ عَنْهُ وَهُوَ بِاللَّفْظِ

وَفِي النَّصْلِ مَعْرِبِيْنَ بِالْعَطْفِ نَصْبُهُ ۝ كَفَى رَاوِيًا وَاْنْفَادَ مَسْنَاهُ مُعْمِلَا

وَتُسْئَلُ مَعْمُوْلَ الثَّمَانِيْ وَاللَّامَ حَرْفًا ۝ يَرُفْعُ خُلُوْدًا وَهُوَ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ لَا

وَفِيْهَا وَفِي نَصْرِ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ ۝ أَوَاخِرُ إِبْرَاهَامٍ لَاحَ وَجُمِّلَا

وَهُجَّانٍ فِيهِ لَابْنِ ذَكْوَانَ هُنَا وَوَاتَخِذُوا بِالْفَتْحِ هُمْ وَأَوْ فَلَا

وَأَرْنَا وَأَرِنِي سَاكِنَ الْكَسْرِ دُمْ وَلَا وَفِي فُصِّلَتْ يُرْوِي صَفًا وَنَزَلَا

وَاخْفَا مَا طَالَ وَخَفَّفَ ابْنُ عَامِرٍ فَامْنَعْهُ أَوْ صِلْ يُوصَ كَمَا اعْتَلَا

وَفِي النَّاءِ يَاءٌ شَاعَ وَالرِّيحُ وَحَّدَا وَفِي الْكَهْفِ مَعْهَا وَالشَّرِيعَةِ وَصَّلَا

وَفِي النَّمْلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومِ ثَانِيًا وَفَاطِرَ دُمْ شُكْرًا وَفِي الْحِجْرِ فُصِّلَا

وَفِي سُورَةِ الشُّورَى وَمَنْ تَحْتُ عَدَّهُ خُصُوصًا وَفِي الْفُرْقَانِ زَكِّ وَهَلَّلَا

وَأَيَّامُ خِطَابٍ بَعْدَكُمْ وَلُوَيْزَةٍ ... وَفِي أُذَيْرُونَ الْيَاءُ بِالْفَتْحِ كَمَّلَا

وَحَيْثُ أَتَى خَلَوَاتُ الْأَمَامُ سَكَانُ ... وَقَالَ ضَمَانٌ مِنْ زَاهِيكَ يَزَنُ

وَضَمَانًا وَلِي الثَّالِثِ ... يَفْهَمُ أَنَّ مَا آسِرُهُ فِي نَاصِلَةٍ

قُلِ ادْعُوا اللّٰهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمٰنَ أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰى وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذٰلِكَ سَبِيلًا وَقُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَّهُ وَلِيٌّ مِّنَ الذُّلِّ وَكَبِّرْهُ تَكْبِيرًا

لِسَوْفَ أَوْ وَقَدْ قَالَ ابْنُ الْعَلَاءِ فِي كَبِيرِهِ لِشَوْنِيزِيَّةَ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَمِنْهُ

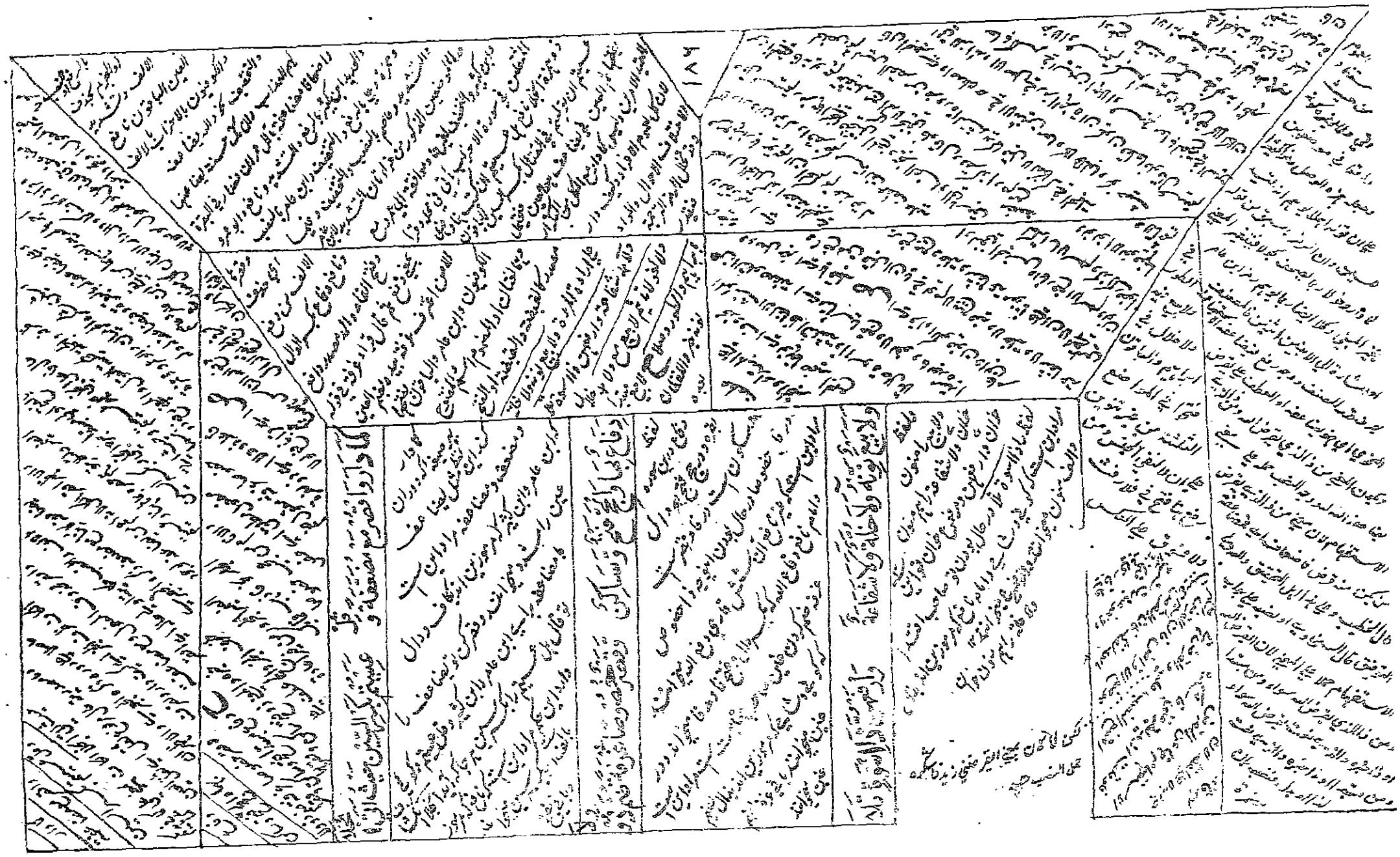
بِجُلْنَارٍ آلَمَ فِي رَحْلِهِ وَخَيْشَةٍ وَقَدْ غَلَبَ الْبَرْنِيقُ فِي عُلَا لِتَرَتُّبٍ

وَنُقِلَ قُرْآنٌ وَالْقُرْآنِ دَوَاءٌ ... وَفِي تَكْمِلَةٍ قُلْ شُعْبَتَا الْمِيمِ نَقْلَا

وَكَسْرِ بُيُوتٍ وَالْبُيُوتَ لِضَمِّ ثَمَّنْ ... حَمَى جَلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ قُبِّلَا

وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمْ ... فَإِنْ اقْتَلُوكُمْ قَصْرُهَا شَاعَ قَبَّلَا

قسمت ۴ فابعد لفظاً فان خلت تا بیت دام کبیر غلبات مشرح چیاقاری یا تیجانده الف الله تعالی بر ورق نوشته آخر کتاب ضم نموده خواهد شد ۱۲



وَلَا لَغْوَ وَلَا تَأْثِيمَ لَا بَيْعَ مَعَ وَلَا خِلَالٌ بِإِبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وَضَلَّ

وَمَدًّا نَافِعٍ فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ هَمْزَةٍ وَفَتْحِ إِنَّ وَاخْتُلِفَ فِي الْكَسْرِ تَحَبَّا

وَنَشْرُهَا ذَاكَ وَبِالرَّاءِ غَدَقُهُمْ وَصِلْ يَتَسَنَّهْ دُونَ هَاءٍ تَسَعَّرَا

وَفِي الْوَصْلِ الْبَرِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا وَبَاءَ تَوَفَّى فِي النِّسَاءِ عَنْهُ يُحْمَلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانَ لَهُ تَتَفَرَّقُوا وَالْأَنْعَامُ فِيهَا فَتَفَرَّقَ مُثِّلَا

وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي كَانَ قَابَلُوا وَيُرْوَى ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفْ مُثِّلَا

تُنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتُنَاصِرُونَ نَارًا تَلَظَّى إِذْ تَلْقَوْنَ ثَقَّلَا

تَكَلَّمُ مَعَ حُرُوفِ تَوَلَّوْا بِهُودِهَا وَفِي نُورِهَا وَالِامْتِحَانِ وَبَعْدَ

وَفِي الْأَنْفَالِ أَيْضًا وَفِيهَا تَنَازَعُوا تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا

وَفِي التَّوْبَةِ الْغُزَاةُ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ عَنْهُ وَجَمِيعُ السَّاكِنِينَ هُنَا

وَفِي الْحُجُرَاتِ التَّامُّ فِي لِتَعَارَفُوا وَبَعْدُ لِلْأَحْرُفِ الَّتِي مِنْ قَبْلِهِ جَلَا

وَأَنْتُمْ مُتَّقُونَ الَّذِي مَعَ تَنَاكُحُونَ عَنْهُ عَلِيٌّ وَضَحَّاكٌ فَافْهَمْ مُحَصَّلًا

نَعَمْ مَعًا فِي اللَّوْنِ فَهُوَ لَهُمَا شَفَا وَاضْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَةُ وَصْلًا

وَيَا بِكَفِّرْ عَنْ كِرَامٍ وَحَجْزَمُهُ أَتَى شَافِيًا وَالْغَيْرُ بِالرَّفْعِ وَكُلًّا

وَكَسْرُ ٱلسِّينِ مُسْتَقْبِلًا سَمَا رِضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا مُضَلَّلَا

وَقُلْ فَاذْفُوا بِالْمَدِّ وَاكْسِرْ فَتَى صَفَا وَمَيْسَرَةً بِالضَّمِّ فِي ٱلسِّينِ أُصِّلَا

وَتَصْدِفُونَ خَفِّفْ مَا تَرَجَّعُونَ قُلْ بِضَمٍّ وَفَتْحٍ عَنْ سَوِيٍّ لِذِي ٱلْعُلَا

وَإِنْ تَفْضُلِ الْكَمَرَةُ وَخَشُوا فَتَذَكِّرْ حَقًّا وَارْفَعِ الرَّا فَتَعِلَّا

وَفِي رِمَانٍ ضُمَّ كَسْرٌ وَفَتْحَةٌ وَتَصْبِرُ وَتَغْفِرْ مَعْ يُعَذِّبُ لَتَمَّا

شَدَّ الْجَزْمِ وَالتَّوْحِيدِ فِي وَكِتَابِهِ شَرِيفٌ وَفِي التَّحْرِيرِ جَمْعٌ جَمَّلَا

وَلَيْتَنِي وَعَقْلِي فَاذْكُرُونِي مَضَا وَرَبِّي وَفِي مِنِّي وَإِنِّي مَمَّا حَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِي قَالَ يُقَاتِلُونَ حَمْزَةُ وَهُوَ الْخَبِيرُ سَادَ مُقَتَّلَا

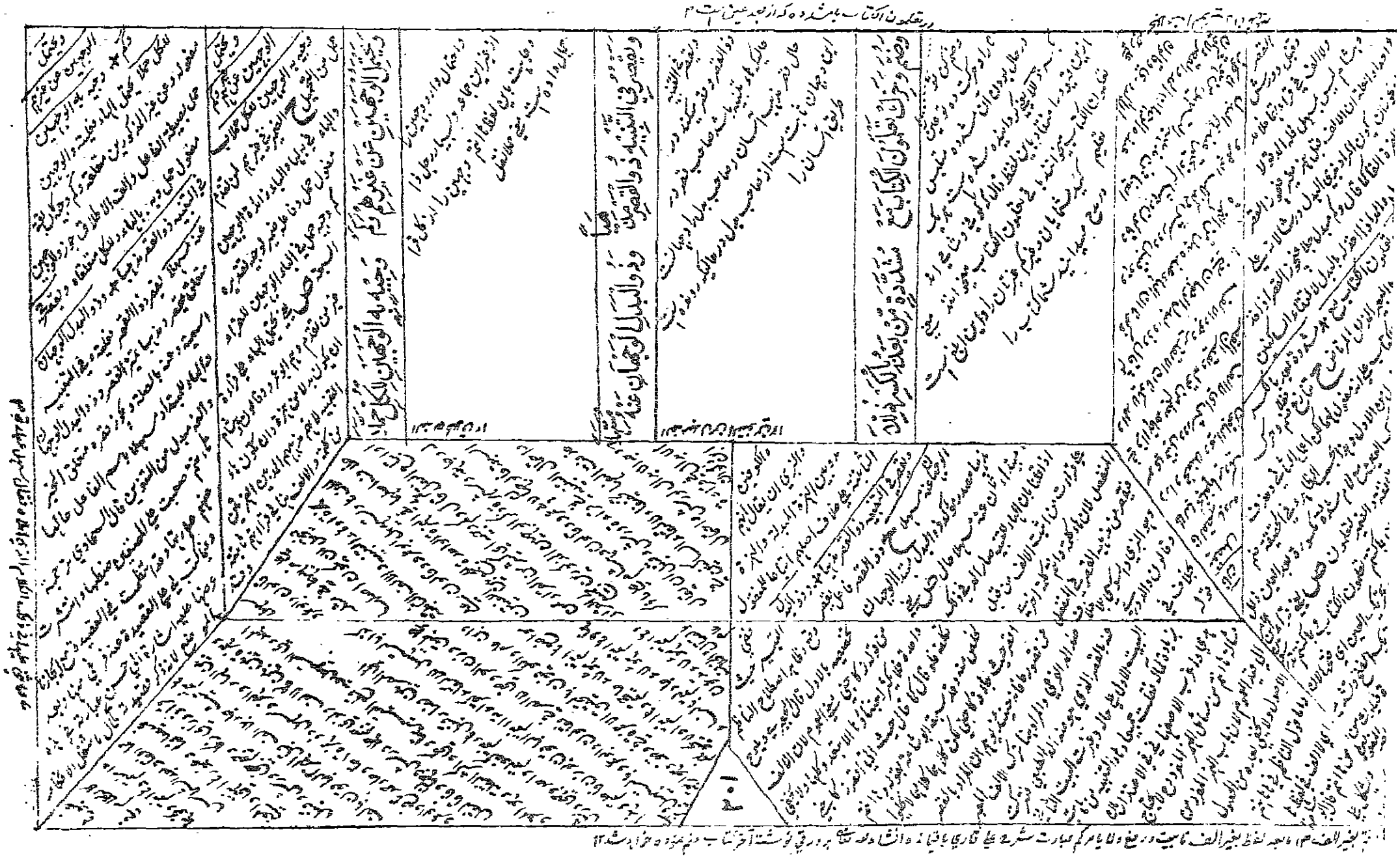
وَفِي بِلَا مَيِّتٍ مَعَ الْمَيِّتِ خَفِّفُوا صَنَا نَفَرٍ وَالْمَيْتَةَ اخْفِفْ خَوِيًّا

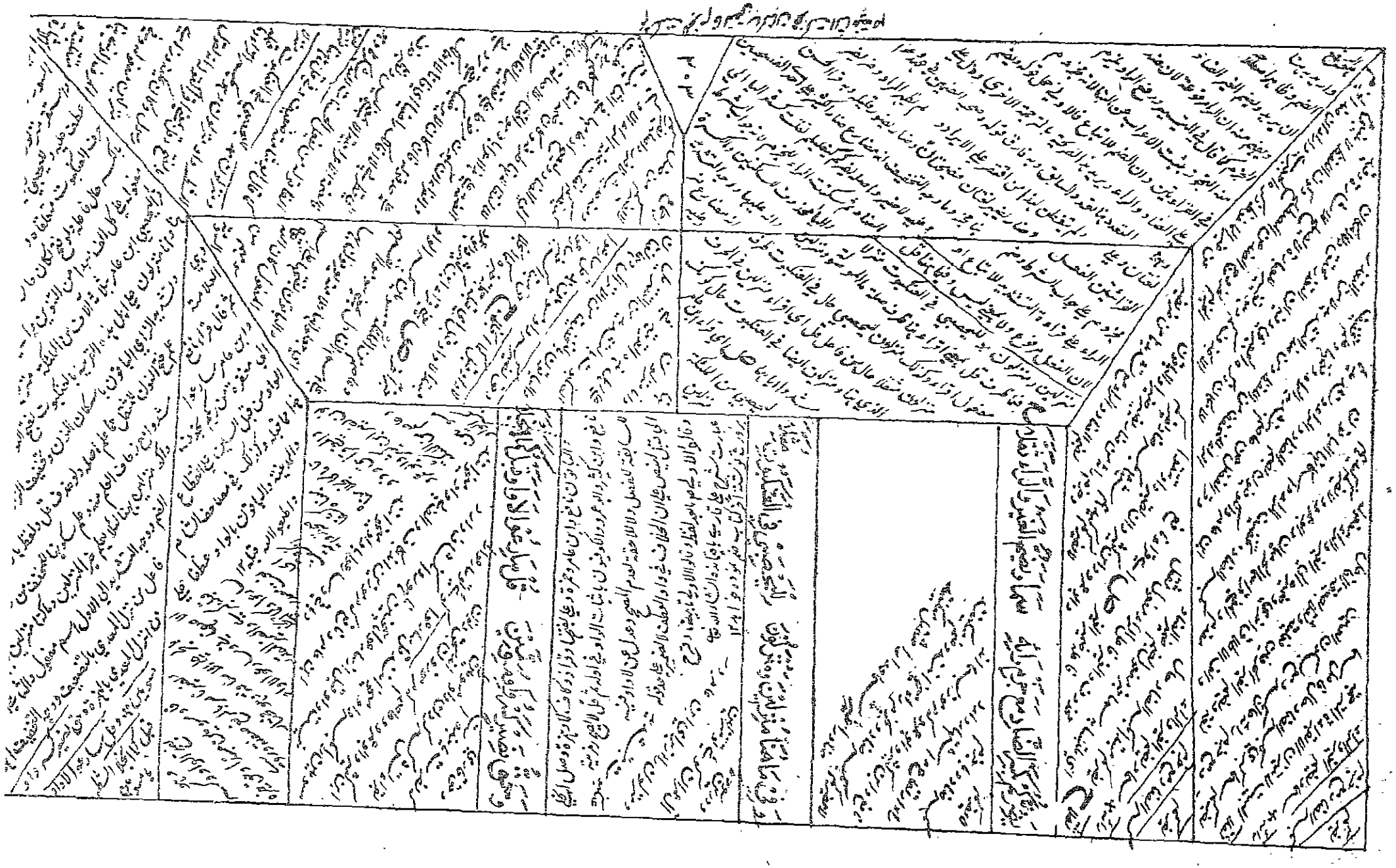
وَمَيِّتًا الَّذِي الْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ مُثَقِّلْ وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْكُلِّ جَاءَ مُثَقَّلَا

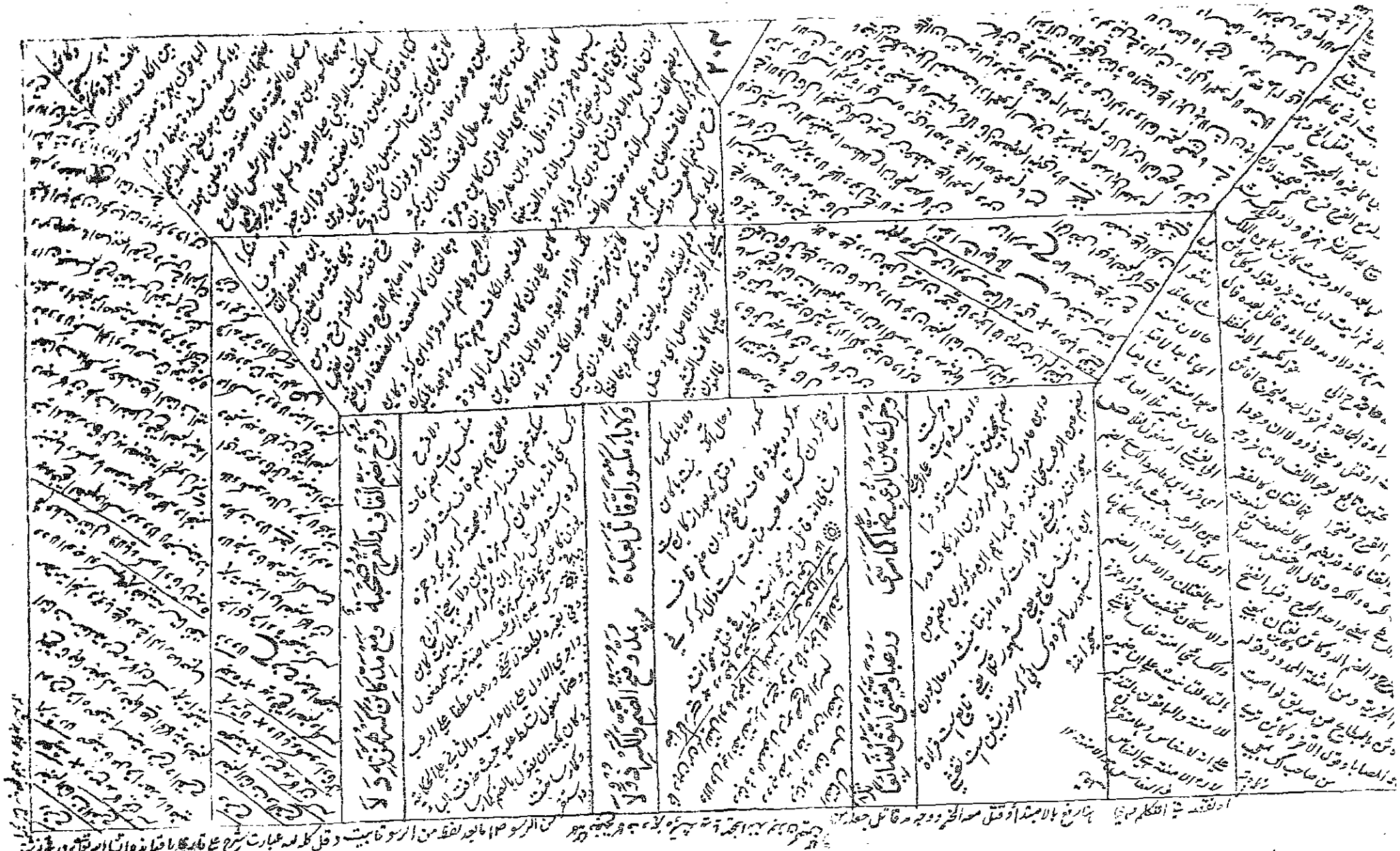
وَكَفَّلَهَا الْكُوفِيُّ ثَقِيلًا وَسَكَّنُوا وَضَعَّتْ وَضَمُّوا سَاكِنًا صَحَّ كُفِّلَ

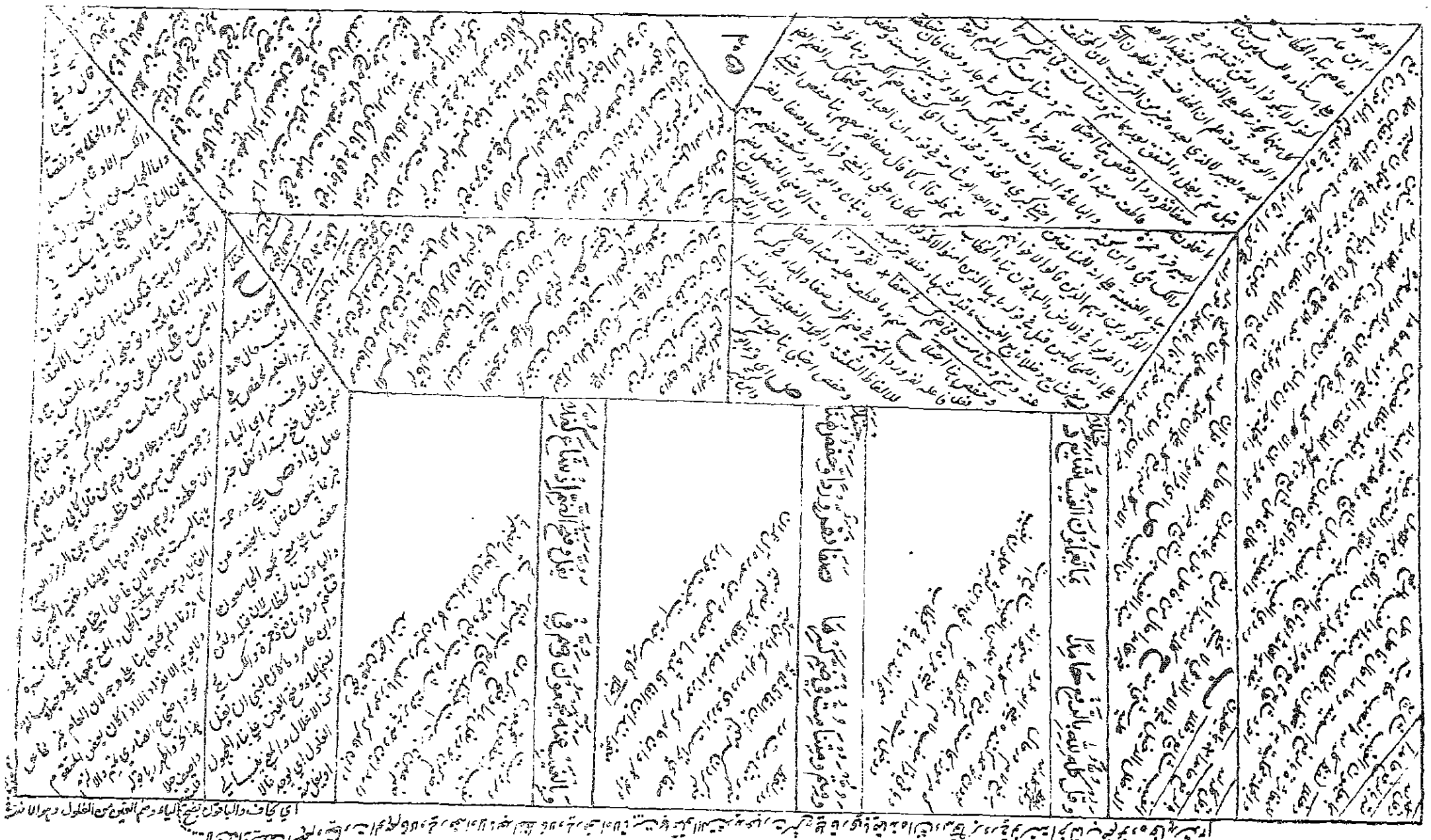
وَقُلْ زَكَرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيعُهُ صَحَابٌ بِمَا وَرَفْعٌ غَيْرُ سَبْعَةِ الْأَوَّ

وَذَكَّرْ فَتَاوِيهِ وَاصْبَغْهُ شَاهِدًا وَمِنْ بَعْدُ إِنَّ اللَّهَ يَكْسِرُ فِي كِلَا









وبالزبر الشامي كذا رسمهم ... وبالكتاب هشام والكشف الرسم

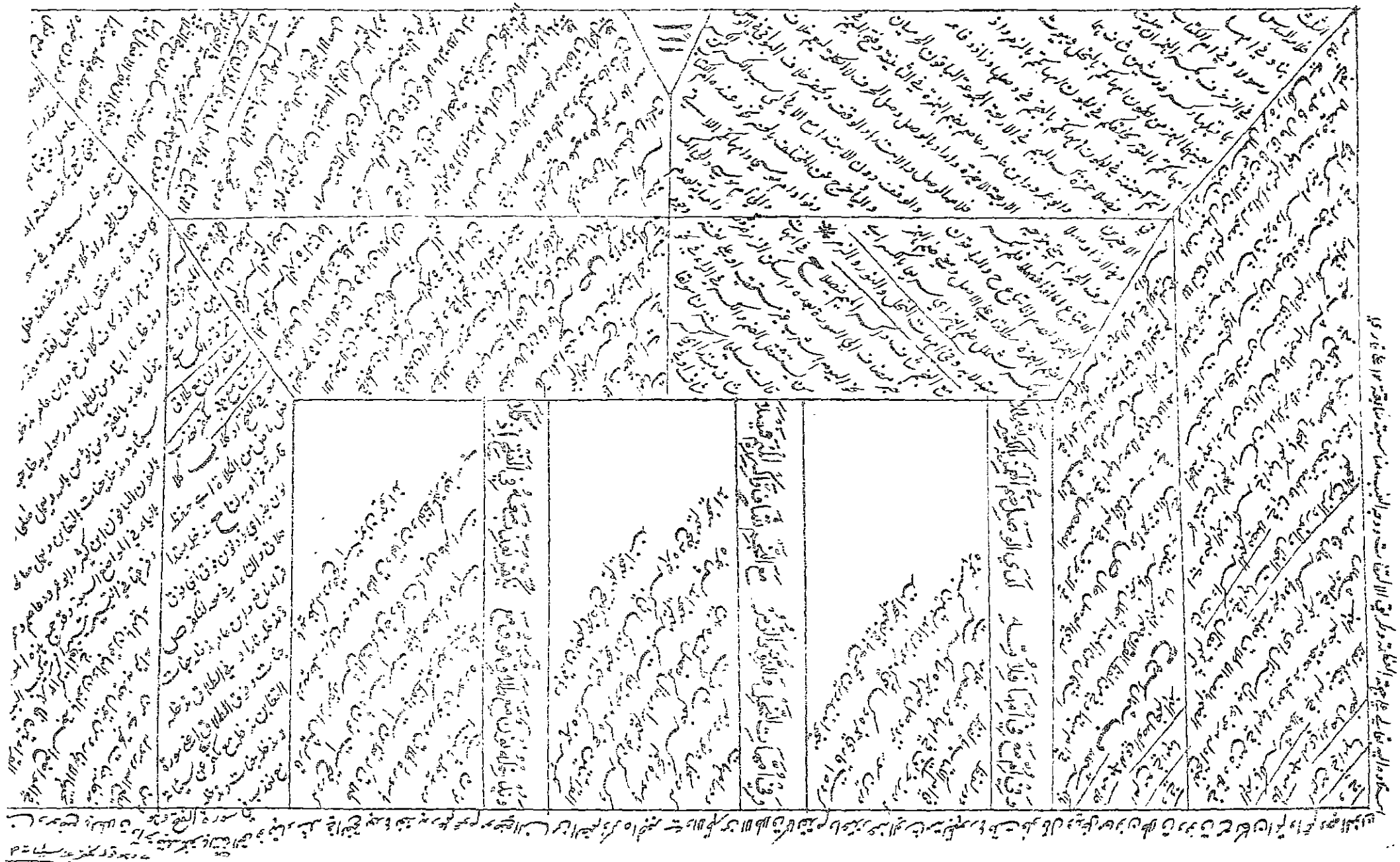
صفا حق غيب يكتمون يبينن ... لا تحسبن الغيب كيف سما

وحقا بضم الباء لا تحسبنهم ... وغيب وفيه العطف او جاء مبتدا

هُنَا قَالُوا أَئْتِ شِفَاءً وَبَعْدِي بِرَاءَةَ آخِرِ يُقْتَلُونَ شَمِّرْ دَلَا

وَيَا أَلْهَا حَجِّي وَإِنِّي حَكَمْتُهَا وَصِنِّي وَأَجْعَلْنِي وَأَنْصَارِي

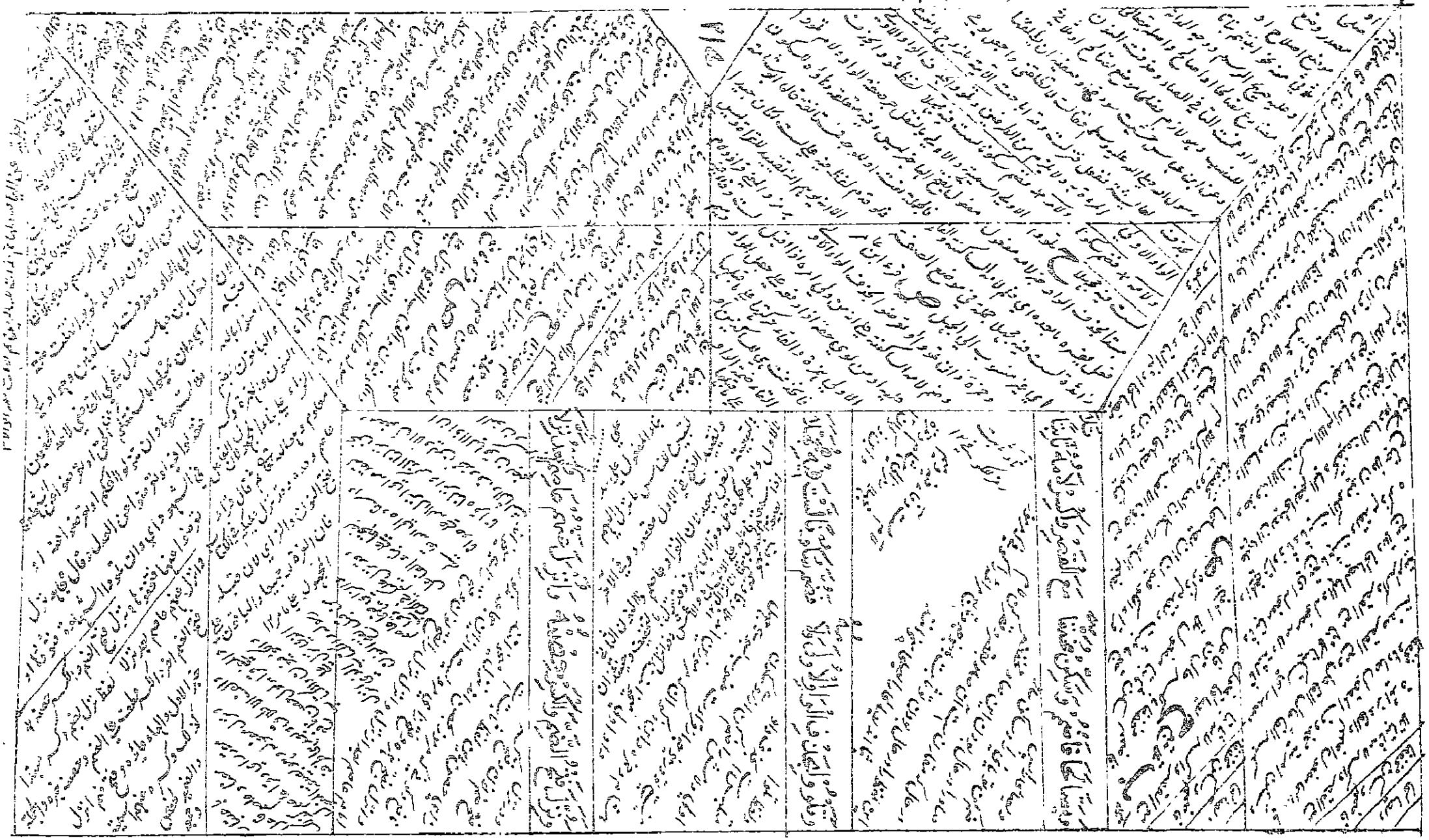
سُورَةُ النِّسَاءِ

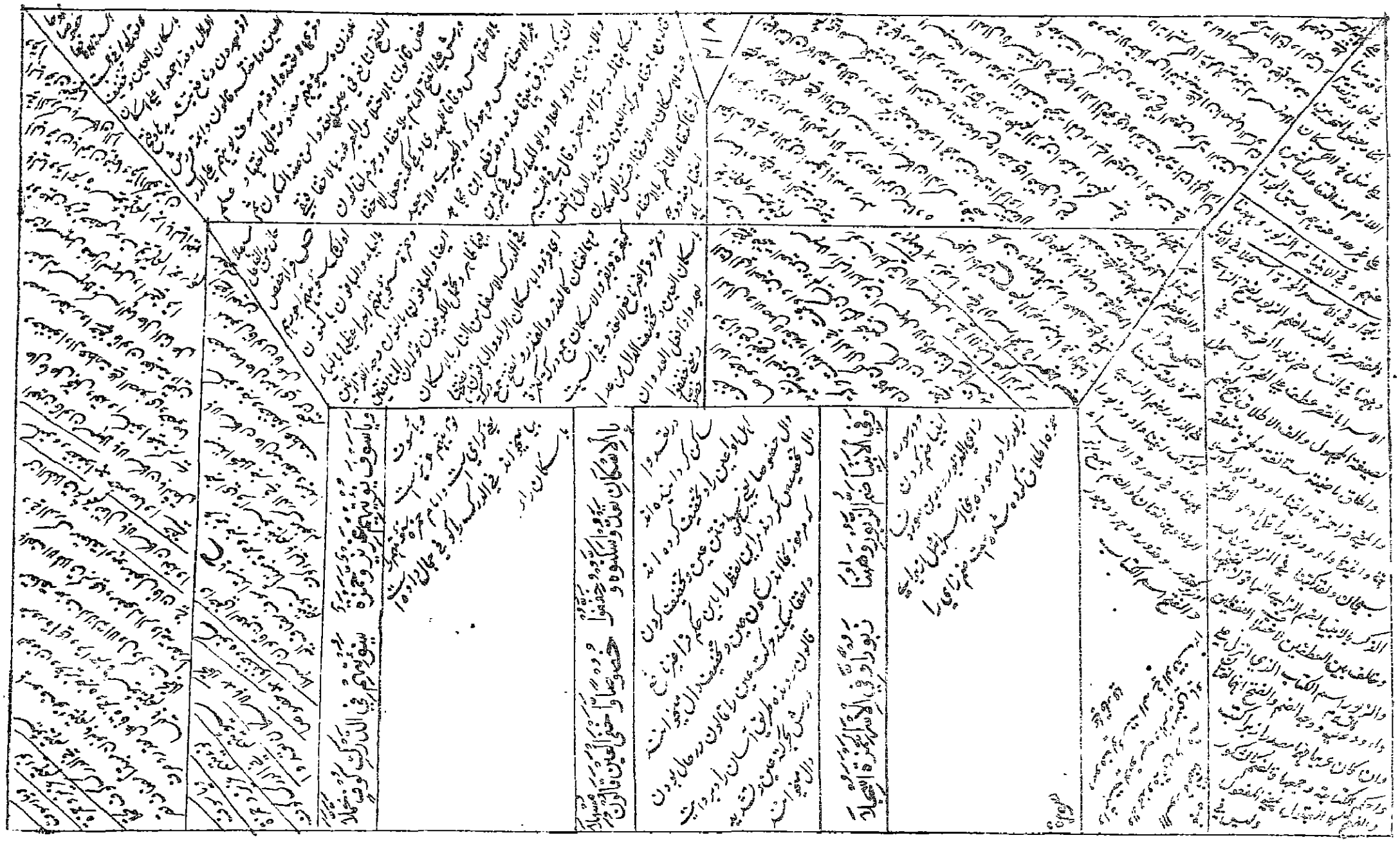


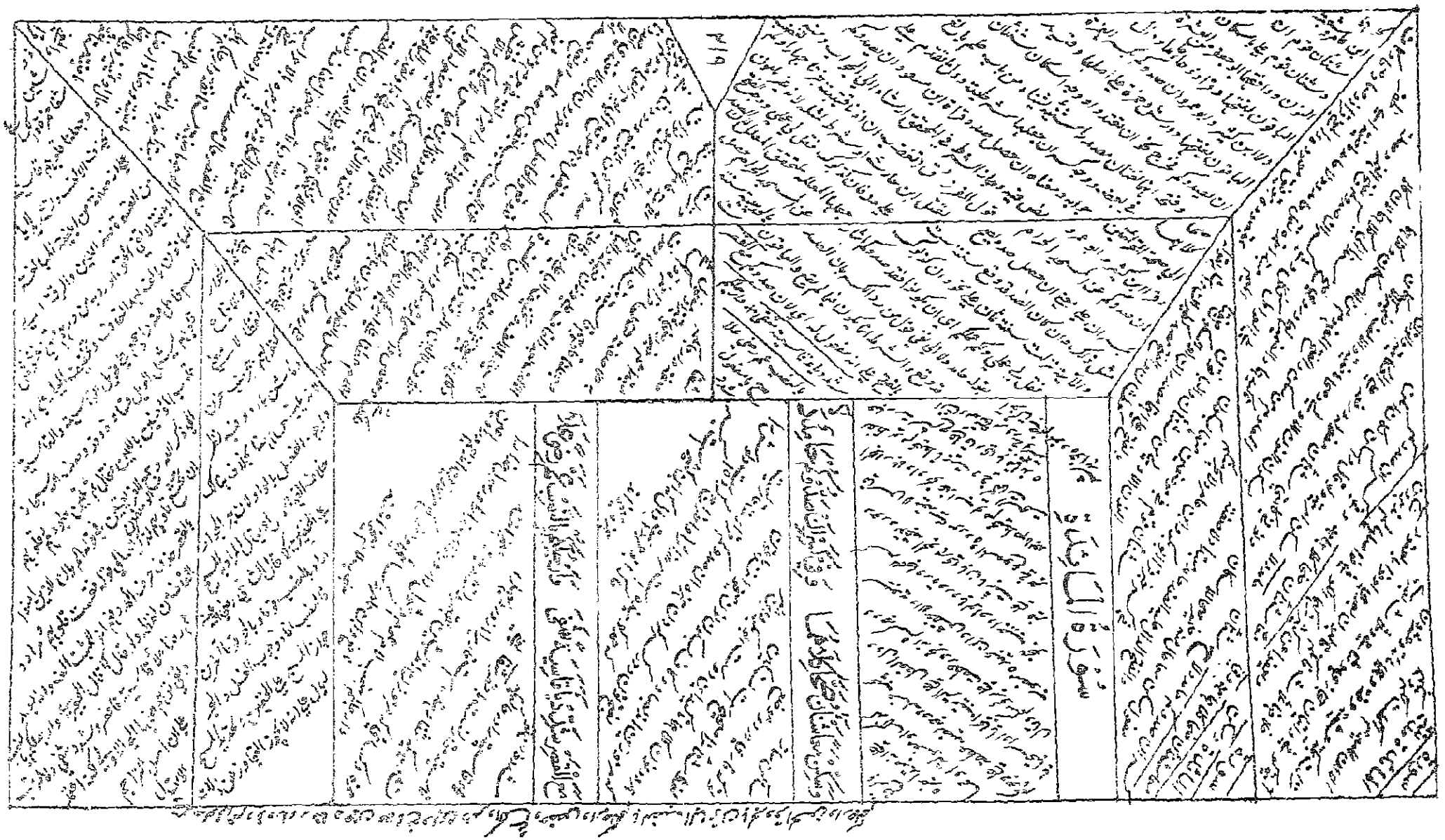
وَلَسْتُ بِكُوفِيٍّ عَلَى دَارِمٍ يَظْلِمُونَ ... عَتِيبٌ لَشَهْدٍ دَنَا أَوْ غَامَ بَيْتٌ فِي

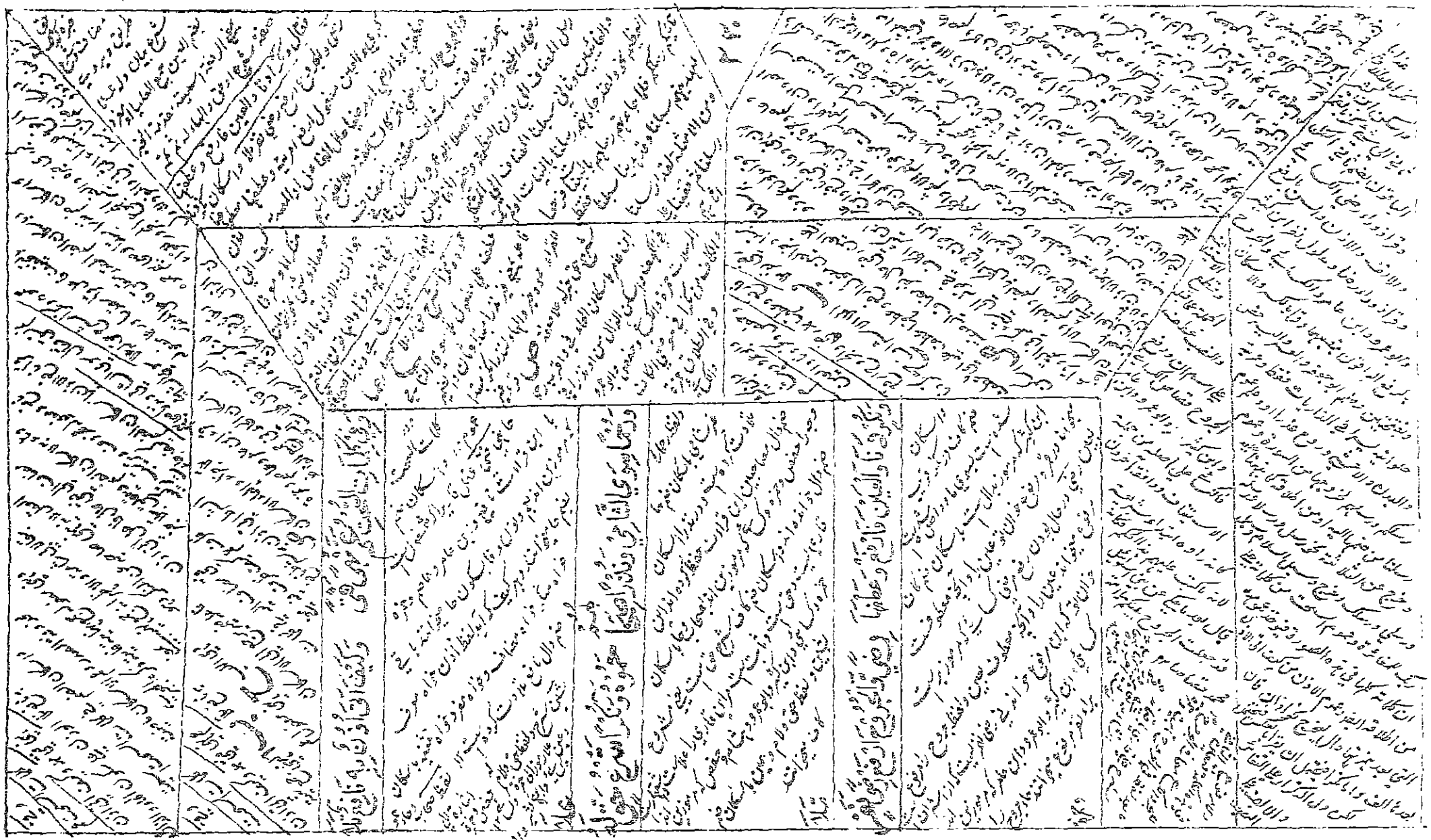
وَإِشْمَامُ صَادٍ يَسْكُنُ قَبْلَ دَالِهِ ... كَأَصْدَقُ زَكَّيَا شَاعَ وَأَرْتَاحَ

وَفِيهَا وَقَفْتُ الْبَيْتَ قِلْ فَتَشَوَّفُوا ... مِنَ الثَّبْتِ وَالْغَيْرِ الْبَيَانِ تَبَلَّلَا





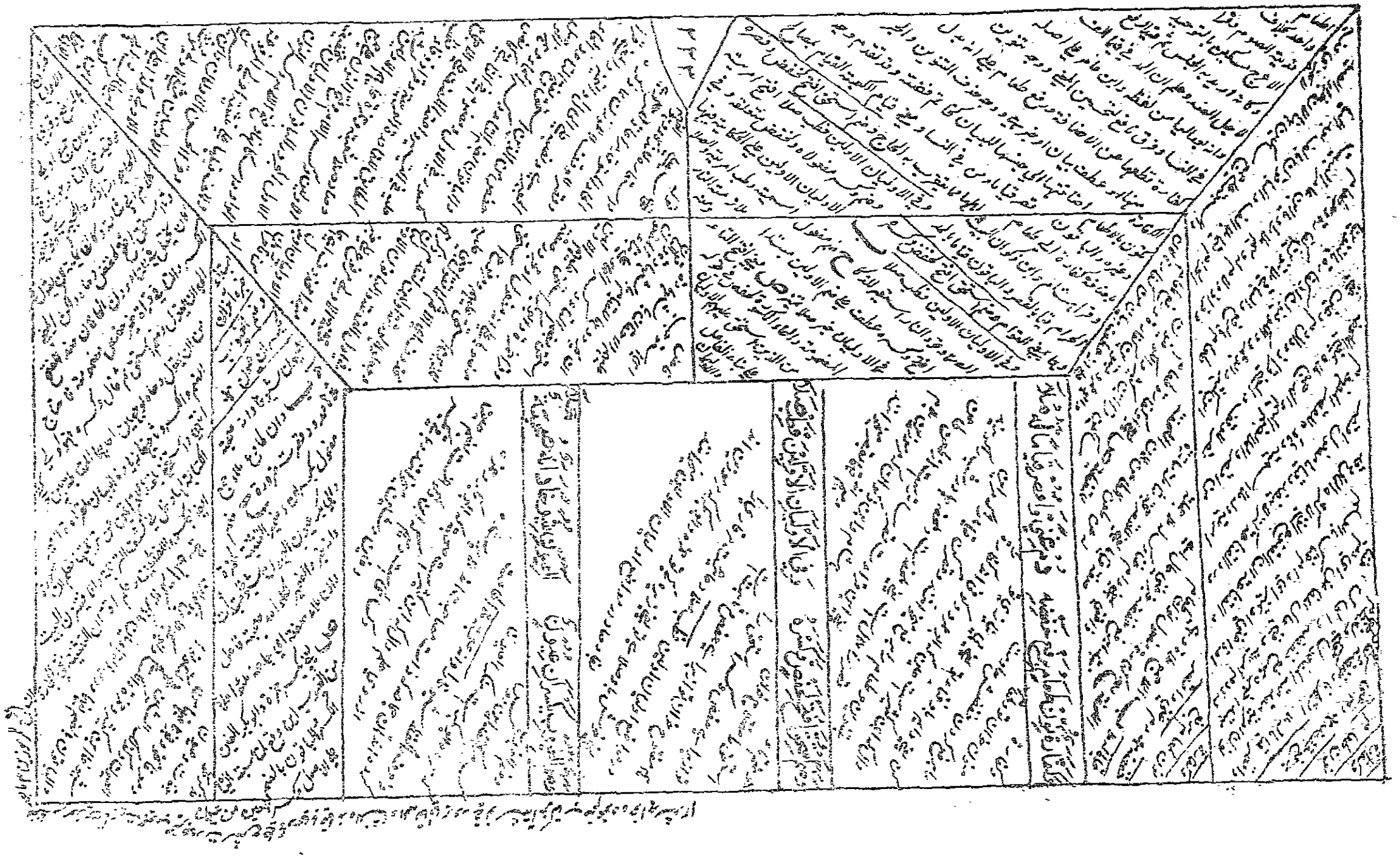




وَهَمْزَةٌ وَلِلْجَمِيعِ كَسْرٌ وَنَصْبُهُ ... وَتَرْكُهُ يَتْبَعُونَ خَاطَبَ كُمَّلَا

وَقَبْلَ يَقُولُ الْوَاوُ مَضْمُومٌ دَرَا ... سِوَى ابْنِ الْعَلَا مَنْ يَرْدُدِ

وَهُزَّ بِالْإِدْغَامِ لِلْغَيْرِ دَالُهُ ... وَبِالْخَفْضِ وَالْكَسْرِ رَا وَيَاءُ



جُيُوبُ تُدِيرُونَ سَنَاكِ وَسَاكِ يَسْجُدُونَ لَهَا مَعَ هُودٍ وَالصَّفِّ ثُمَّ

وَطَالِبٍ فِي هَلْ يَسْتَطِيعُ مُرَاتَهُ وَرَبَّكَ رَفْعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ زُيِّلَا

يَوْمَ يُرْفَعُ خُذْ وَنِيَّ ثَلَاثَهَا وَلِيَ وَيَدِيَّ مُضَافًا فَاهْمَ الْعِلَلَا

سُورَةُ الأَنعَام

وَصَحِبَهُ نَجْمُ الْهُدَى مَا فَتَحَ وَرْدٌ وَبَدَا وَكُلَّمَا تَكَلَّمَ الشَّاعِرُ قَالَ

وَفِيهِمْ بَارِكْ فِيمَنْ دِينُكَ كَامِلٌ وَبَارِكْ بِنَا بِالنَّسَبِ الشَّرِيفِ وَصَلِّ

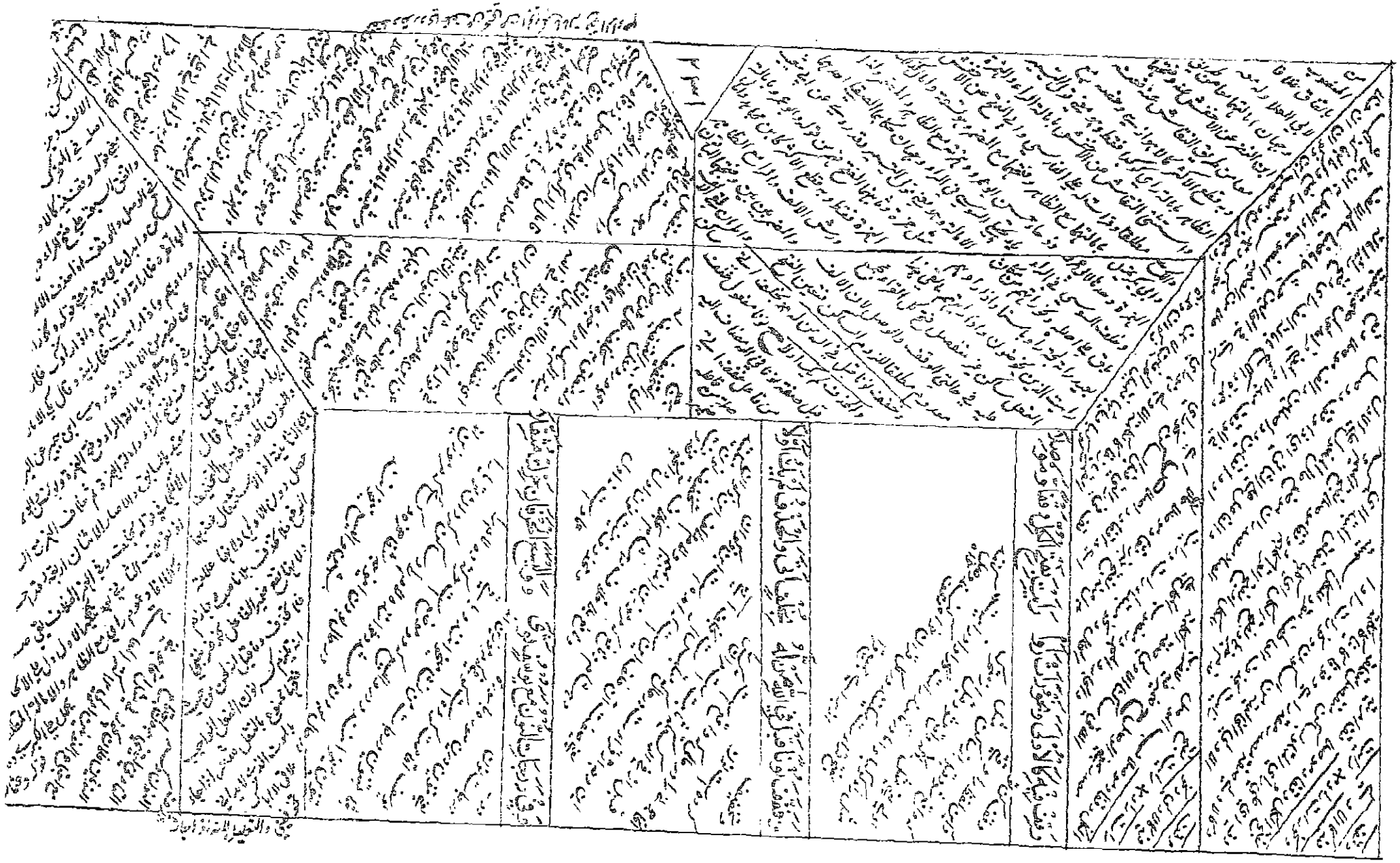
وَلَيْسَ مِنْ أَصْلٍ وَلَا يَكِيدُ يَوْنَكَ أَخَفِيفُ أَنِّي زَجْرُهَا وَطِرَادُهَا

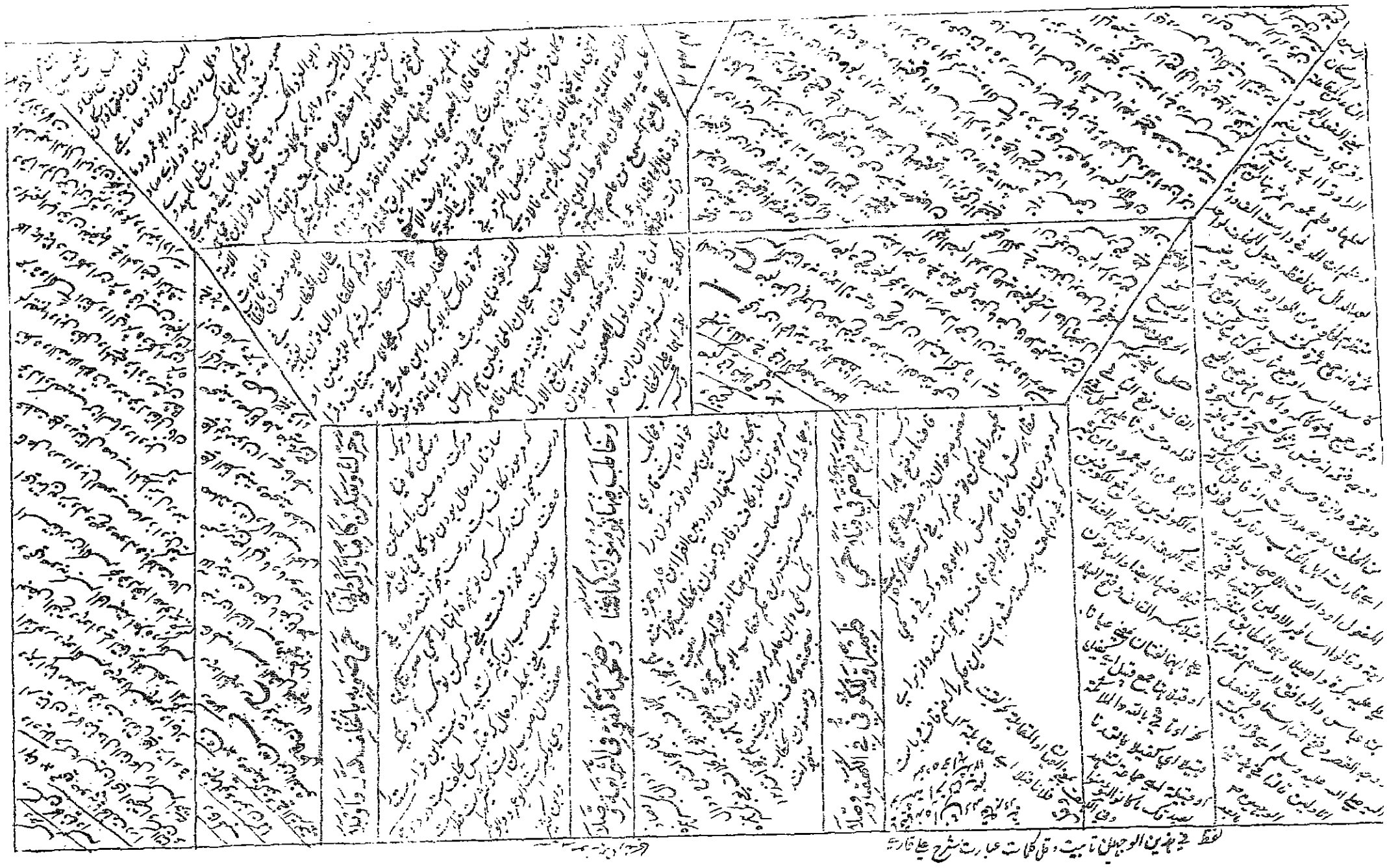
إِذَا قُلْتَ سَدِّدْ لِلشَّامِ وَجْهَنَا فَثَمَّ وَفِي الْأَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ لَكُمْ

فكم دون الياس فوقاه واستهواه حمزة مثلا

معا خفية فاضمه كنون يونس واجبت الكوفيون قبلا

قل الله يحكم بيننا وهو خير الحاكمين

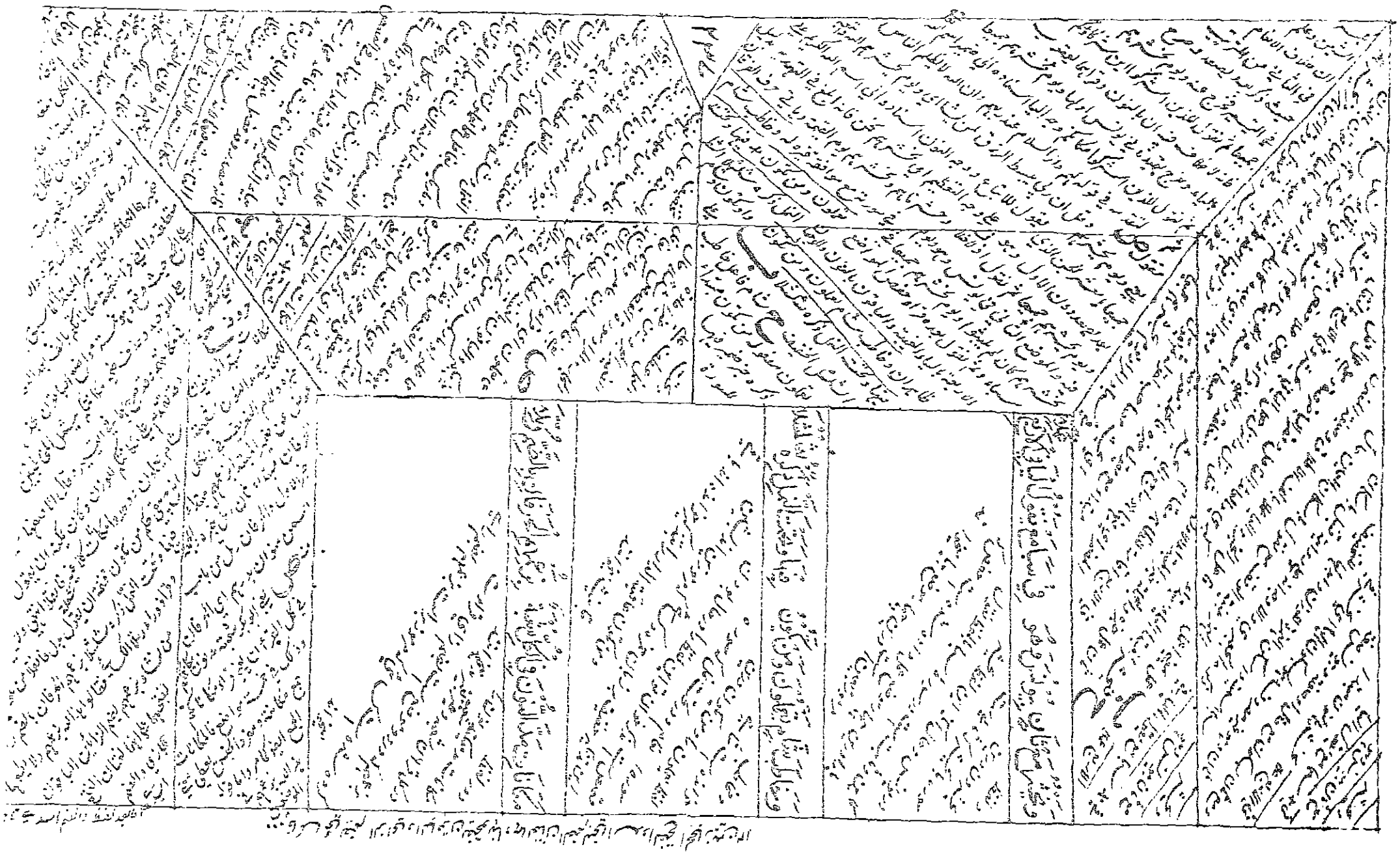




وَقَالَ كَلِمَاتُ دُونَ مَا آلِفَ ثَوَى وَفِي يُونُسَ وَالطُّولِ لَهَا مِيمٌ فَلَدَ

وَسَلَدٌ دَمْنٌ وَمَنْزِلٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَحَرَّكَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ إِذْ عَلَا

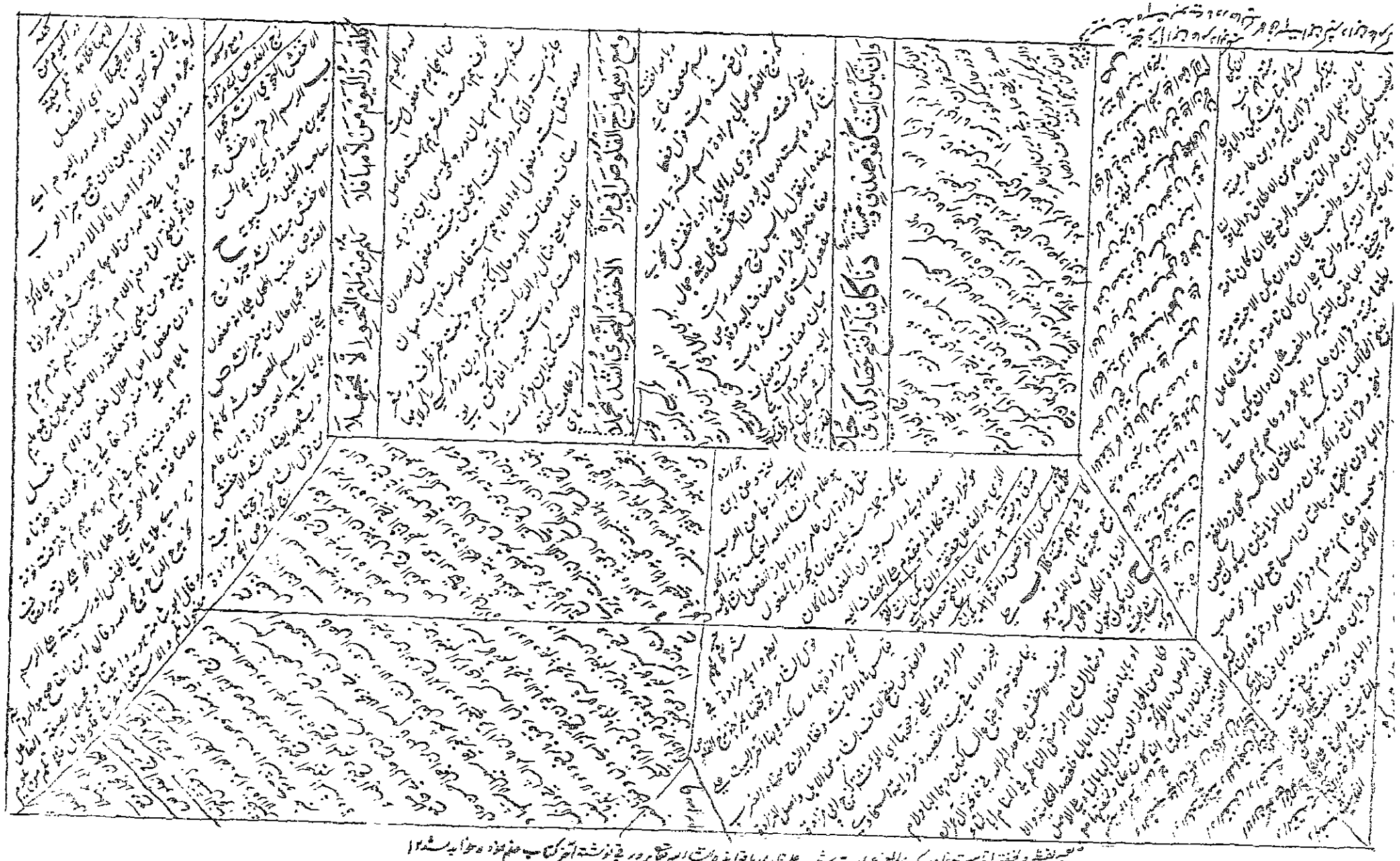
وَفَصِّلْ أَنْ تَشَأْ يَضِلُّونَ ضُمَّ مَعْ يُضَارُّ الَّذِي فِي يُوسُفَ بَاتَا وَلَا



وَزَيَّنَ فِي بَعْضِ وَكَسْرٍ وَرَفْعِ قَتْلُ أَوْلَادِهِمْ بِالنَّصْبِ شَامِيَتُهُمْ وَنَابَ

وَيُخْفَضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِي شُرَكَائِهِمْ وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِيِّ بِالْيَاءِ مُثِّلَا

وَمَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يُلْفَ غَيْرَ الظَّرْفِ فِي الشِّعْرِ فَيْصَلَا



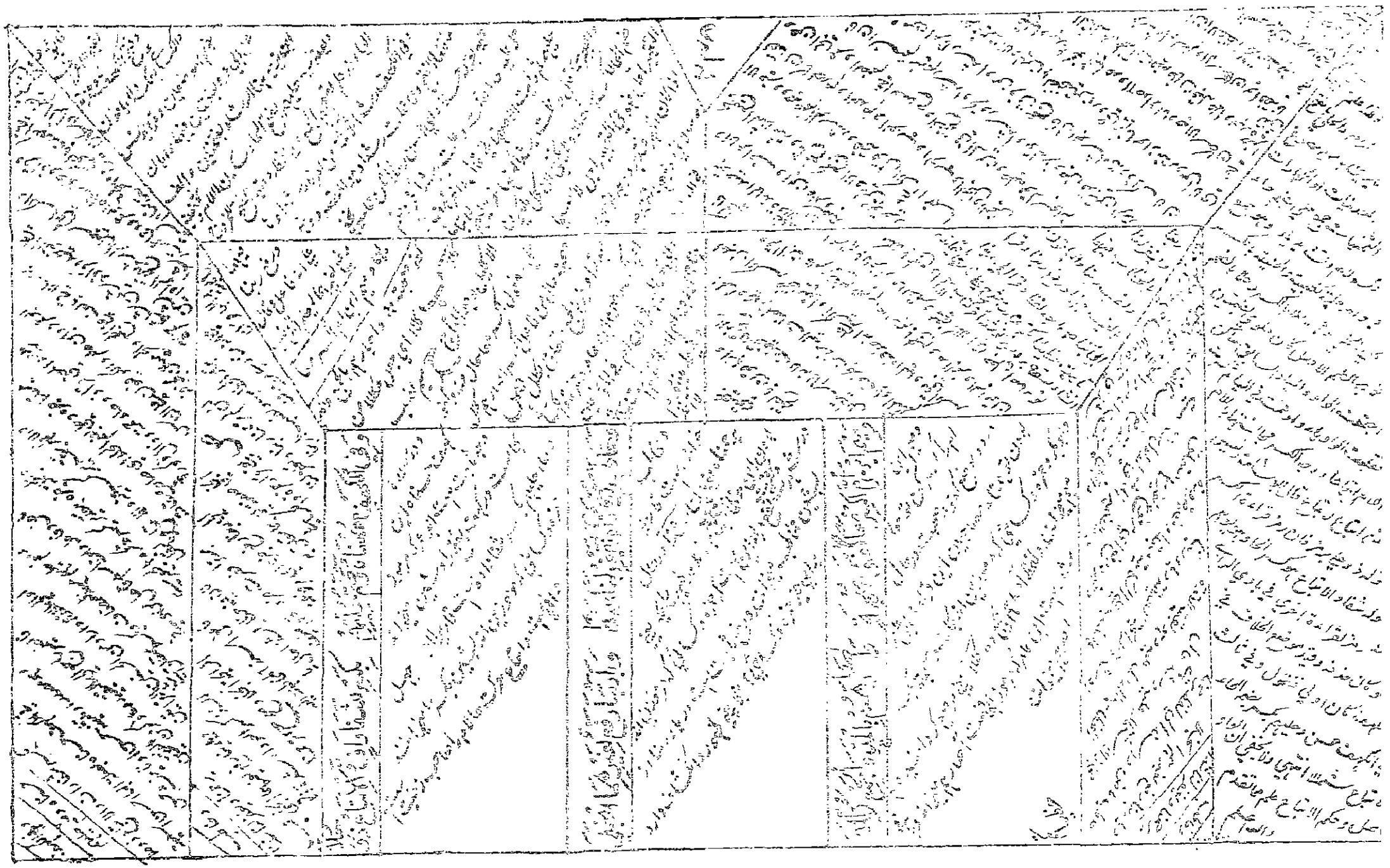
تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه عبارت شرح ملا قاري با حاشيه مالا بد منه در قونيه محروسه بخط اين حقير فقير

سُورَةُ الْأَعْرَافِ

وَخَالِصَةً أَصْلٌ وَلَا يَقُلْنَ قَلْ لِشُعْبَةَ فِي الثَّانِي وَيُفْتَحُ شَمْلَلْ

وَخَفِّفْ سَقَاهُكَلَّا وَمَا الْوَدْعُ كَفَّا وَحَيْثُ نَعُمْ بِالْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ رُتِّلَا

وَإِنْ لُغَةٌ التَّخْفِيفُ وَالرَّفْعُ فَضَّهُ سَمَا مَا خَلَا الْبَرْيَ وَفِي النُّورِ أَوْ صَلَا



خطیبا یکم وخطیبا یکم

خطیبا یکم وخطیبا یکم

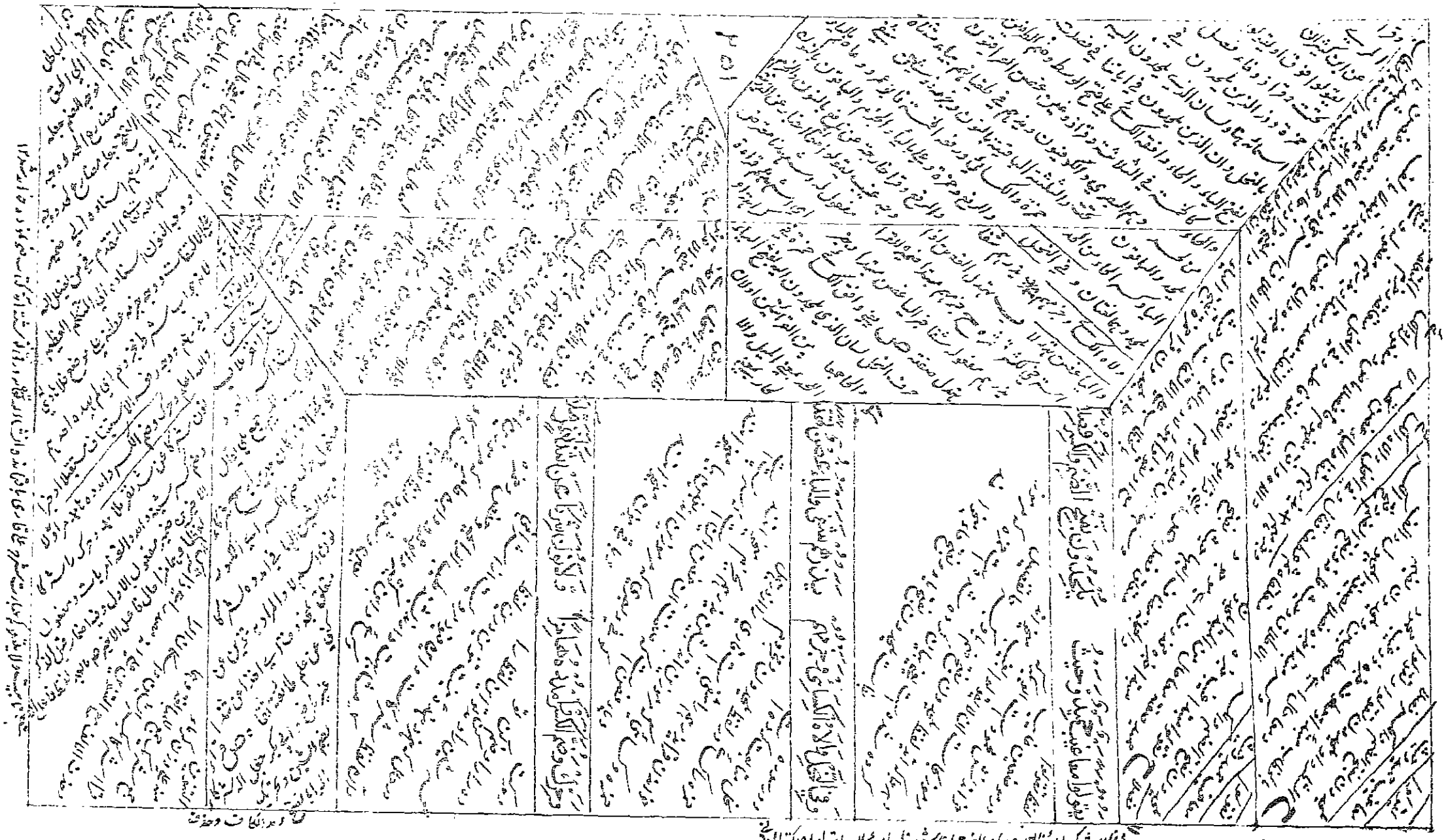
وخطیبا یکم وخطیبا یکم

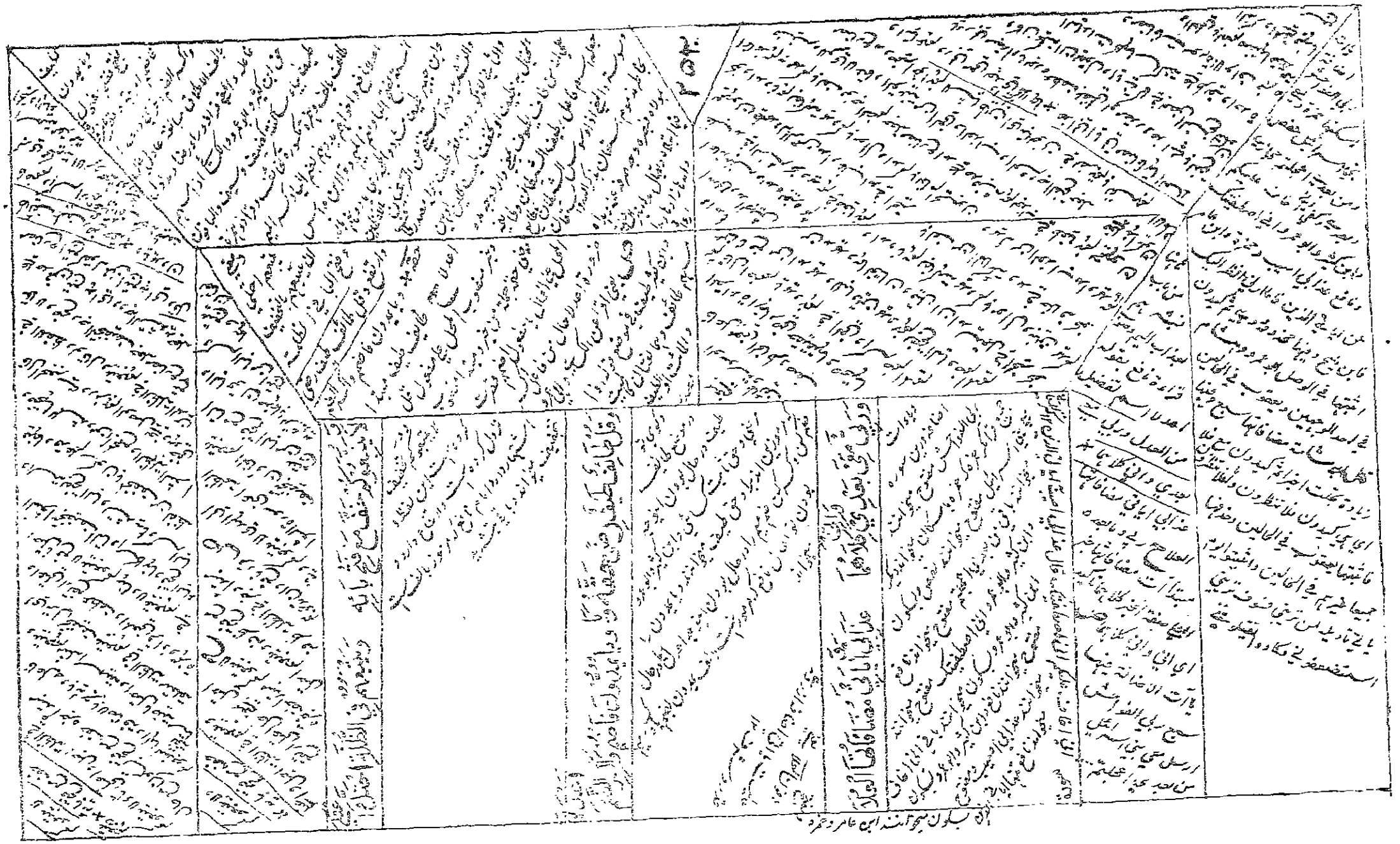
وخطیبا یکم وخطیبا یکم

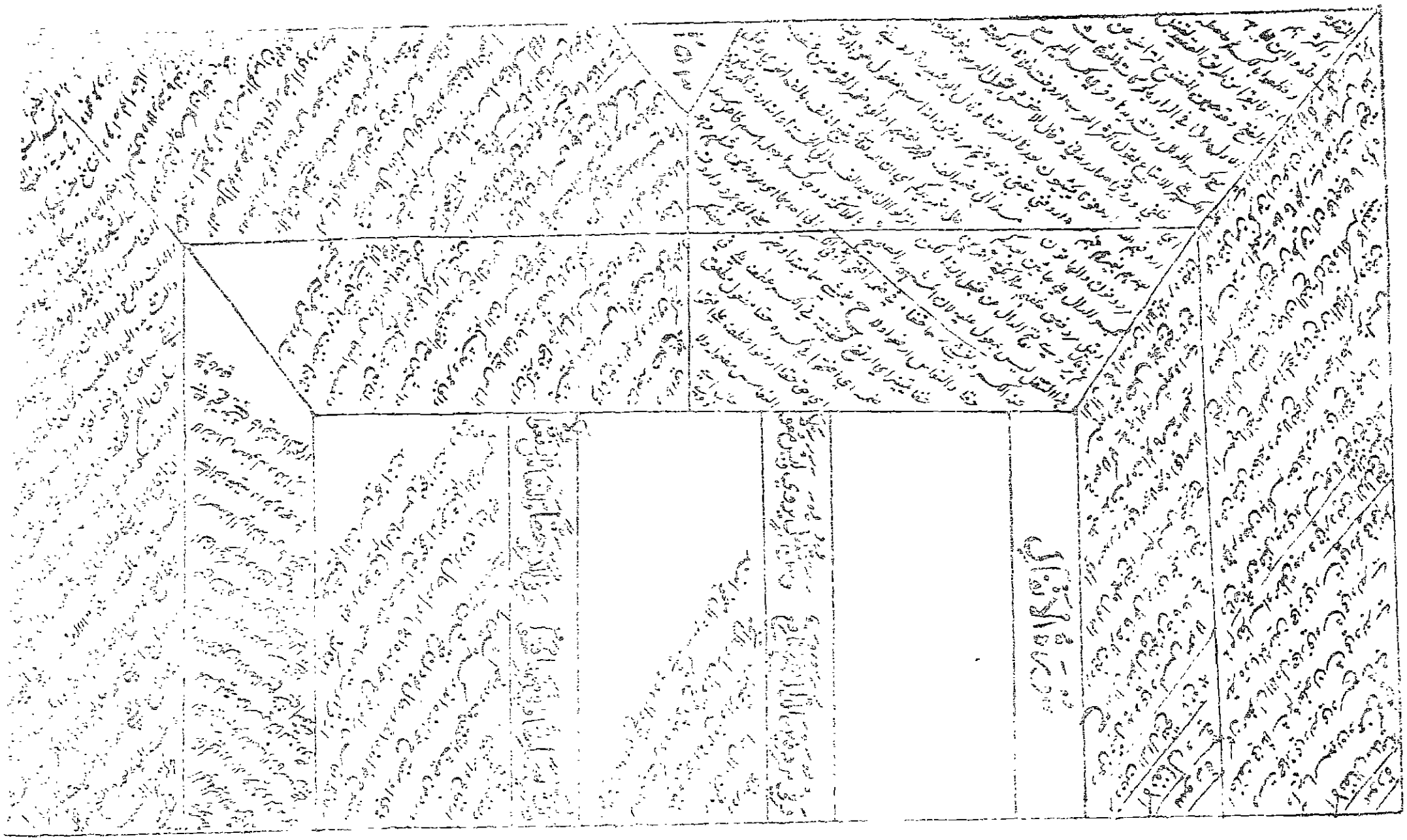
يُيَسِّرُ أَسْكِنْ بَيْنَهُمَا فَتْحَتَيْنِ صَادِقًا يُخَلِّفُ وَيُخَفِّفُ فَيَكُونُ صَفَا وِلَا

وَيُقْصَرُ نَدِيَّاتٍ مَعَ فَتْحِ تَائِهِ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَمَالَا

وَيَا سِينَ دُمْ غُصْنًا وَيُكْسَرُ رُفْعُ أَوَّلُ الطُّورِ لِلْبَصْرِيِّ وَيَا لَمْ كَحَلَا







وَمَنْ حَيِّ كَاسِمِهِ مُظْهِرًا إِذْ ضَفَى هَدْ ... وَإِذْ شَوَّقَ اشْوَهُ لَهُ مُلَّا

وَبِالْغَيْبِ فِيهَا يَحْسَبَنَّ كَمَا فَتَا ... عَمِيمًا وَقُلْ فِي النَّثْرِ فَاشِيهِ كَمَّلَا

وَأَنْهُمْ أَفِحْ كَافِيًا وَاكْسِرْ وَالسِّبَةَ ... أَلِفْ وَاكْسِرْ فِي الْقِتَالِ فَظَبْ صَلَا

وَقِفْ بِنُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ ... تُضَمُّ تَعَلَّمْ تَاؤُهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْبٍ ... مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُ اعْتَلَا

وَحَقِّقْهُمَا النُّونَ مَعْ ثَانِ فَتْحُهَا ... وَهَيِّئْ وَرْشٍ قُرْبَهُ ضَمَّهُ جَلَا

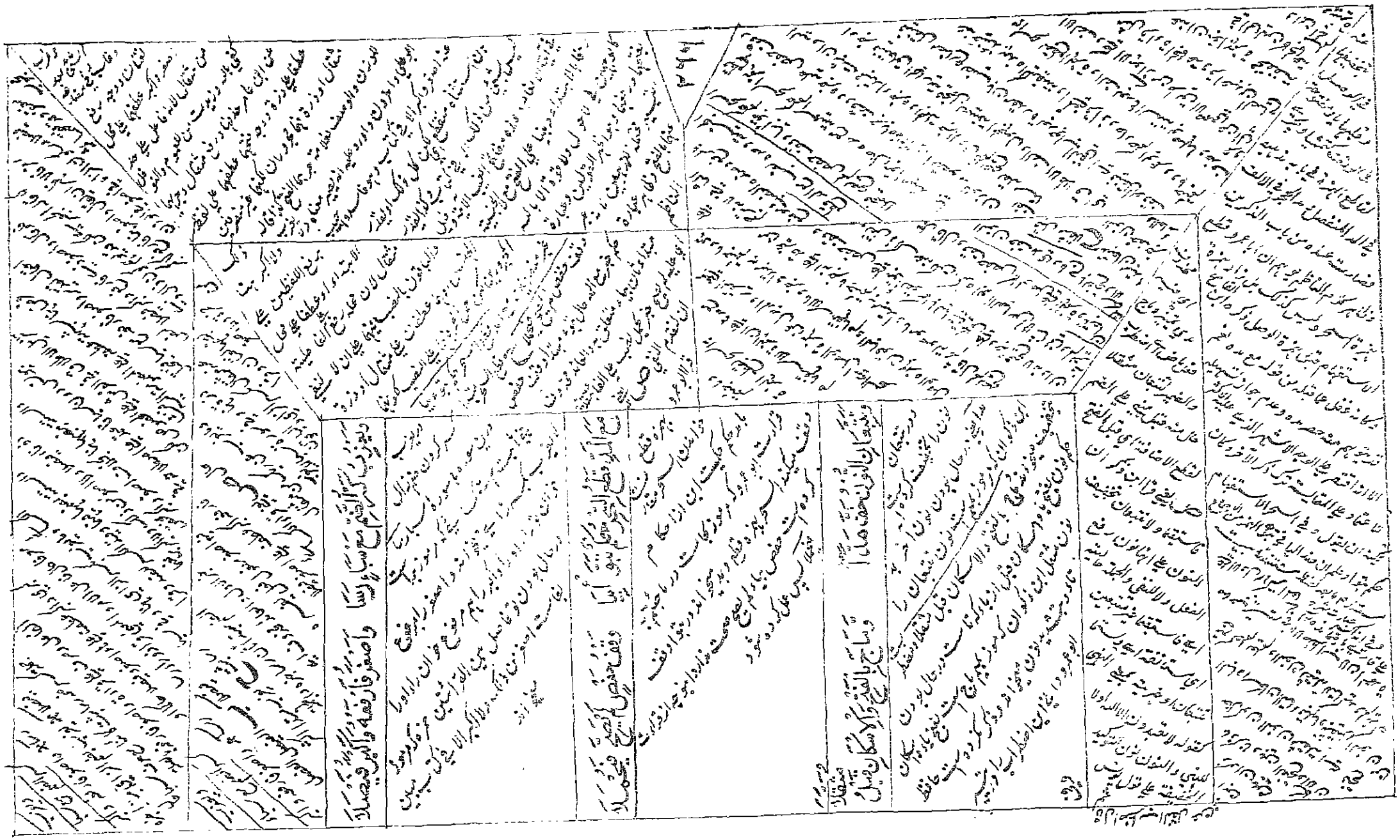
وذو الترائر يرش بالبين ودنا فرع لذي مزيرها يا وحاجيده

فقيل يا حق علا ساحتي وحيث ضيا وانق الهمز قنبل

وفي قضي الفتحان مع الف هنا وقل اجل المرفوع بالضم كملا

وَاِسْكَانٌ قِطَعًا دُوْنَ رَبٍّ وَرُوْدُهُ وَخُفِّيَ بَاءٍ تَبْتَلْ اَلتَّأَشُّعَ تَنْزِلَا

وَيَا لَاهَدِي اكْسِرْ صَفِيًّا وَهَاءَ نَلْ وَاخْفِيَ بِنُوْ حُمِلَا وَضَفْفَا لِشَاشَةٍ



وَفِي آنِهِ أَكْسِرْ شَانِيًا وَبِنُونِهِ ... وَبِخُلْفِ وَالْخَفْضُ بِيَاءٍ عَلَا

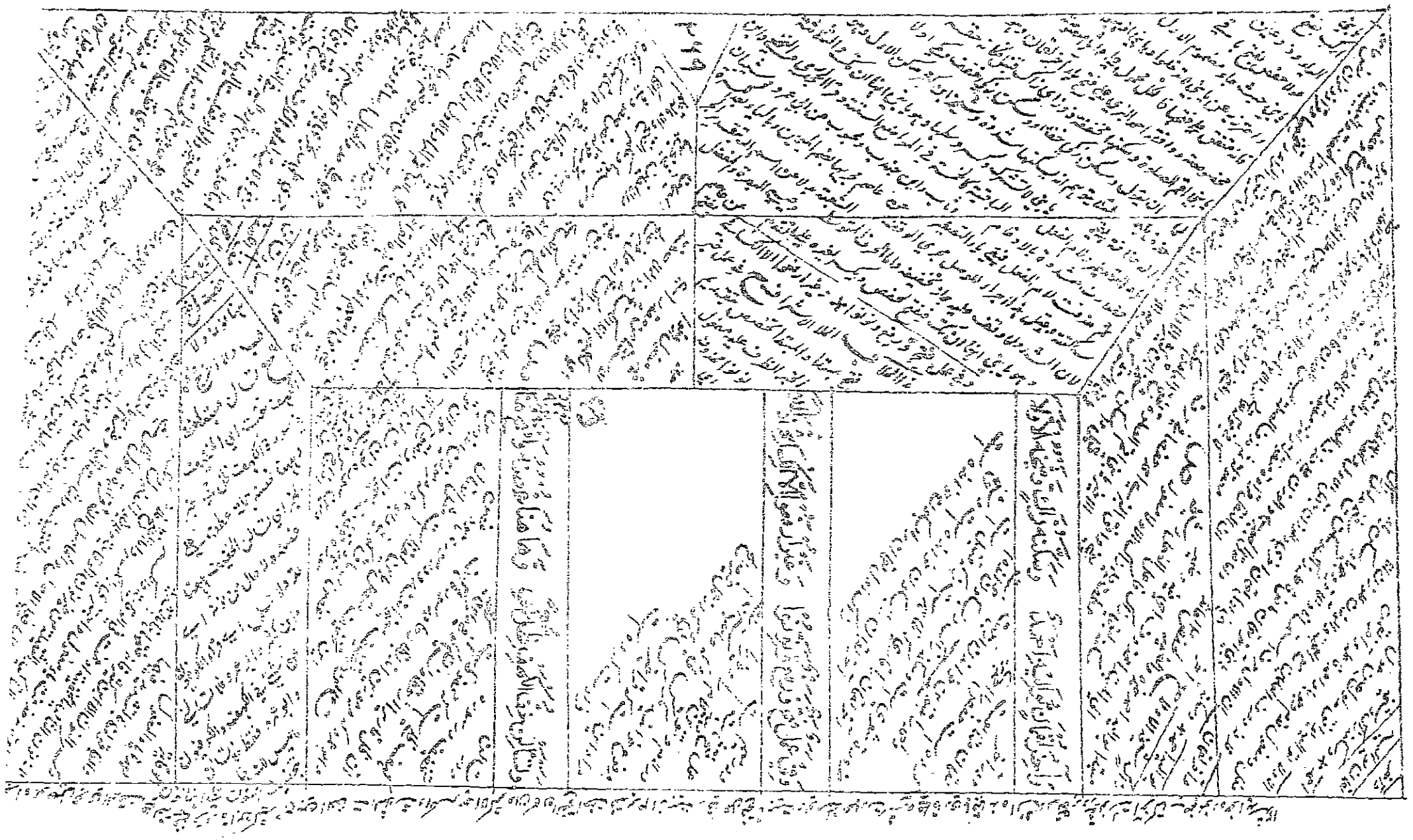
وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي بِأَوْهَا ... وَرَبِّي مَعَ اجْرِي وَانِّي وَلِيَّ جَلَا

سُورَةُ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَقَّ رُوَاتِهِ وَبَادِي بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ هُمِّلَا

وَمِنْ كُلِّ نُونٍ مَعْ قَدِ افْتَحْ عَالِمًا وَقُلْ ثَقُلَتْ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ شَدَّا اعْلَا

وَفِي ضَمِّ هَا سِوَاهُمْ وَفَتْحٍ يَا بُنَيَّ صَفَا نَفْسٌ وَفِي الْكُلِّ حَرِّكَا



هُنَا قَالَ سَلَامٌ كَسْرَهُ وَسُكُونَهُ وَقَصْرٌ وَفَوْقَ الطُّورِ شَاعَ نَشْ

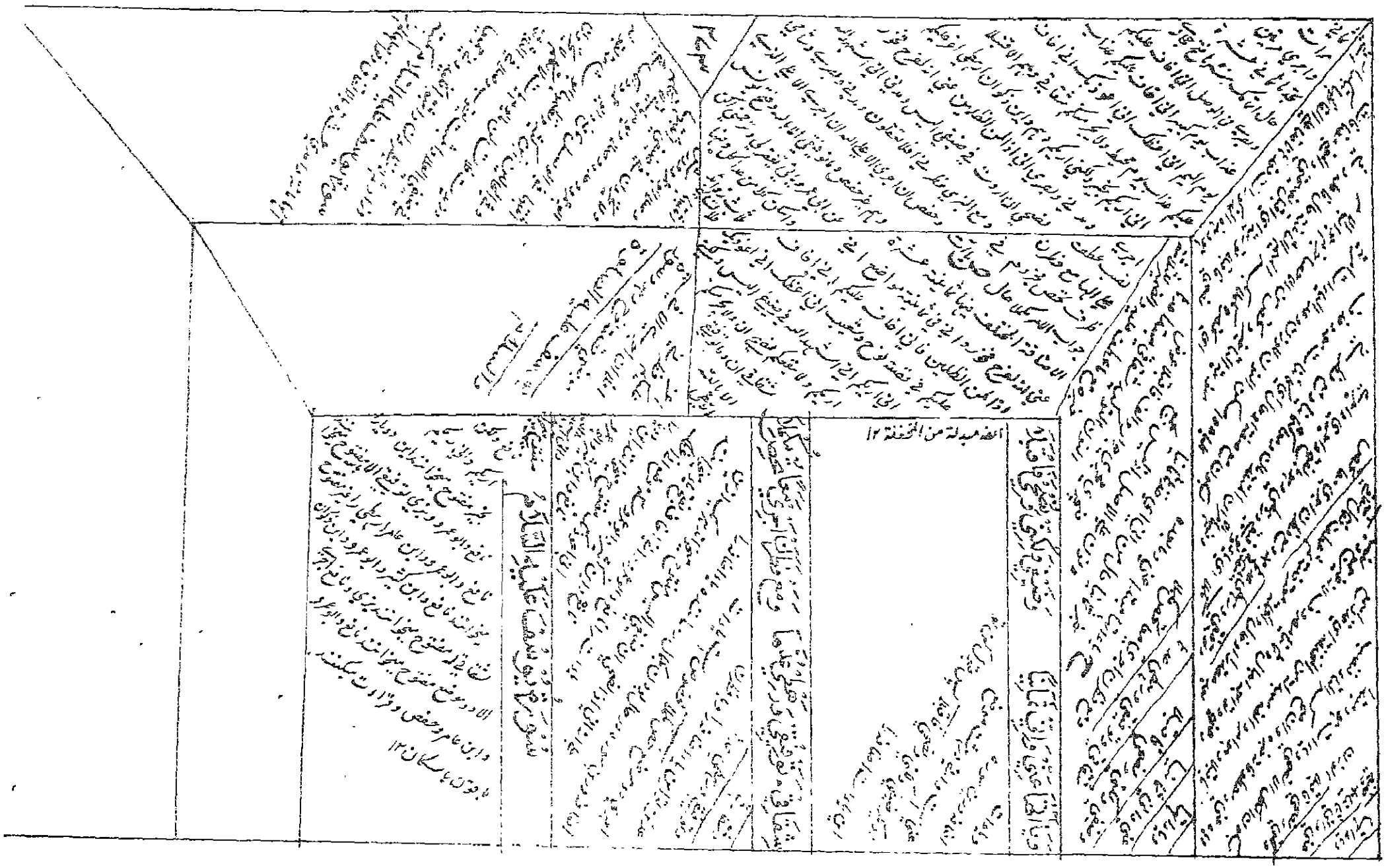
وَفَاسِرَانَ اسْرِ الْوَصْلَ اَصْلٌ لَهُ نَا ۝ وَهُنَا حَقٌّ لَا مَرْتَكَ اَرْفَعْ وَا

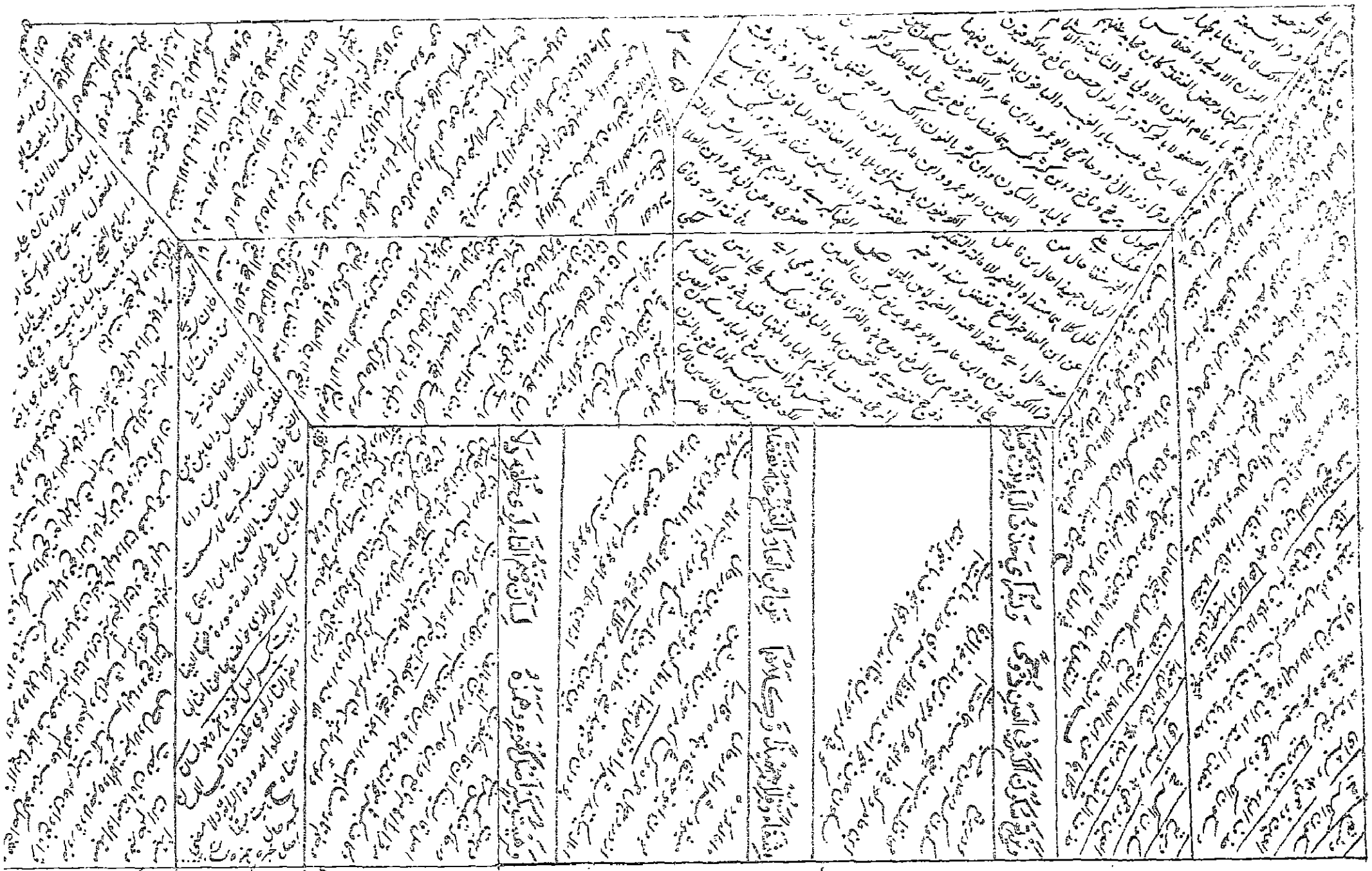
وَفِي السُّعُدِ وَانَا ضُمَّ صَحَابًا وَسَلْ بِهِ وَخِفْ وَاِنْ كَاَلَّا اِلَى صَفْوَهِ

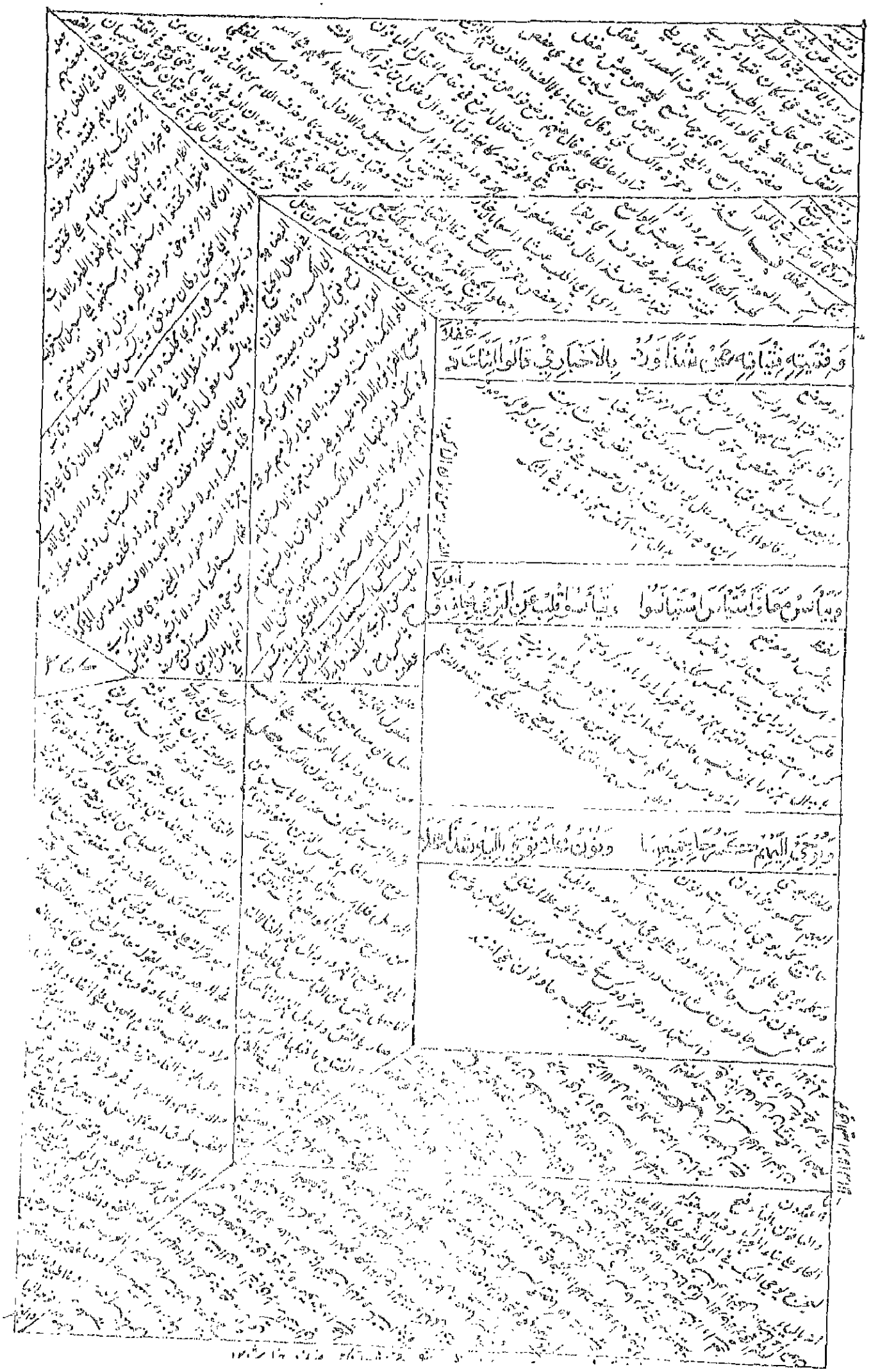
فِيهِنَّ وَالطَّارِقِ الْعَلَا يُشَدِّدُ لَمَّا كَامِلٍ نَصْفًا فَلَا

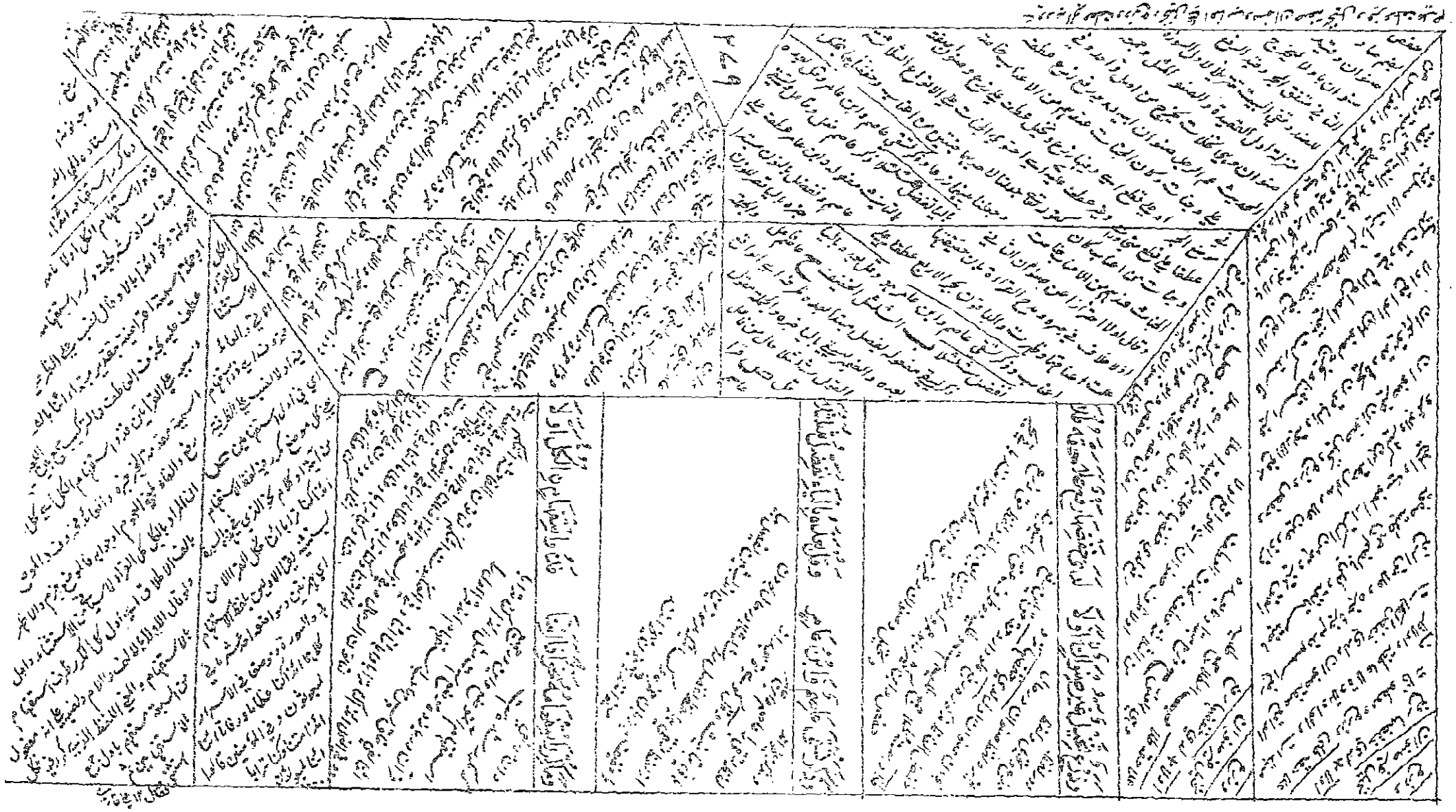
وَقِفْ مُعْرِفٍ فِي نَصْرِ لَسْنَ مُخَلِّفٍ وَيَرْفَعُ غَيْرَ الضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْلَا

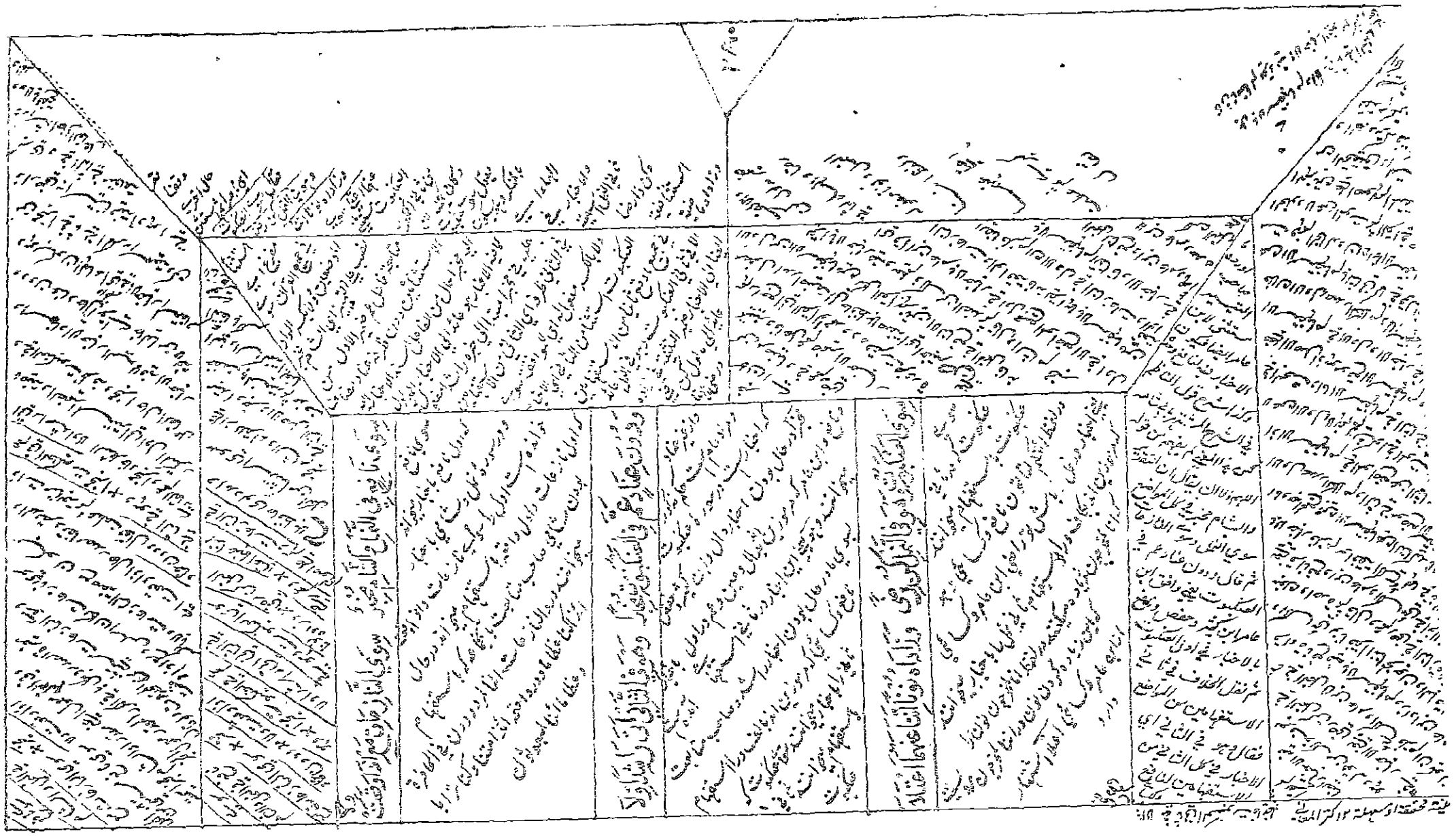
وَخَاطِبْ عَمَّا تَعْمَلُونَ بِهَا وَآخِرَ النَّمْلِ عَلَّمَكُمْ وَآرْتَادَ مَيِّزْ لَا

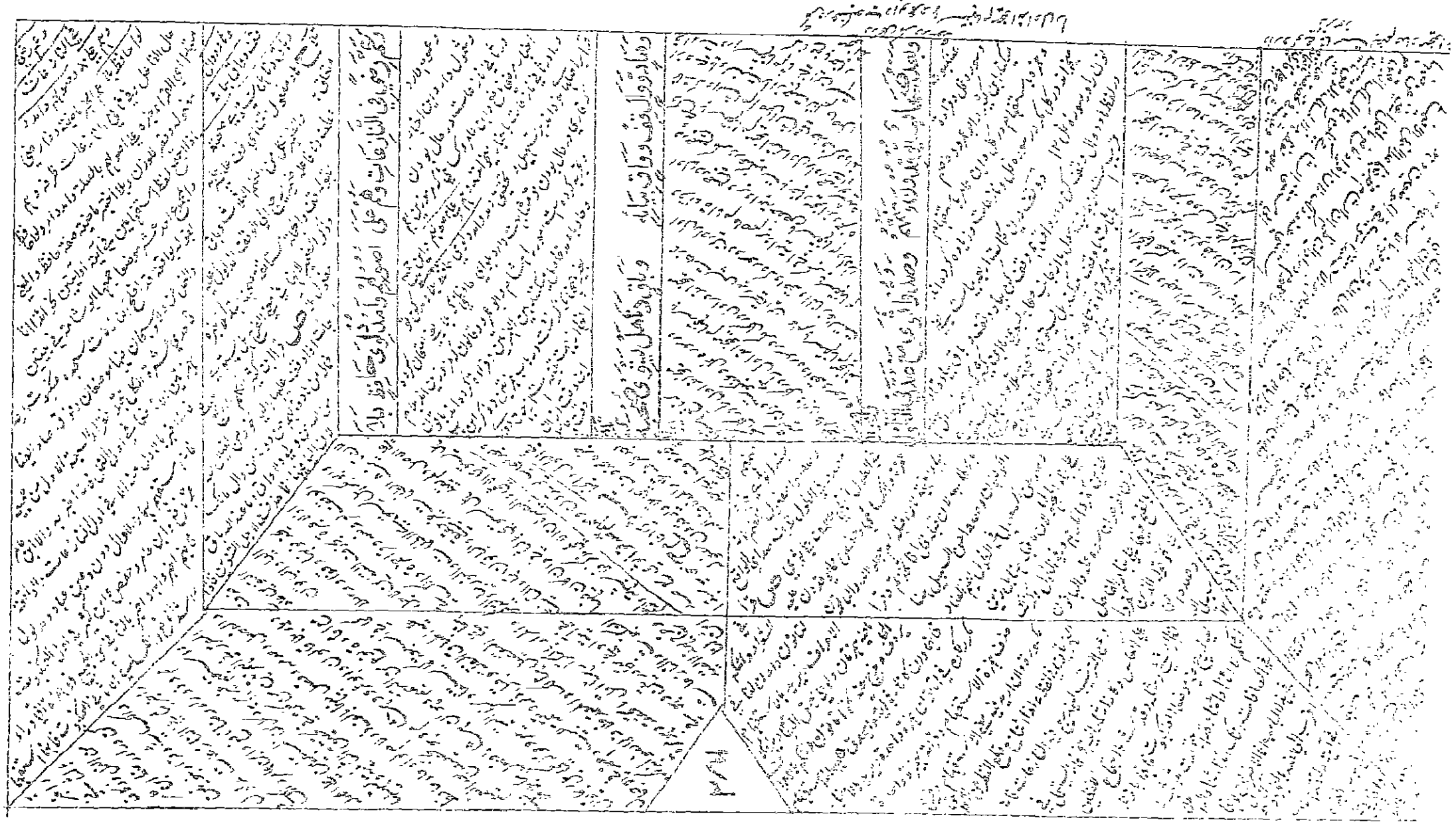


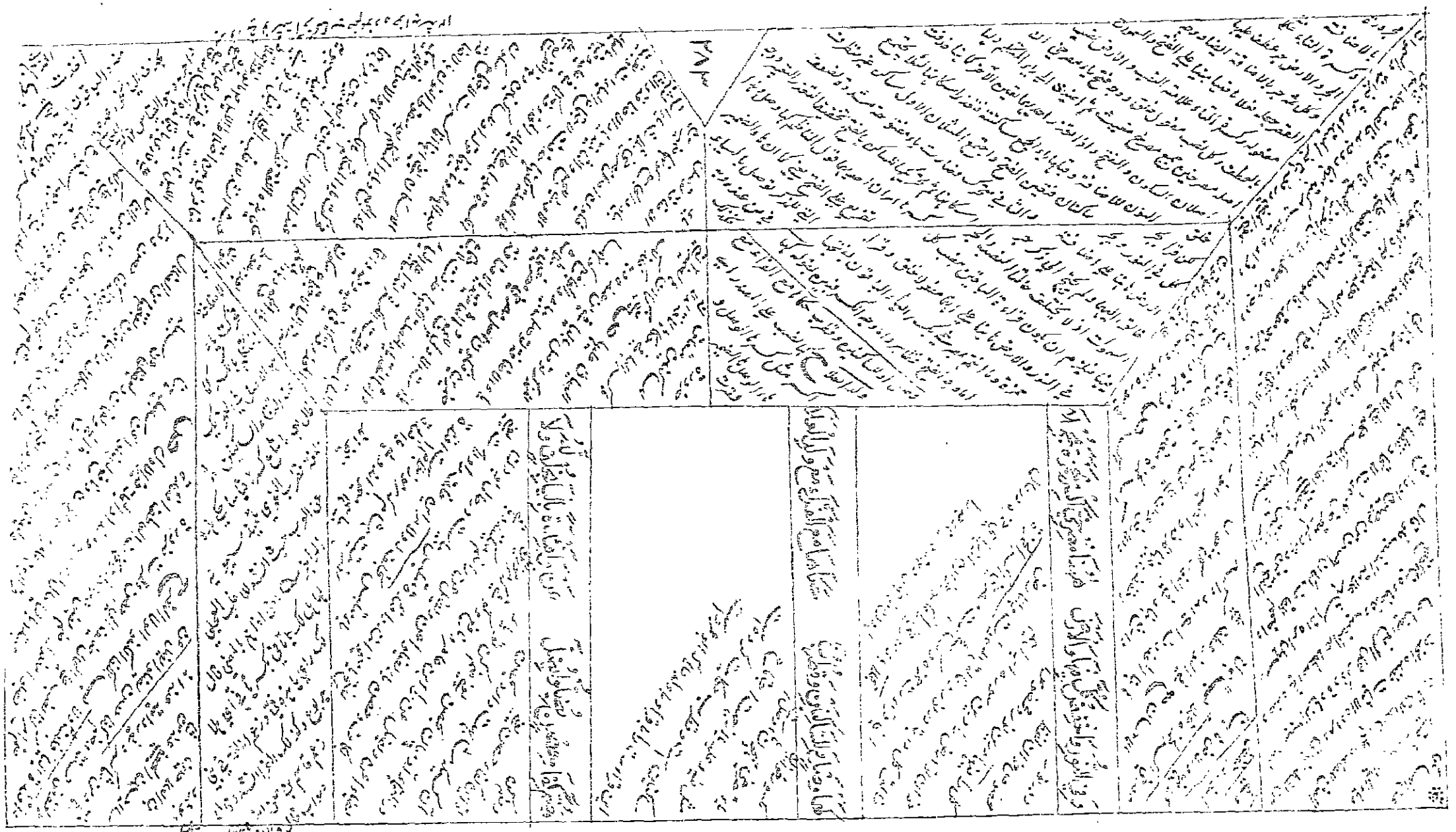


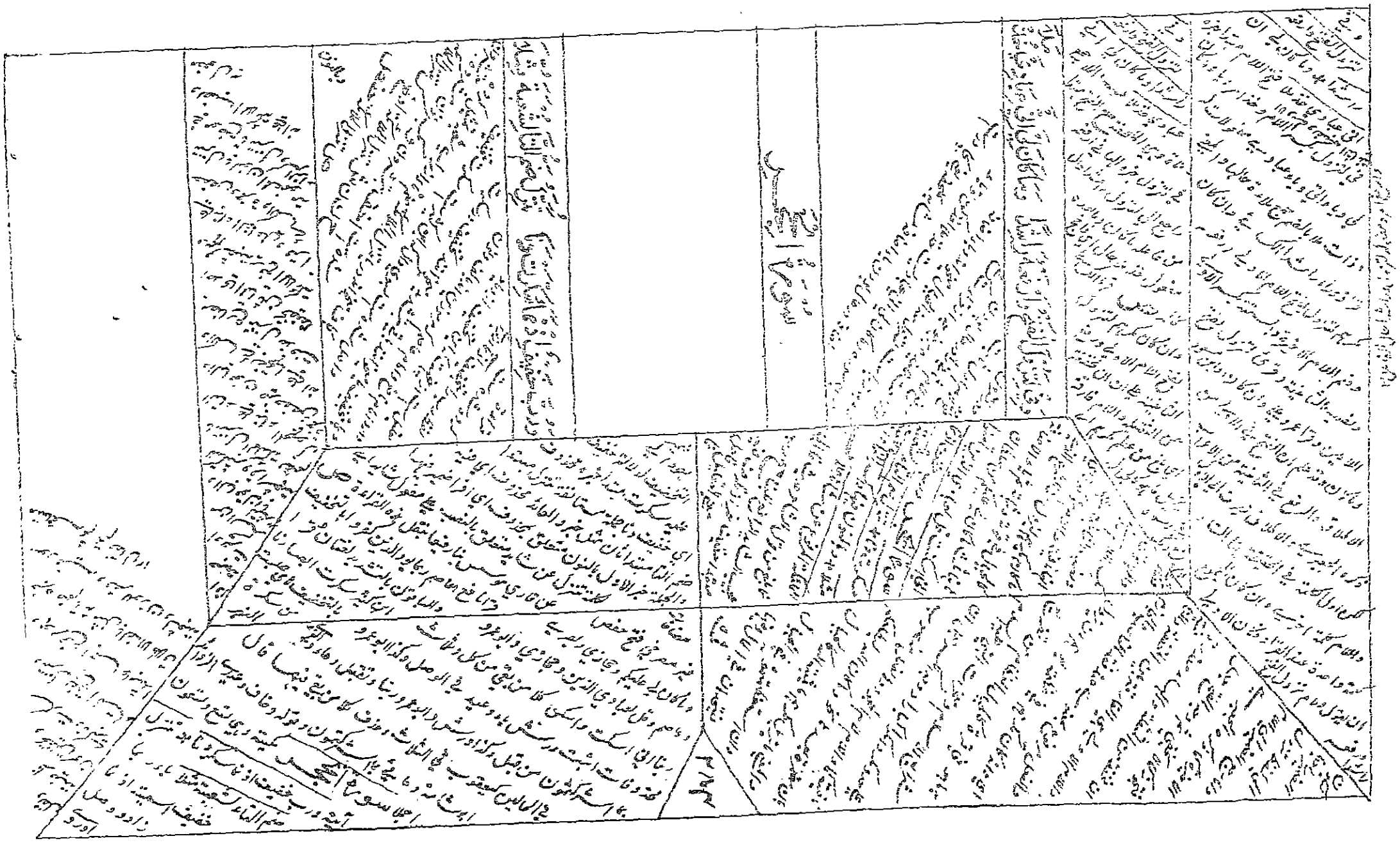












وَمَجْمُوعُهُمْ خَفْ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ تَبَيَّنَ شَنَا مَجْمُوعُكَ صُحْبَةً دَ

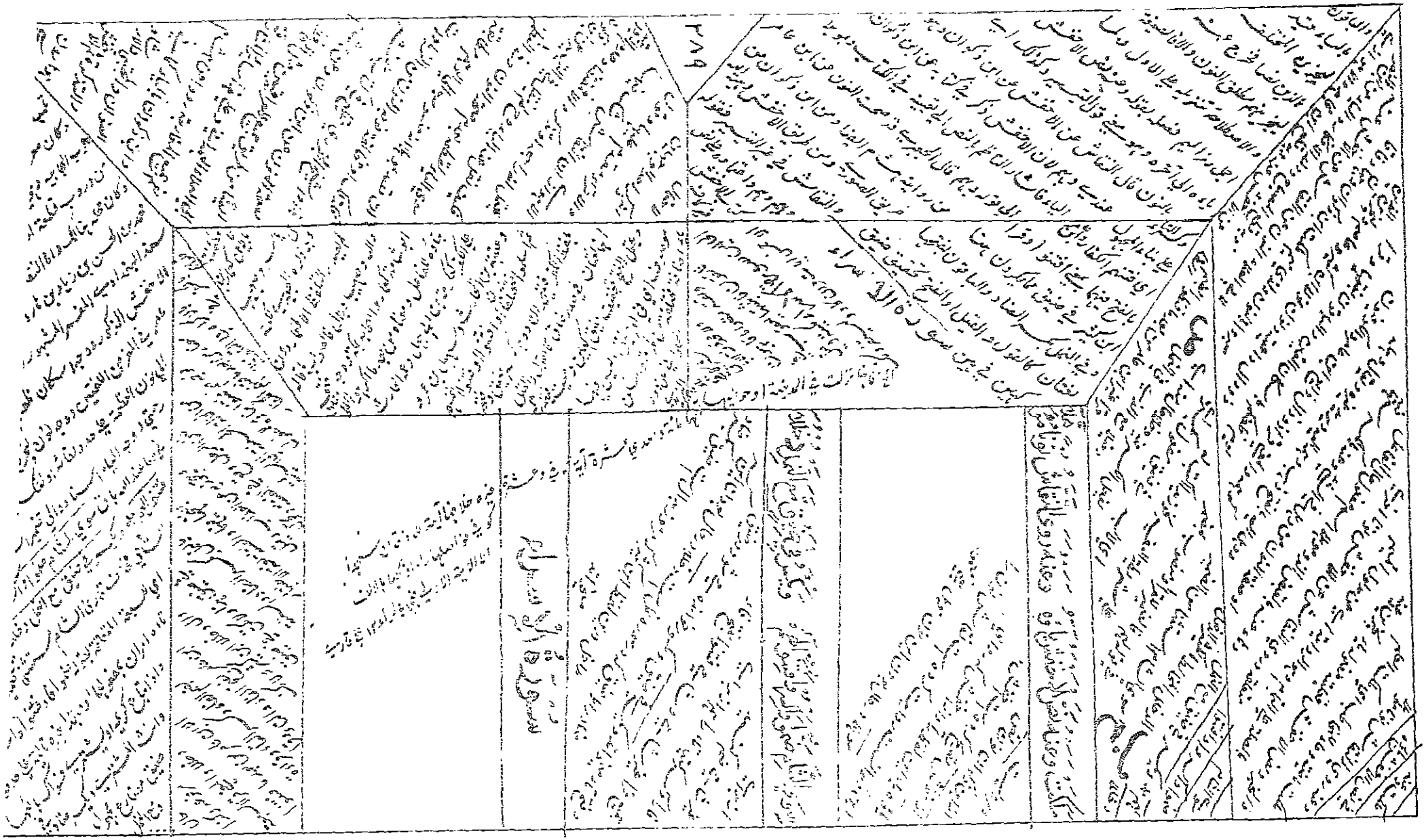
قَدَرْنَاهَا وَالنَّمْلِ صُنْ وَعِبَادِي مَعْ بَنَانِي وَأَنِّي ثُمَّ إِنِّي فَاعْقِلَا

سُورَةُ النَّحْلِ

وَقَتَّلْتُ قُوْلُ وَصَحَّ يَدْعُوْنَ عَاصِمٌ وَفِي شُرَكَاءِ الْخَلْفِ فِي الْكَسْرِ شَامِلٌ

وَمَنْ قَتَّلَ فَهُمْ كَسْرُ الْقُوْلِ نَافِعٌ مَعَايَتُوَفَّاهُمْ مُخَفَّفَةً فُصِّلَا

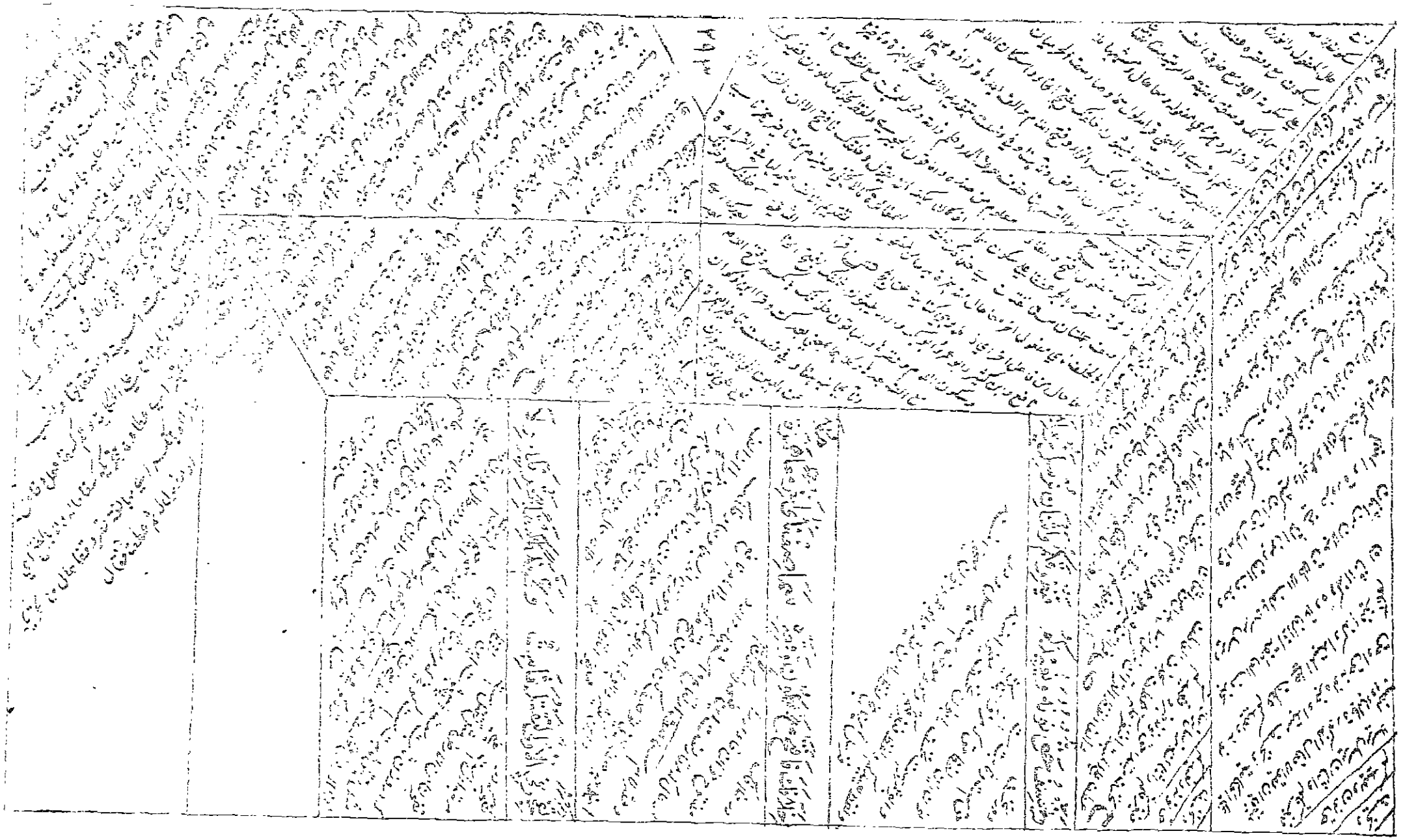
لَهُمَا كَمَا مَادَّ يُعَادِيْ يُحَاجِّهُمْ وَفَتْحَةُ وَخَاطِبْ تَرَوْا اثْرُ عَاوَالْآخِرِيْنَ



وبالفتح والتشديد خطاء مصدر وحركة الملكي ومد وجملا

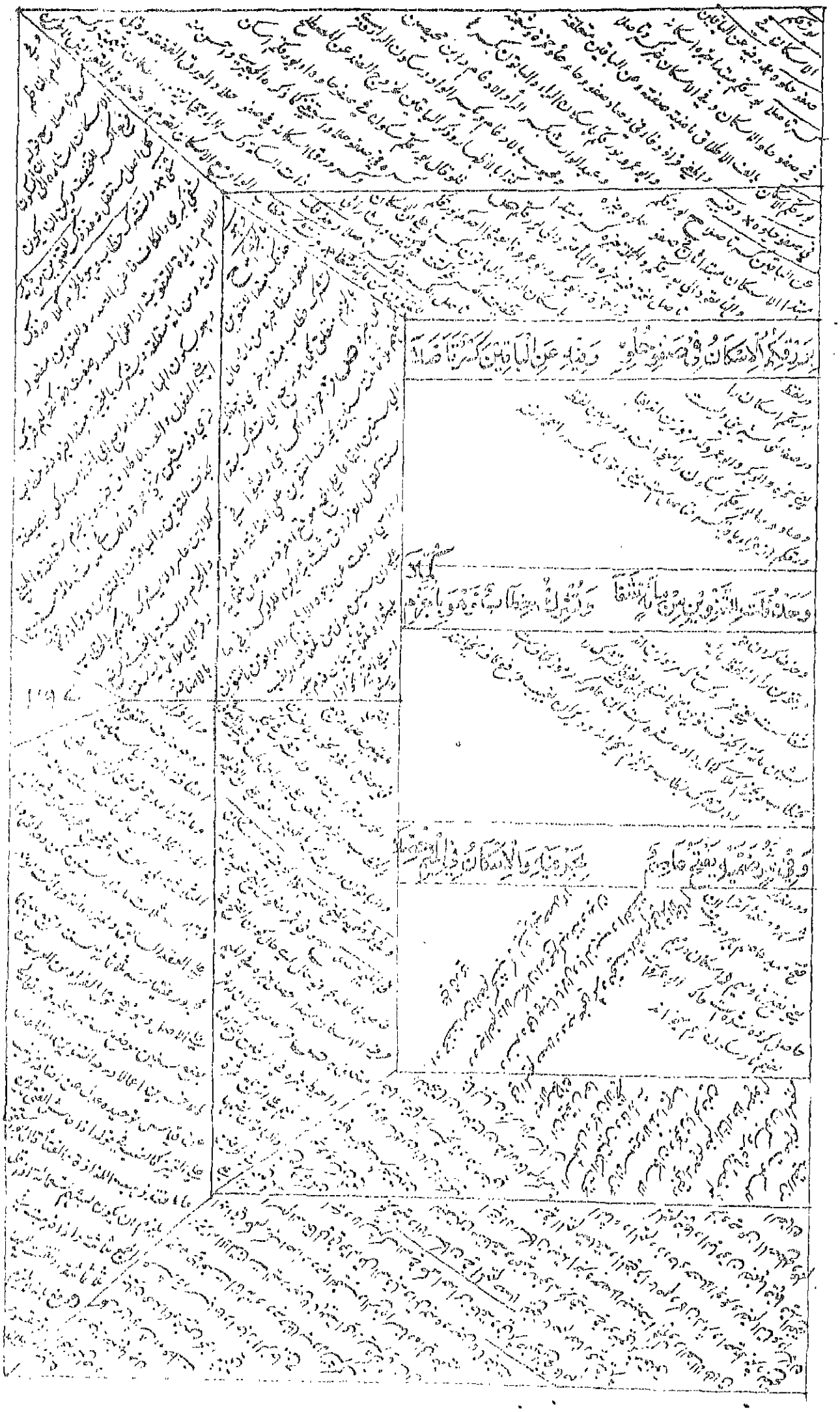
وخاطب في تصريف المعتل وضمنا

وسنة في همزة افهم وهاؤه



وَلَا كَسْرَةٌ خُصَّ دُونَ قَبْلُ لِطَيِّئَةٍ ... عَلَى أَلِفِ التَّنْوِينِ فِي غَيْرِ مَا جَا

وَفِي نُونِ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا ... هُمْ بَلْ رَانَ وَالْبَاقُونَ سَكْتٌ وَقَدْ صَلَا



وَفِي الثَّوْنِ اَنِيْثٌ وَالْجِبَالُ يُرِيْعُهُمْ ... وَيَوْمٌ يَقُوْلُ الثَّوْنُ هُمْ وَضَلَالُ

وَهَاكُمْ ضَوًا وَضَلَالُ اَهْلِهِ ... سِوَى عَامِهِمْ وَالْكُفْرُ فِي اللَّامِ عَدَّدُ

وَهَاكُمْ اَنَاسِيَهُ وَضَلَّ بِحَقِّهِمْ ... وَسَمَّاهُ عَلَّامُ اللَّهِ فِي الْفَيْلِ وَضَلَالَ

وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ يُبْنَيْنِ هٰهُنَا وَفَوْقَ وَتَحْتَ الثَّلْثِ كَافِيهِ فَاعْلَمَا

فَاشْبَعْ خَفِّفْ فِي الثَّلَاثَةِ ذَاكِرًا وَخَاصِّيَةً بِالْمِيمِ صُحْبَتُهُ كَلَا

وَفِي الْحَرْبَاءِ عَنْهُمْ وَصَاحِبِهِمْ جَزَاءٌ فَنُونٌ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَا

وَمَكَّنَنِي اَظْهِرْهُ لَيْلًا وَسَكِّنُوا مَعَ الضَّمِّ فِي الصَّدَفَيْنِ عَنْ شُعْبَةٍ مَلَا

كَمَا حَقَّهُ ضَمًّا وَاَهْمِزْ مُكَنَّنًا لَدَى رَدِّ مَلْجَاتِيْ وَقِيْلَ كَرِيْهُمُ

لِشُعْبَةَ وَالثَّانِيْ فَتَاصِفْ بِخُلْفِهِ وَلَاكَسْرَ وَابْدَاءً وَفِيْهِمَا الْيَاءَ مُبْدِلَا

وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْغَيْرَ فِيهِمَا بِقَطْعِهِمَا وَالْمَدِّ بَدْلًا وَمَوْصِلَا

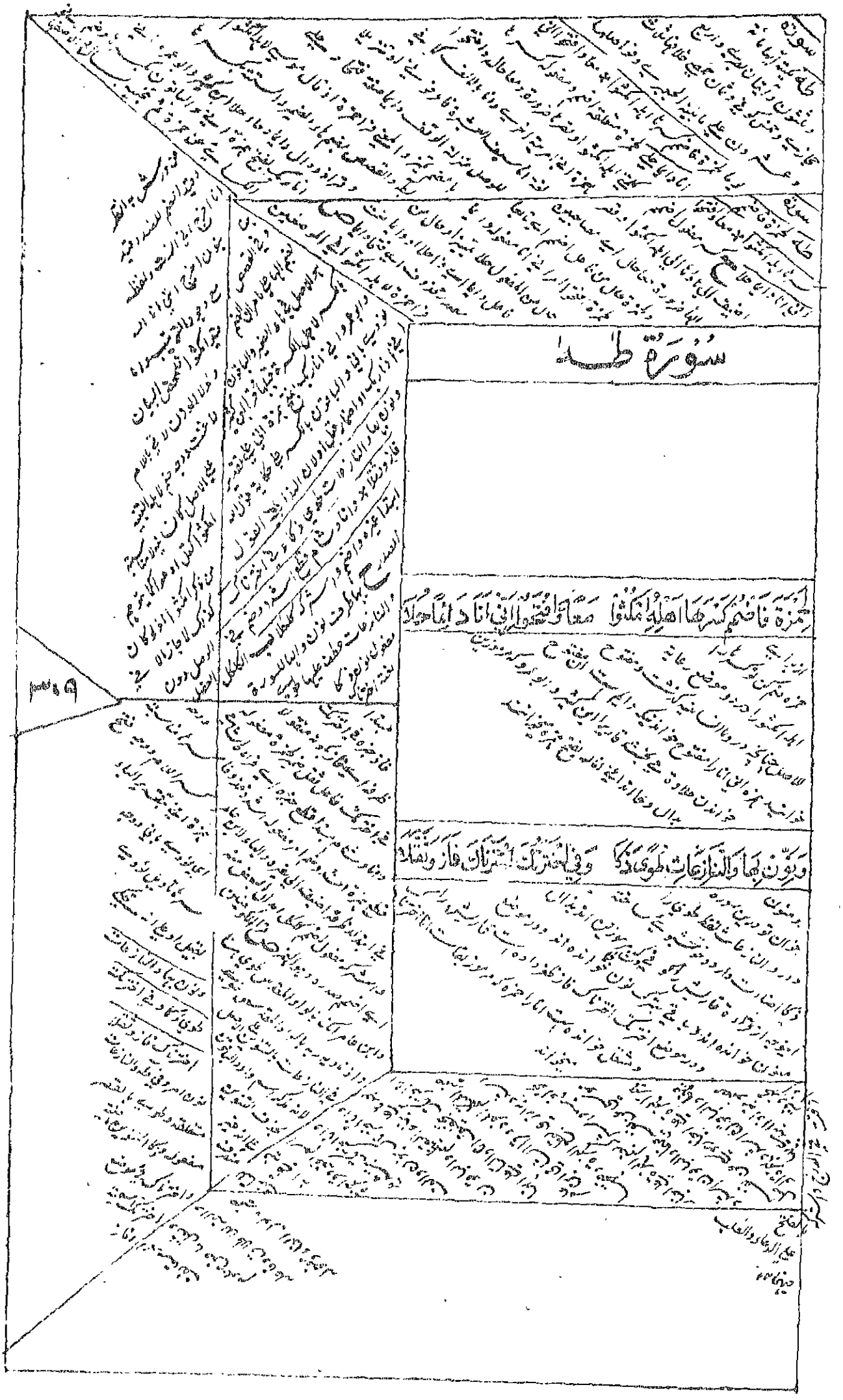
وَطَاءَ فَمَا اسْتَفْعَلْ بِهِ جَزْمٌ قَدِّمَنْ وَإِنْ تَتَحَرَّكْ لَيْسَ بِشَافٍ تَأَوَّلَا

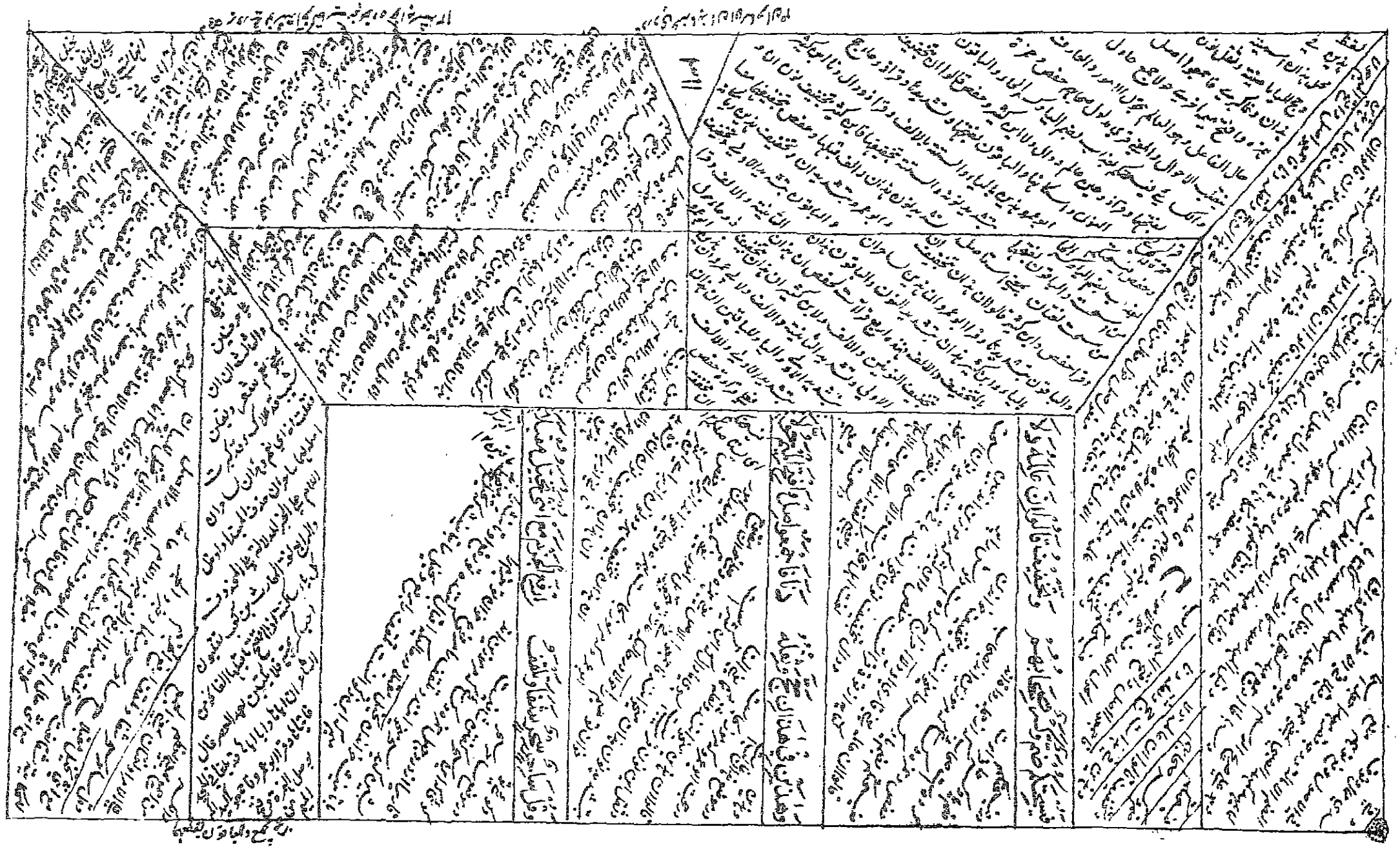
ثَلَاثٌ وَهَمْزِي وَصْلِهِ وَبِضَادِهِ بِحَيْثُ أَتَى وَمَا قَبْلَ تَاءِ الْمُضَافَاتِ بُجِّلَا

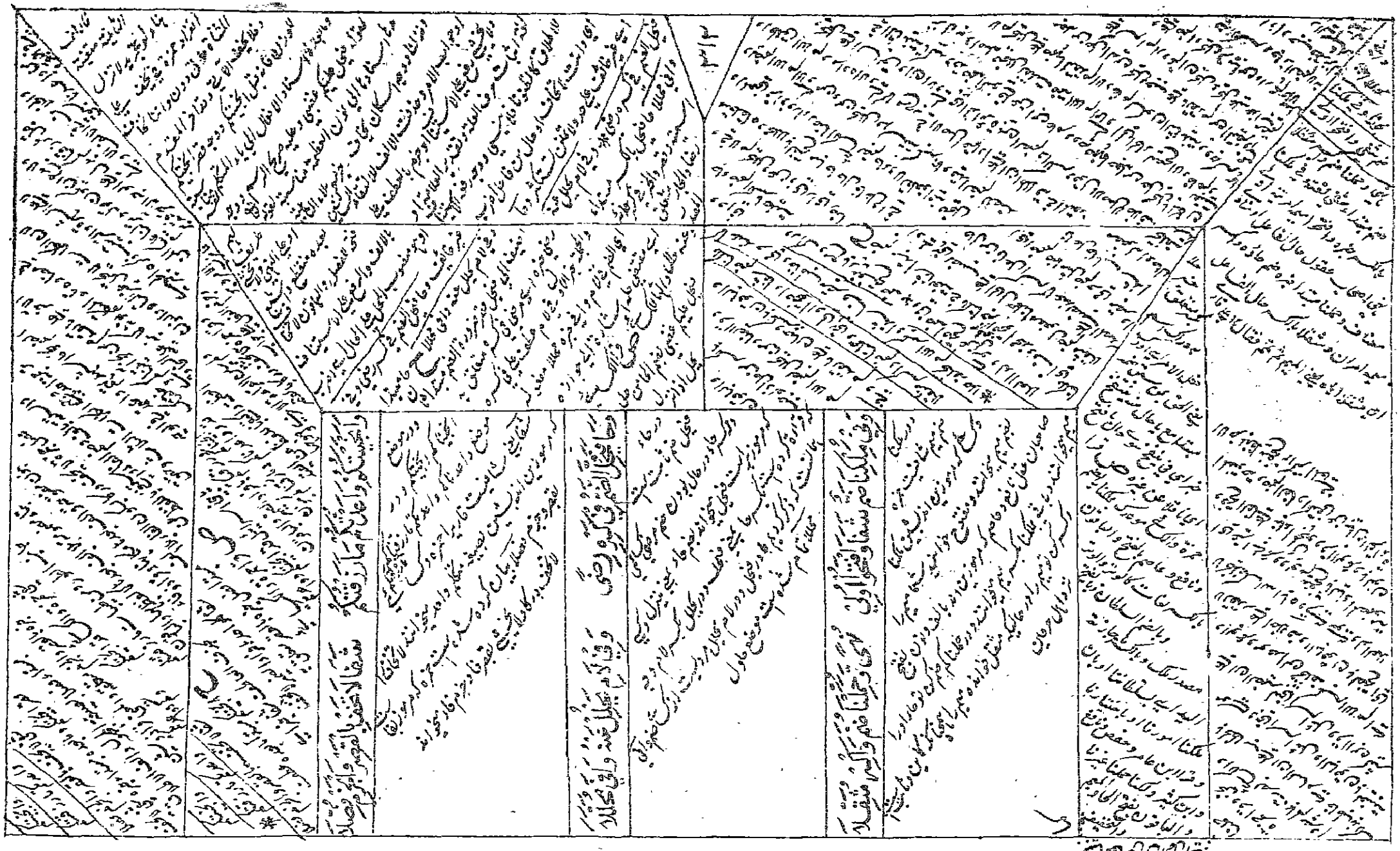
سُوْرَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ

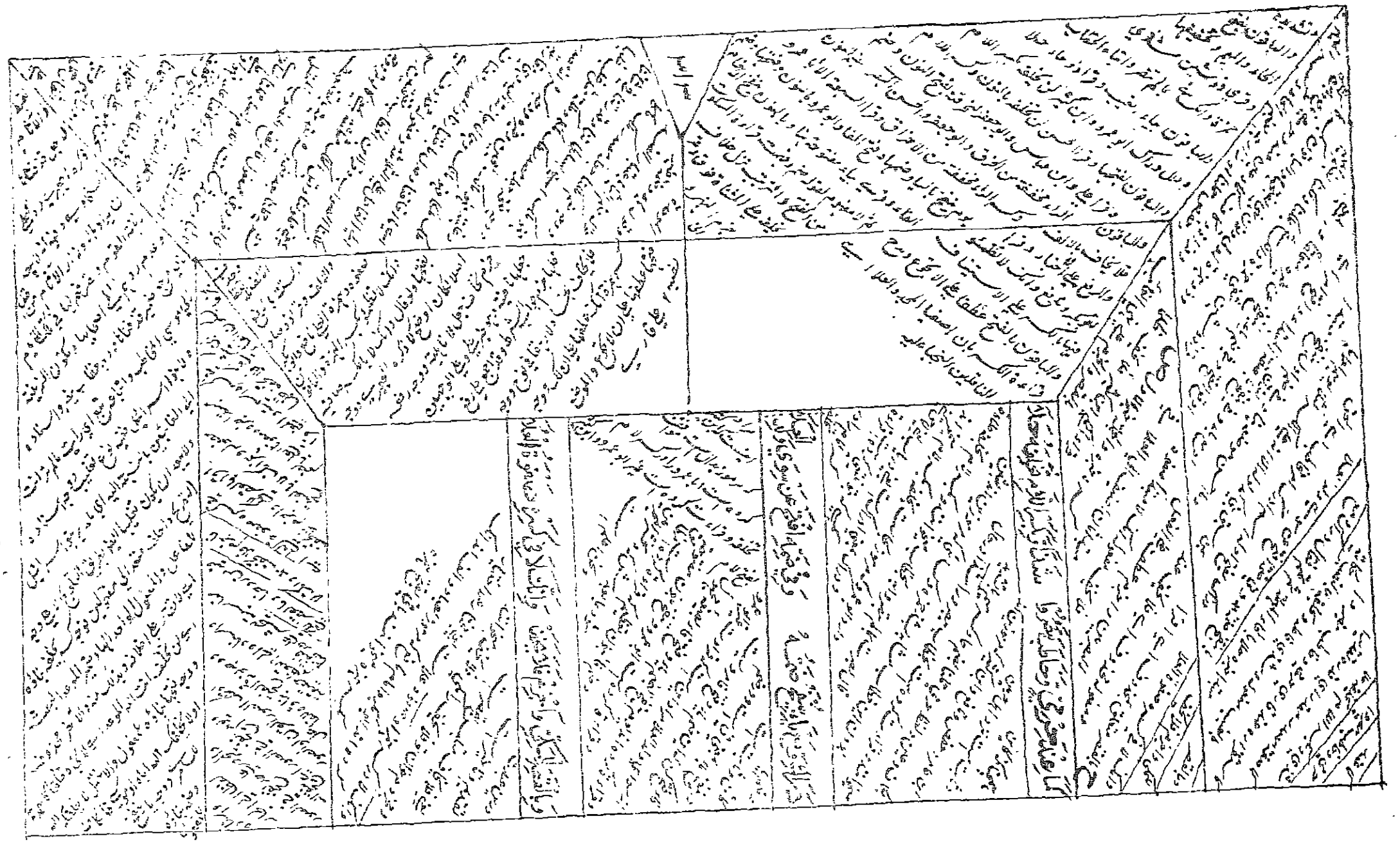
وَهُزِّيْ إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا ۝ وَقُرِّيْ عَيْنًا وَإِمَّا تَرَيِّنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُوْلِيْ إِنِّيْ نَذَرْتُ لِلرَّحْمٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ۝ فَأَتَتْ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ قَالُوْا يَا مَرْيَمُ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ۝ يَا أُخْتَ هَارُوْنَ مَا كَانَ أَبُوْكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ۝ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ قَالُوْا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ۝ قَالَ إِنِّيْ عَبْدُ اللّٰهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِيْ نَبِيًّا ۝ وَجَعَلَنِيْ مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِيْ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا ۝ وَبَرًّا بِوَالِدَتِيْ وَلَمْ يَجْعَلْنِيْ جَبَّارًا شَقِيًّا ۝ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُّ وَيَوْمَ أَمُوْتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ۝ ذٰلِكَ عِيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِيْ فِيْهِ يَمْتَرُوْنَ ۝ مَا كَانَ لِلّٰهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ وَلَدٍ سُبْحَانَهُ إِذَا قَضٰى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُوْلُ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ ۝ وَإِنَّ اللّٰهَ رَبِّيْ وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوْهُ هٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيْمٌ ۝ فَاخْتَلَفَ الْأَحْزَابُ مِنْ بَيْنِهِمْ فَوَيْلٌ لِلَّذِيْنَ كَفَرُوْا مِنْ مَشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيْمٍ ۝ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُوْنَنَا لٰكِنِ الظّٰلِمُوْنَ الْيَوْمَ فِيْ ضَلٰلٍ مُبِيْنٍ ۝ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِيْ غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ۝ إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُوْنَ ۝ وَاذْكُرْ فِي الْكِتٰبِ إِبْرٰهِيْمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيْقًا نَبِيًّا ۝ إِذْ قَالَ لِأَبِيْهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِيْ عَنْكَ شَيْئًا ۝ يَا أَبَتِ إِنِّيْ قَدْ جَاءَنِيْ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِيْ أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا ۝ يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطٰنَ إِنَّ الشَّيْطٰنَ كَانَ لِلرَّحْمٰنِ عَصِيًّا ۝ يَا أَبَتِ إِنِّيْ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمٰنِ فَتَكُوْنَ لِلشَّيْطٰنِ وَلِيًّا ۝ قَالَ أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِيْ يَا إِبْرٰهِيْمُ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِيْ مَلِيًّا ۝ قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّيْ إِنَّهُ كَانَ بِيْ حَفِيًّا ۝ وَأَعْتَزِلُكُمْ وَمَا تَدْعُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وَأَدْعُوْ رَبِّيْ عَسٰى أَلَّا أَكُوْنَ بِدُعَاءِ رَبِّيْ شَقِيًّا ۝ فَلَمَّا اعْتَزَلَهُمْ وَمَا يَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ وَهَبْنَا لَهُ إِسْحٰقَ وَيَعْقُوْبَ وَكُلًّا جَعَلْنَا نَبِيًّا ۝ وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا ۝ وَاذْكُرْ فِي الْكِتٰبِ مُوْسٰى إِنَّهُ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُوْلًا نَبِيًّا ۝ وَنَادَيْنٰهُ مِنْ جَانِبِ الطُّوْرِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنٰهُ نَجِيًّا ۝ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هٰرُوْنَ نَبِيًّا ۝ وَاذْكُرْ فِي الْكِتٰبِ إِسْمٰعِيْلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُوْلًا نَبِيًّا ۝ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ۝ وَاذْكُرْ فِي الْكِتٰبِ إِدْرِيْسَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيْقًا نَبِيًّا ۝ وَرَفَعْنٰهُ مَكَانًا عَلِيًّا ۝ أُولٰئِكَ الَّذِيْنَ أَنْعَمَ اللّٰهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّيْنَ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوْحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرٰهِيْمَ وَإِسْرَائِيْلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلٰى عَلَيْهِمْ آيٰتُ الرَّحْمٰنِ خَرُّوْا سُجَّدًا وَبُكِيًّا ۝ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوٰتِ فَسَوْفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولٰئِكَ يَدْخُلُوْنَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُوْنَ شَيْئًا ۝ جَنّٰتِ عَدْنٍ الَّتِيْ وَعَدَ الرَّحْمٰنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا ۝ لَا يَسْمَعُوْنَ فِيْهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيْهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ۝ تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِيْ نُوْرِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا ۝ وَمَا نَتَنَزَّلُ إِلَّا بِأَمْرِ رَبِّكَ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِيْنَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذٰلِكَ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ۝ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا ۝ وَيَقُوْلُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ۝ أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنٰهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا ۝ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيٰطِيْنَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًّا ۝ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيْعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمٰنِ عِتِيًّا ۝ ثُمَّ لَنَحْنُ أَعْلَمُ بِالَّذِيْنَ هُمْ أَوْلٰى بِهَا صِلِيًّا ۝ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلٰى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ۝ ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِيْنَ اتَّقَوْا وَنَذَرُ الظّٰلِمِيْنَ فِيْهَا جِثِيًّا ۝ وَإِذَا تُتْلٰى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنٰتٍ قَالَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا لِلَّذِيْنَ آمَنُوْا أَيُّ الْفَرِيْقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ۝ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا وَرِئْيًا ۝ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلٰلَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمٰنُ مَدًّا حَتّٰى إِذَا رَأَوْا مَا يُوْعَدُوْنَ إِمَّا الْعَذَابَ وَإِمَّا السَّاعَةَ فَسَيَعْلَمُوْنَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا ۝ وَيَزِيْدُ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اهْتَدَوْا هُدًى وَالْبٰقِيٰتُ الصّٰلِحٰتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا ۝ أَفَرَأَيْتَ الَّذِيْ كَفَرَ بِآيٰتِنَا وَقَالَ لَأُوْتَيَنَّ مَالًا وَوَلَدًا ۝ أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمٰنِ عَهْدًا ۝ كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُوْلُ وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا ۝ وَنَرِثُهُ مَا يَقُوْلُ وَيَأْتِيْنَا فَرْدًا ۝ وَاتَّخَذُوْا مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ آلِهَةً لِيَكُوْنُوْا لَهُمْ عِزًّا ۝ كَلَّا سَيَكْفُرُوْنَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُوْنُوْنَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ۝ أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيٰطِيْنَ عَلَى الْكٰفِرِيْنَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا ۝ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا ۝ يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِيْنَ إِلَى الرَّحْمٰنِ وَفْدًا ۝ وَنَسُوْقُ الْمُجْرِمِيْنَ إِلَى جَهَنَّمَ وِرْدًا ۝ لَا يَمْلِكُوْنَ الشَّفَاعَةَ إِلَّا مَنِ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمٰنِ عَهْدًا ۝ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمٰنُ وَلَدًا ۝ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ۝ تَكَادُ السَّمٰوٰتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ۝ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمٰنِ وَلَدًا ۝ وَمَا يَنْبَغِيْ لِلرَّحْمٰنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ۝ إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي الرَّحْمٰنِ عَبْدًا ۝ لَقَدْ أَحْصٰهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا ۝ وَكُلُّهُمْ آتِيْهِ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ فَرْدًا ۝ إِنَّ الَّذِيْنَ آمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمٰنُ وُدًّا ۝ فَإِنَّمَا يَسَّرْنٰهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِيْنَ وَتُنْذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ۝ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ۝

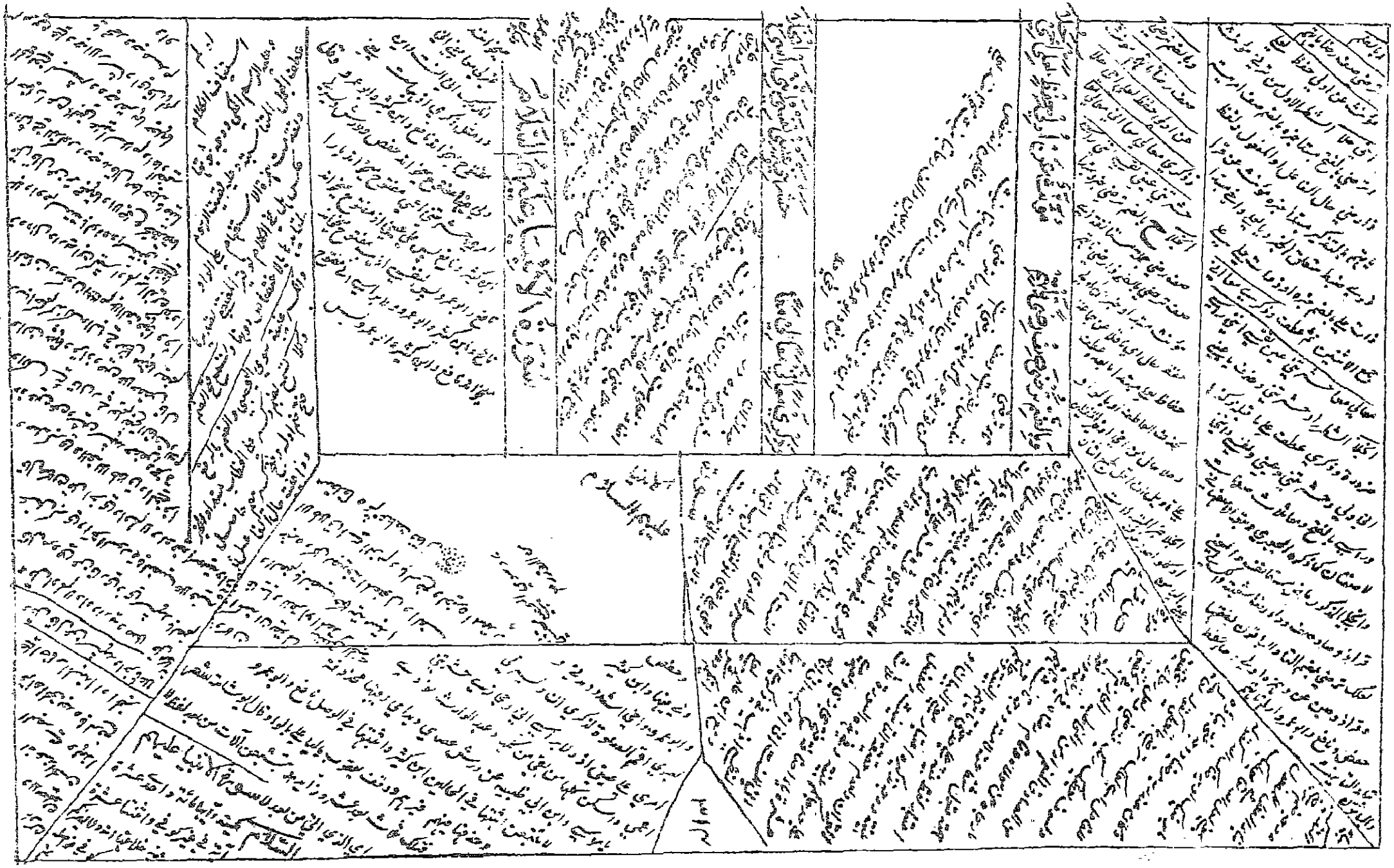
سورة طٰہٰ











سورۃ

سورۃ

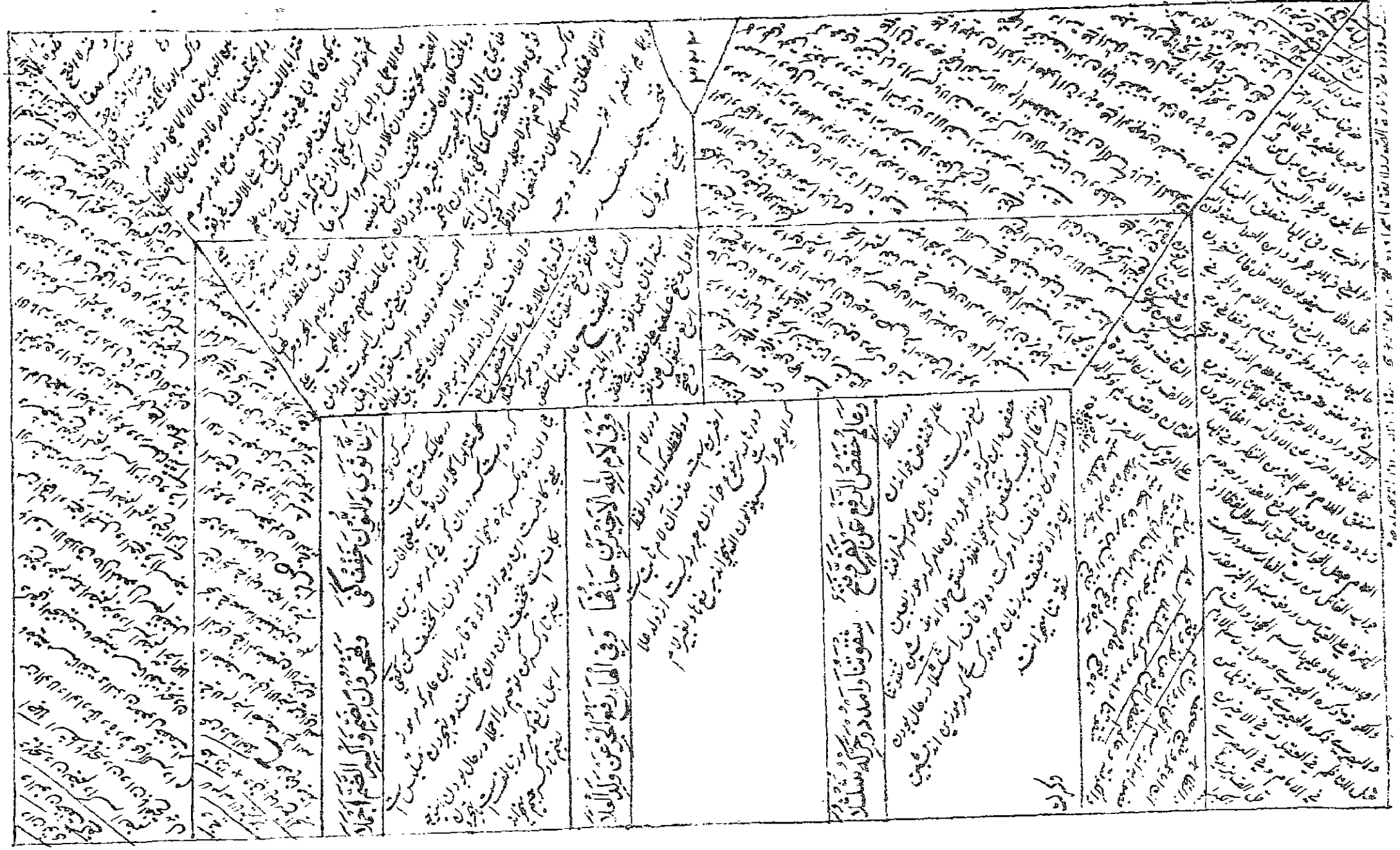
شکاری معاشکری لشفا وحمائم لایقطع بکسر اللام کم جمیلۃ وجمائم

لیقطعوا اسوی یزیدہم فضہ جمائم

أَمَا نَاهِيكَ مِنْ عَالٍ وَدَارٍ صَلَوْهُمْ شَافَ وَعَظَمَا كَذَى صَلَا

مَعَ الْعَظْمِ وَاضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ حَقَّهُ بِتَيْتُ وَالْمَفْتُوحُ سِينًا ذُلَا

وَضَمٍّ وَفَتْحٍ مَنْزِلًا غَيْرَ شُعْبَةٍ وَنُونًا تَرَا حَقَّهُ وَاكْسِرِ الْوَلَا



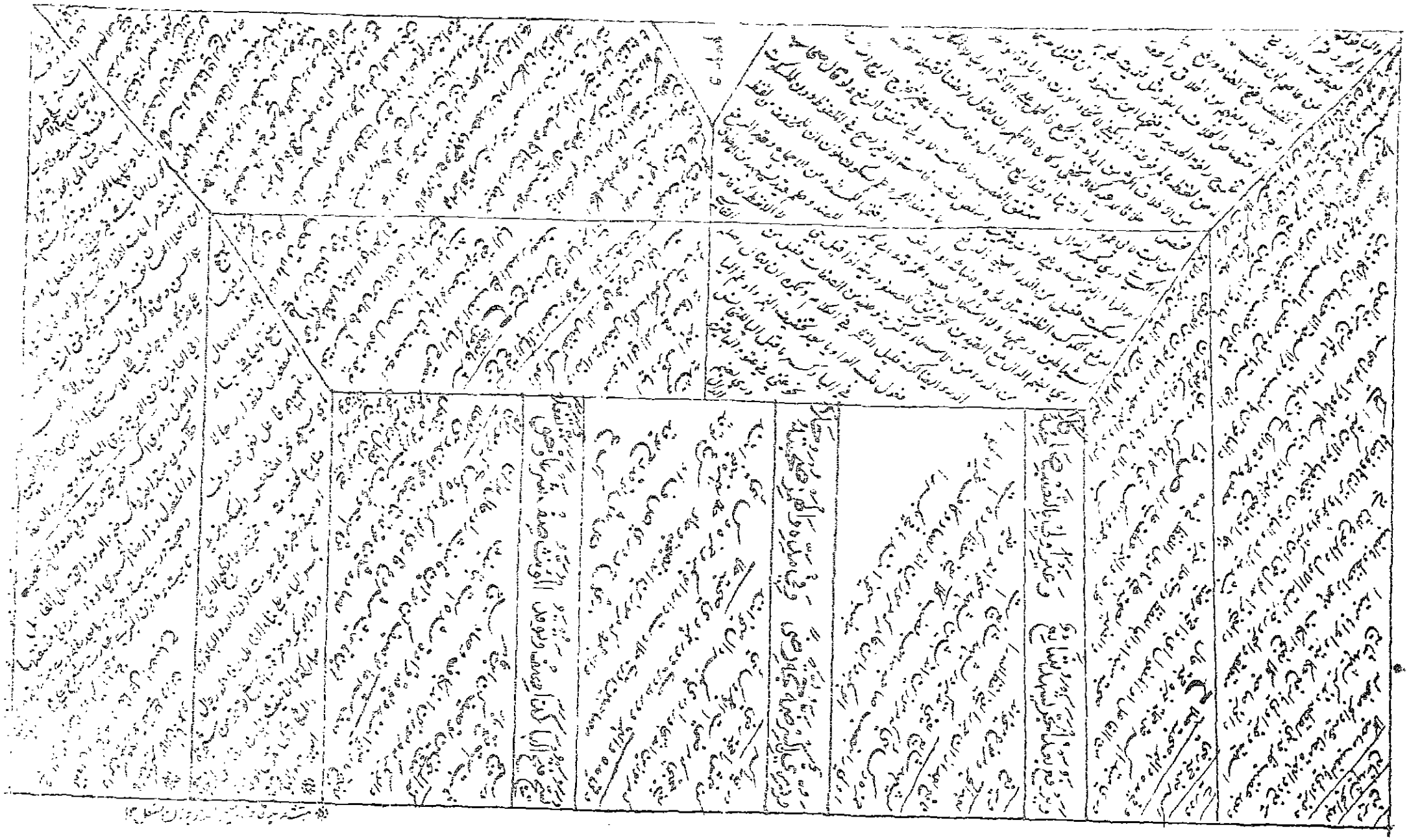
وَكُتُبُكَ الَّتِي يَاهَا وَبَصَارِهَا عَلَيَّ صَبِّهِ اَعْطَى شِفَاءً وَاَكْمَلَا

وَقَدْ نَهَمْ كُتُبُهُ يَتْلُونَ وَيَسْجُدُونَ فِي الضَّمِّ فَتْحٍ وَالْكَسْرِ الْخَتْمِ وَاَكْمَلَا

وَفِي قَالَكُمْ قُلْ وَنَ تَشَكُّرِ وَبَعْدَهُ شِفَاءً وَبَهَايَاءً لَعَلِّي عَلَّلَا

سُورَةُ النُّورِ

وَحَقَّ وَفَرَضْنَا ثَقِيلًا وَرَأْفَةٌ تُحَرِّكُهُ الْمَكِّيُّ وَأَرْبَعٌ أَوَّلًا



وَمَا تَنُوْنُ الْبَزِيِّ سَحَابٌ وَّقَعْنَهُمْ لَدَى ظُلُمَاتٍ جَرَّ دَارٍ وَّ أَوْصَلَا

وَفِيْ يَدِ لَنْ أَخْفَ صَاحِبُهُ وَلَا كَمَا تَخْتَلِفُ اضْمُمْهُ مَعَ الْكَسْرِ صَادِقًا

وَثَانِيْ ثَلَاثٍ رَفْعُ سَوْدَاءَ صُحْبَةٍ وَقَفْ وَلَا وَقْفَ قَبْلَ النَّصْبِ إِنْ تُمْلِ تُبْدِلَا

سُورَةُ الْفُرْقَانِ

وَيَا كُلِّ ضِيَاءٍ لَوْنٌ شَاعَ وَجَرَمْنَا وَجَعَلْنَا رَفْعَ دَالِ صَامِيَهِ كُلًّا

وَبِخُبْرٍ يَا دَارِ عَلَا يَنْقُولُ نُونُ شَامٍ وَخَاطِبْ تَسْتَطِيعُونَ كُلًّا

وَوَهَبْنَا لَهُ زَكَرِيَّا حَفِظَ صُحْبَةً وَيَلْقُونَ فَاصْمِلْهُ وَحَرِّكْ

سِوَى صُحْبَةٍ وَلِيًّا تَقَوَّى وَلَيِّنِّي وَكَمْ لَوْ لَيِّتٍ تَقْرَبُ الْقَلْبَ

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

وَاِنَّهٗ لَكُنْ لِلنَّبِيِّ صَبِيٍّ وَارْفَعْ اٰيَةً وَفَاقَتْ كُلَّ وَاوٍ طَمَانِيَةً حَلَا

سُوْرَةُ النَّمْلِ

وَيَا مُمْسِ اجْرِ مَعَ عِبَادِيْ وَلِيْ مَتِّ مَعًا مَعَ اَبِيْ اَبِيْ مَعَارِيْ اَنْجِلَا

* شرح عبارتی یا فایده ای که در حاشیه نوشته آن کتاب ضمیمه خواهد شد *

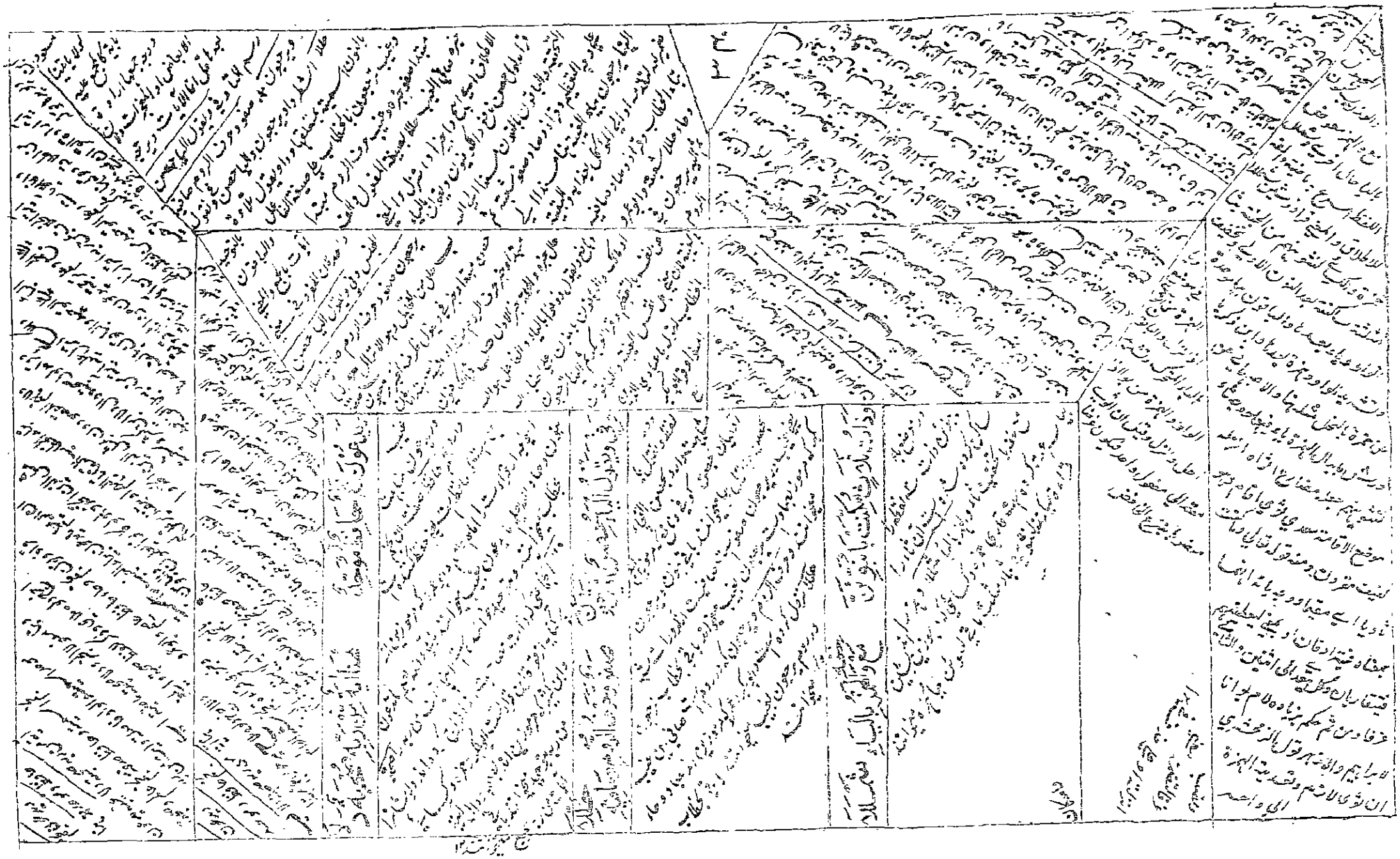
وَمَالِيَ وَأَوْزَعْنِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا لِيَبْيَاوَفِي الْيَاءَاتُ فِي قَوْلِ مَنْ بَكَا

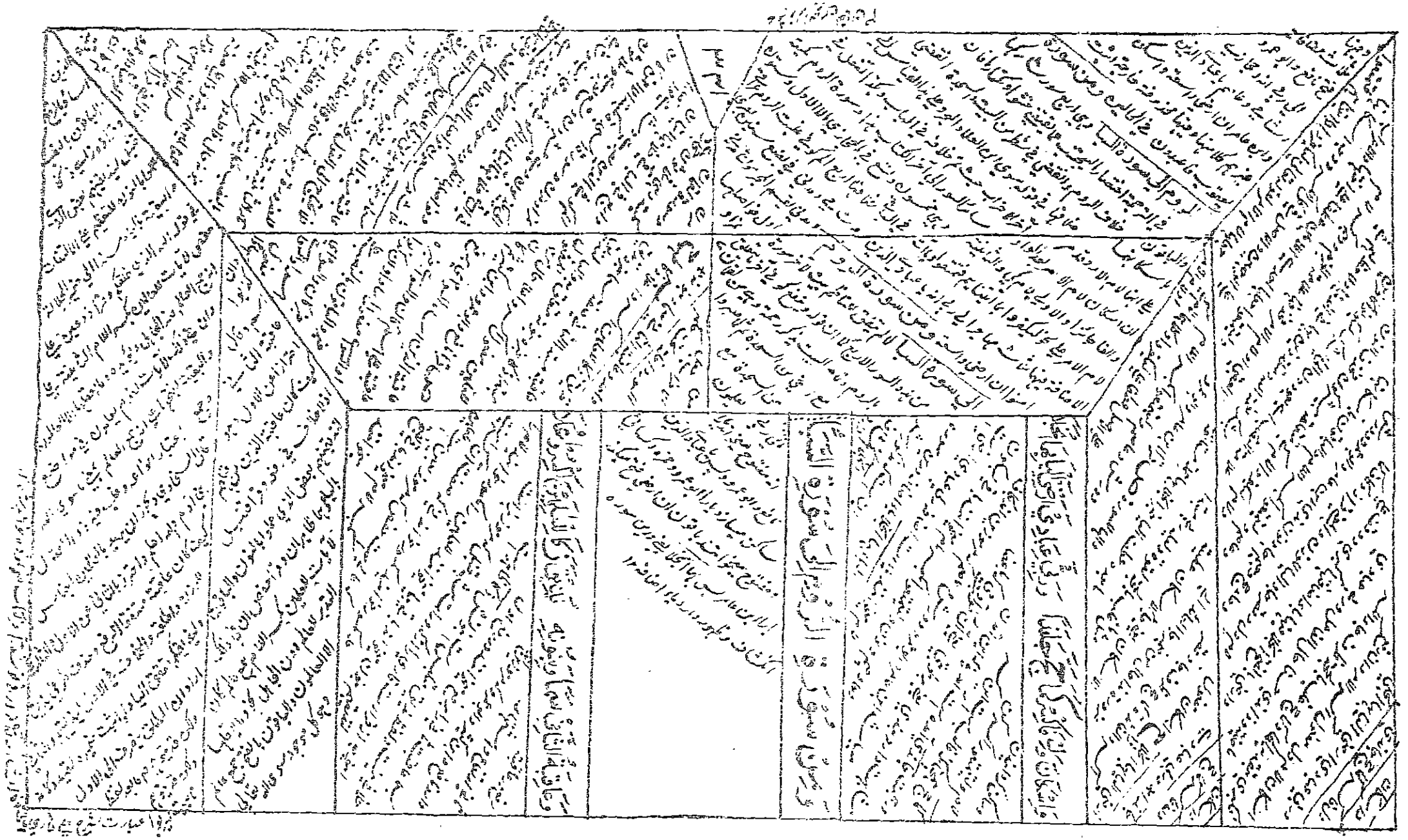
سُوْرَةُ الْقَصَصِ

وَفِي نَرَى الْفَتْحَانِ مَعَ أَلِفٍ وَيَاءٍ وَثَلِّثْ رَفْعًا بَعْدُ لِلْمَكِّيِّ

وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر

سورة العنكبوت

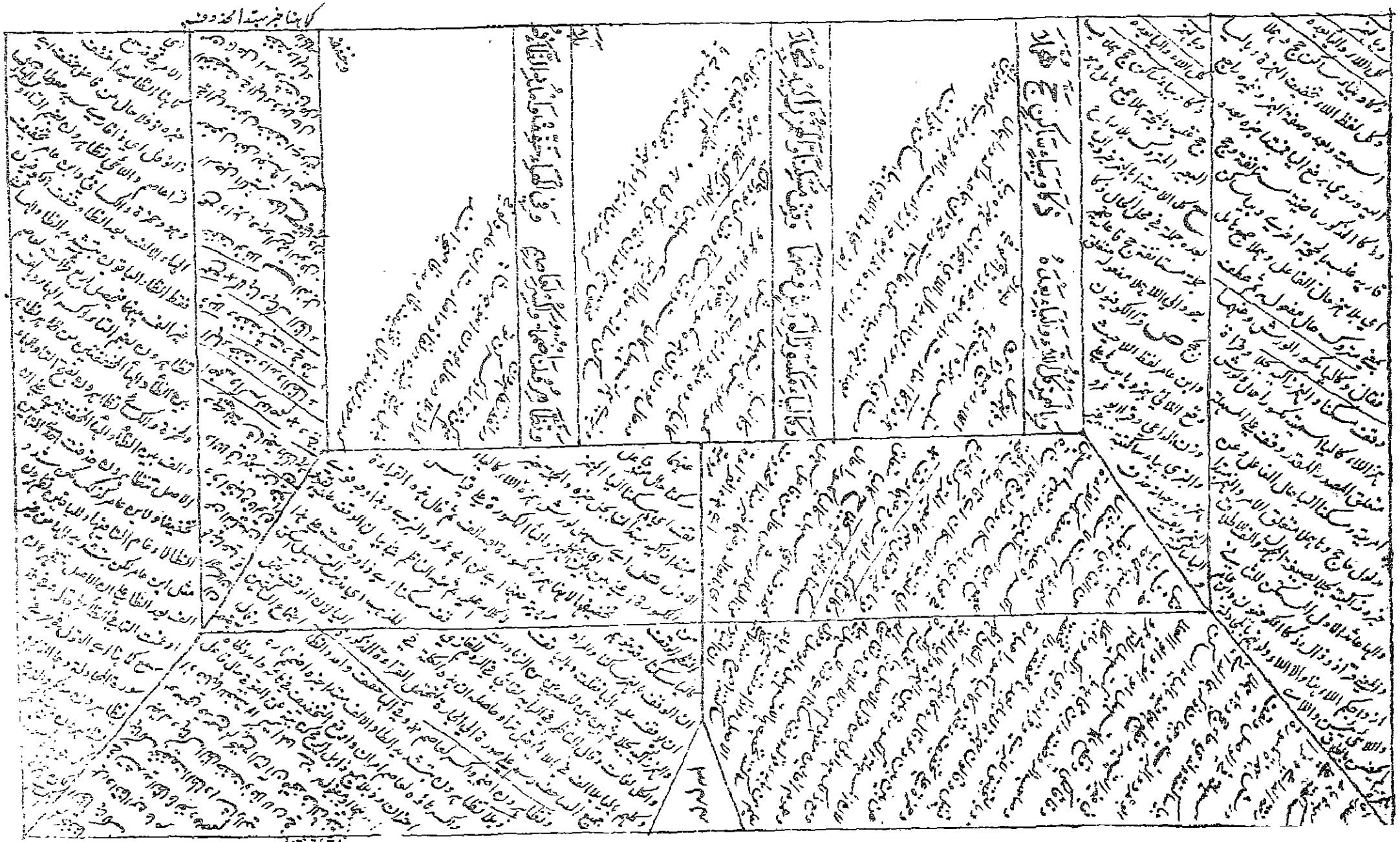




وَفِي بِنْتَةٍ حَرِّكْ وَذَكِّرْهَا وُهَا ... وَضُمَّ وَلَا تَسْتَوْنِ عَنْ حَسَنٍ عُلَا

سِوَى ابْنِ الْعَلَا وَالْبَحْرِ اخْفِ سُكُونَهُ ... فَشَا خَلْقُهُ التَّحْرِيكَ حِصْنٌ تَنَقُّلَا

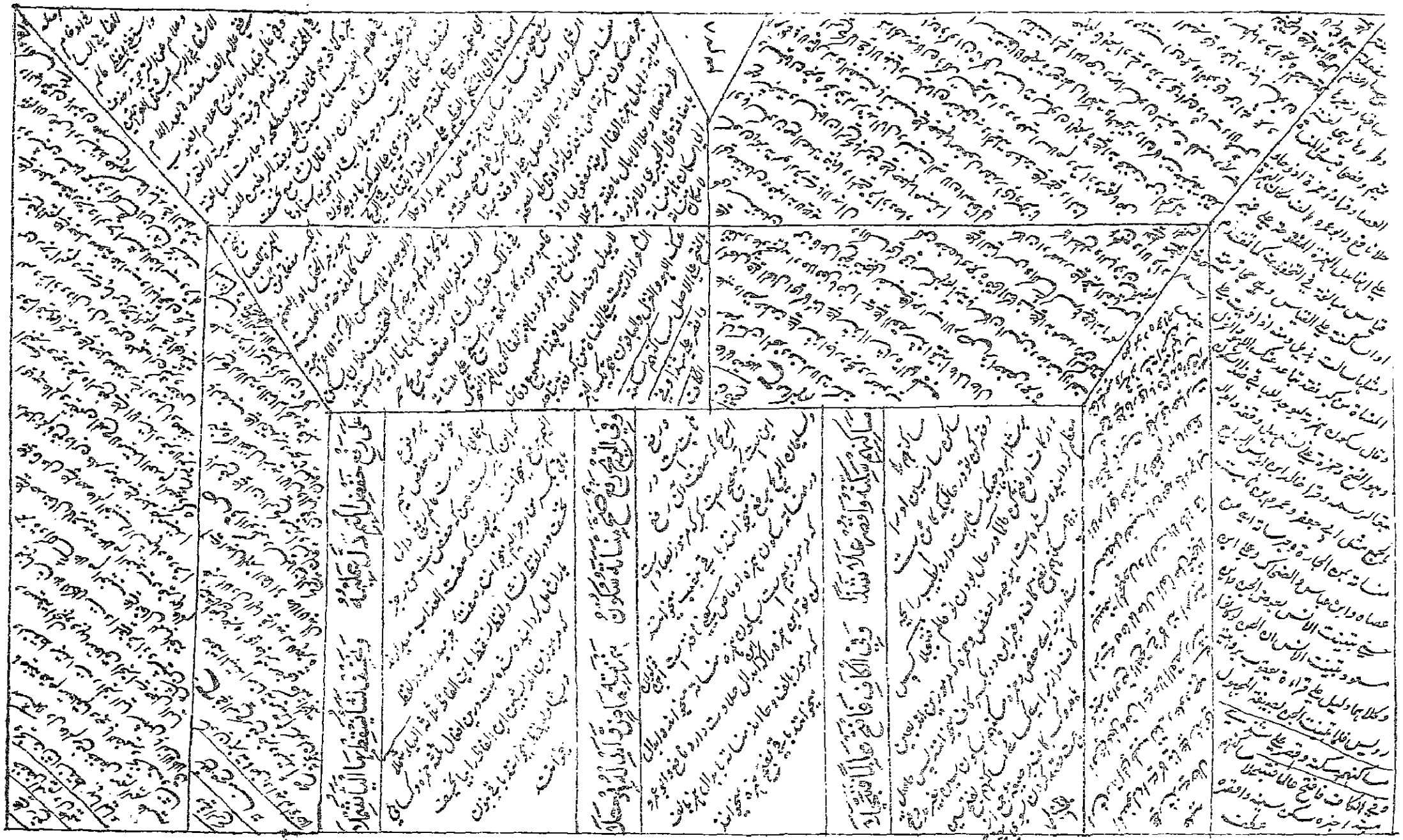
تَاصَبَّرُوا فَاكْسِرْ وَخَفِّفْ شَذَا وَقُلْ ... بِمَا يَتَمَاوَنَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا



بفتح ما سادات اجمع بكثرة كفى وكثر النقطة تحت نقد

سورة سادات فاطر

وعالم قل علام شاء ورفع ضمضاه تم من رفع اليم مقاما ولا



بِجَازِيِّ بِبَاءٍ وَفَتْحِ الزَّايِ الْكُوفُ رَفْعُ سَمَاكِهِمْ صَابَ الْكُلَّ ضَعْفًا

وَهُوَ لُوِيُّ جَاءَ عِلْمٌ بِقَصْرِ سَادًا وَصَدَقَ لِلْكُوفِيِّ جَاءَ مُشَقَّلًا

وَفِي فَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَامِلٌ وَمَنْ أَذِنَ اضْمُمْ حُلُوشَ تَسْلَمَا

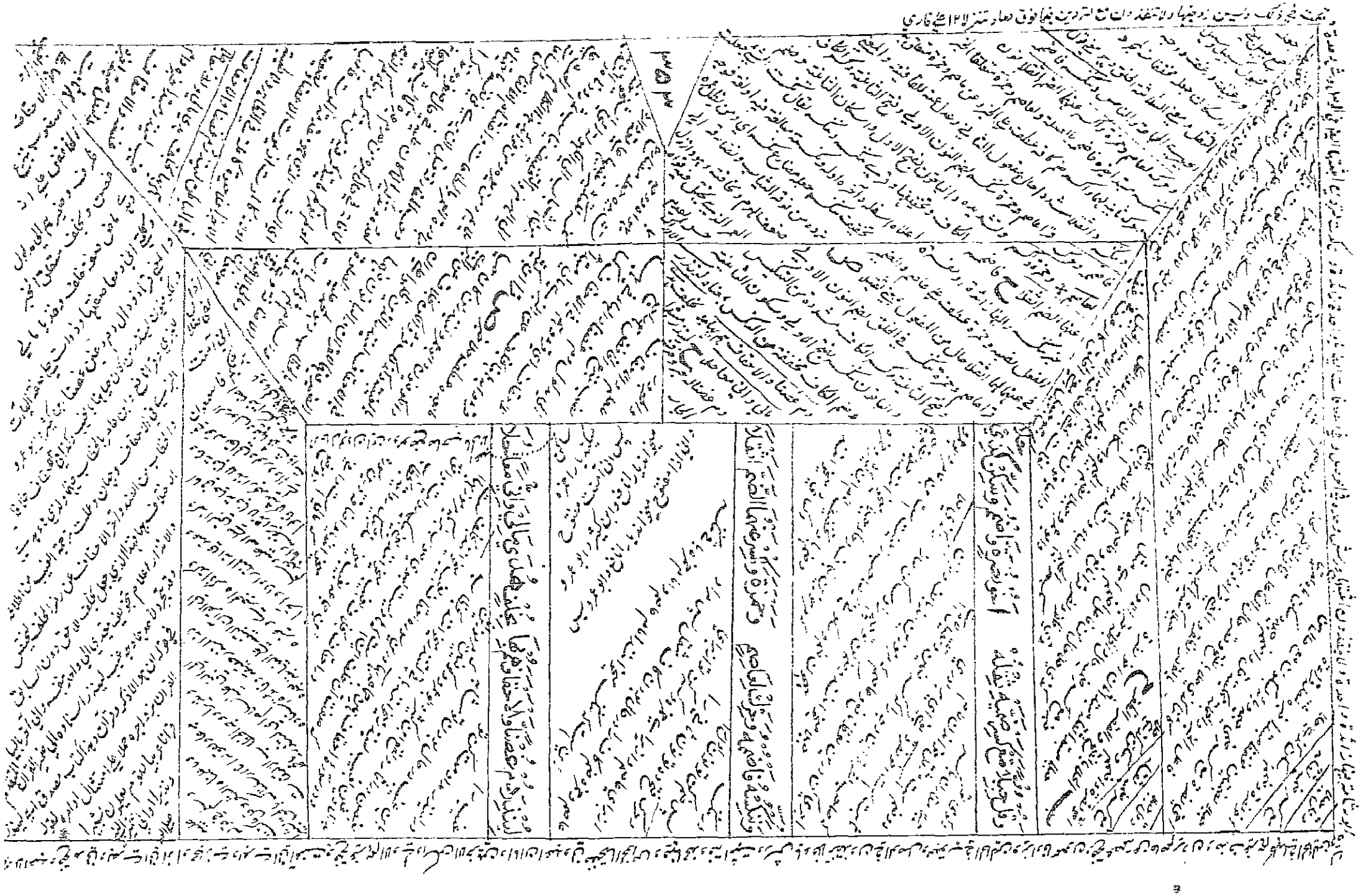
وَفِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَازَ بِخَيْرٍ التَّنَاوُشُ حُلُوا صُحْبَةً وَتَوَ

وَاهْجُرْ فَجَاجَ عِبَادِي رَبِّ آلِيَا مَضَاقُهَا وَقُلْ رُفِعَ غَبْرُ اللهِ بِالْخَفْضِ

وَبِخَبْءٍ يَاضُمَّ مَعْ فَتْحِ زَايِهِ وَكُلْ بِهِ ارْفَعْ وَهُوَ عَنْ وَكِلَ الْعِلَا

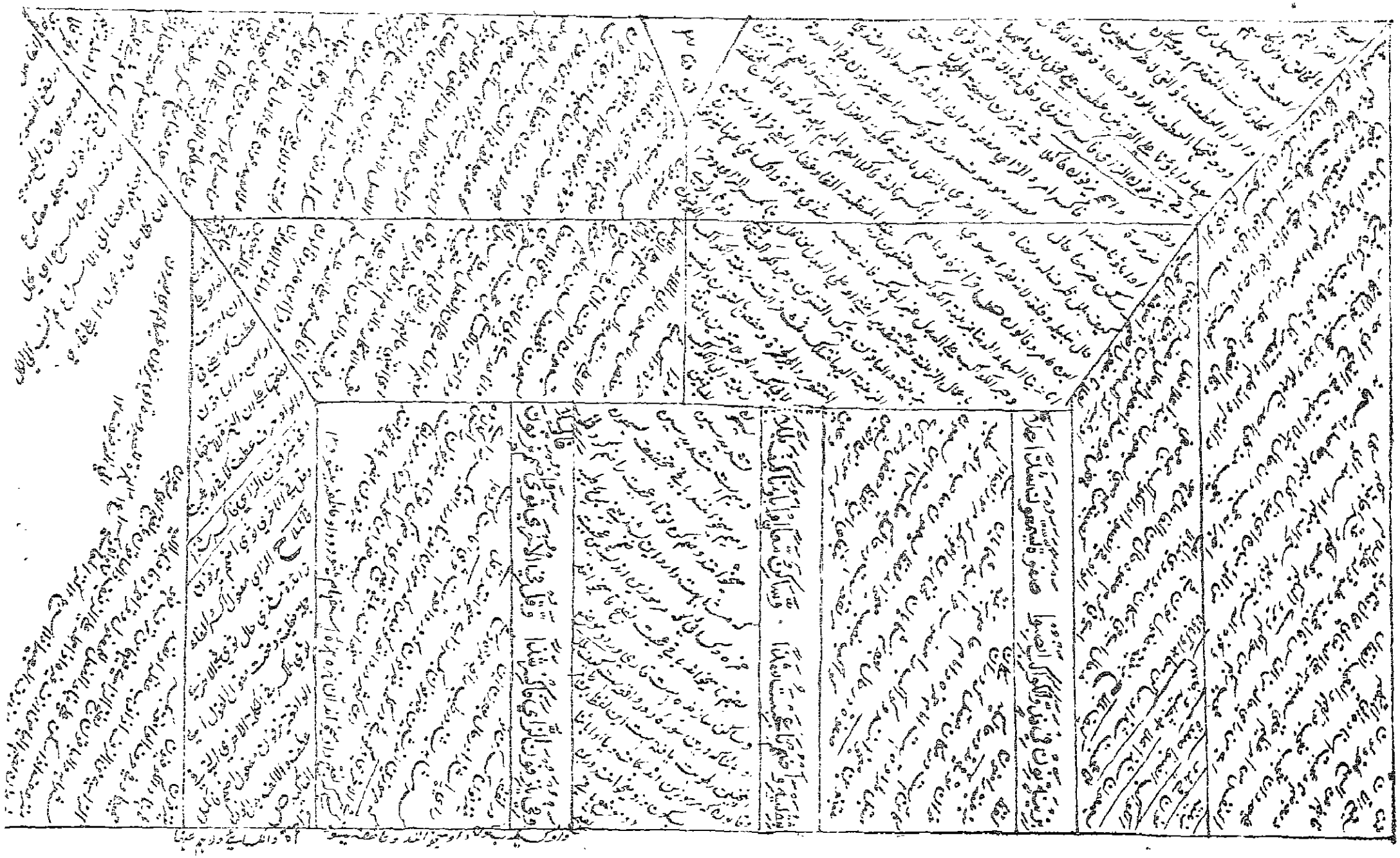
وفي الشيء المخفوض همز اسكونه فاينبات وضرح قفي علا

سورة يس



سُورَةُ وَالصَّافَّاتِ

وَصَفًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا الْأُمُّ حَمْزَةٌ وَذَرْوًا وَإِلَّا دَوْمِهَا التَّا فَثَقِّلَا



سورة ص

وَقَفَّيْنَا بِنُوحٍ شَاهِدًا خَالِصًا أَضِفْ ذَا الرَّحْبِ وَحِينَئِذٍ قَبْلَ كُلَّا

وَقَفَّيْنَا يَتْلُونَ لَدُنْهُمْ هُدًى وَبَقَاؤُهُمْ وَتَقَبَّلْ عِشَاءً قَمَاشَائِدْ عَلَا

وَالْحَقُّ فِي ضَمِّ وَخَفْضٍ يَا بَنِي مَعَا وَالِي وَبَعْدِي مَتَّى أَضِفْ إِلَيَّ

سُورَةُ الزُّمَرِ

أَمِنْ خَفَّ حِرِّيٌّ فَشَامَ سَالِمًا مَعَ الْكِرِّ حَقٌّ عَلَّهُ اجْمَعْ شَمَرْدَلَا

وَقُلْ كَاشِفَاتٌ مُمْسِكَاتٌ مُنُونَا وَرَحْمَتُهُ مَعْ نَصْبِ رَحْمَةَ نُصِّبَا

وَضُمَّ قَضَى وَاكْسِرْ وَمُرْ لَا وَبَعْدُ رَفْعُ شَافٍ مَفَارَاتٍ اجْمَعُوا شَاعَ

وَرُدَّ تامرونِنِّي النُّونَ كَهْفًا وَعِمَّ خِفَّهُ وَفُتِحَتْ خَفِّفْ وَفِي الْبِنَاءِ

لِكُوفٍ وَرُدَّ نَا مَرُونِيَا أَرَادَنِي وَإِنِّي مَعًا مَعْ يَا عِبَادِيَ فَصِّلَا

سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ

عَلِيَّ أَوْ وَصْلِي وَانْضَمِّ كَثْرَةُ تَذَكُّرُونَ كَثْرَةُ بِهِمَا وَاحْفَظْ مُضَافَاتِهَا الْعَلَمَ

ذَرُونِي وَادْعُونِي وَإِلَيَّ ثَلَاثَةٌ لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَأَمْرِي مَعَ الَّذِي

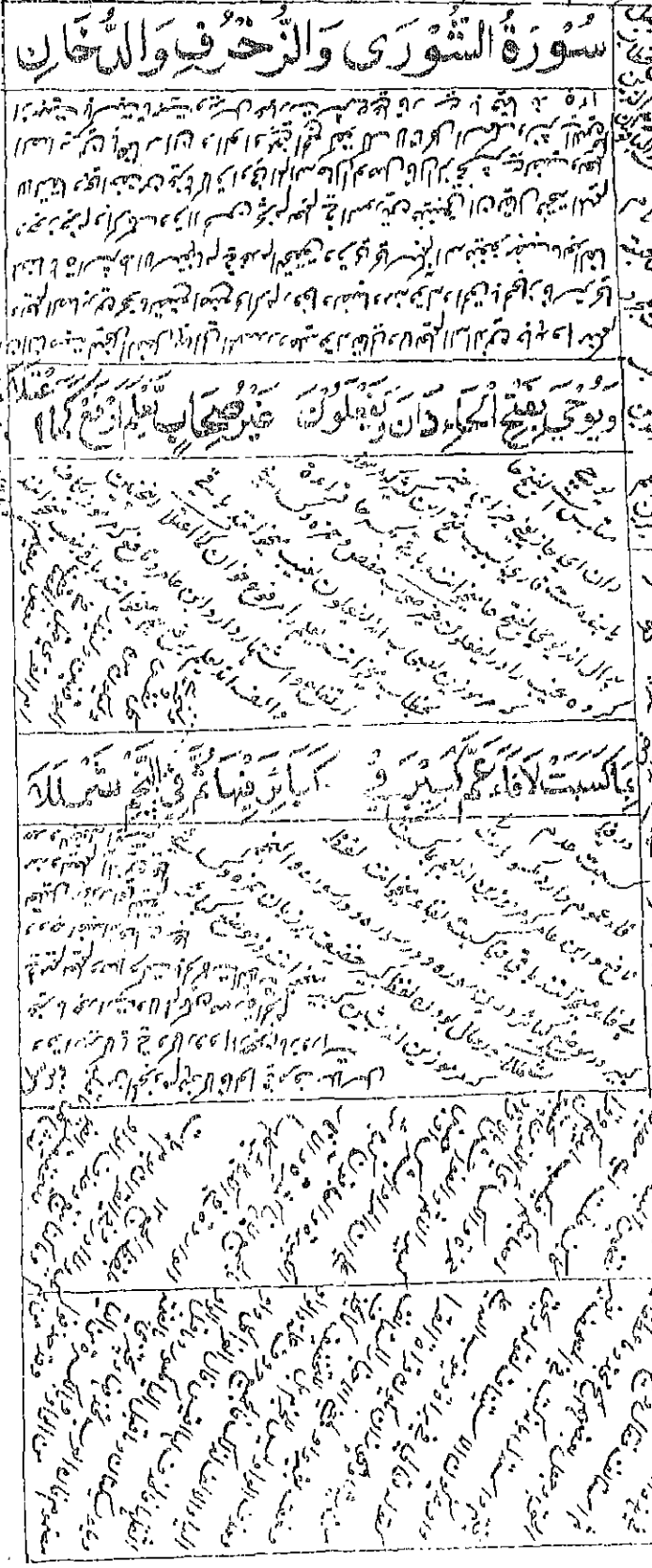
سُورَةُ فُصِّلَتْ

وَاسْكَانُ مَخْسَاتٍ بِهَا كَسْرَةٌ كَمَا ... وَقَوْلُ مُمِيلِ الْيَاءِ تَيْسِيرًا اعْتَمَدْ

وَكَيْفَمَا ... وَاعْدُدْ أُحُدَ وَاجْمَعْهُمْ عَقَنْقَلَا

لَدَيَّ ثَمَرَاتٍ وَثَمَّ يَاشُكَانِيَ ... الْمُضَافُ وَيَا رَبِّي بِهِ اخْتُلِفَ انْجَلَا

سُورَةُ الشُّورَى وَالزُّخْرُفِ وَالدُّخَانِ



وَيُرْسِلَ فَارْفَعْ مَعَ فُيُوضِ حَيَاتِكَا اتَاماوَاِنْ كُنْتُمْ كَبِيرَ شُذَا ١١

وَيَنْشَأُ فِي ضَمِّ وَتَقْتُلُ صَحَابَهُ عِبَادِيَ يَرْفَعُ اللّٰهُ الَّذِي عَنْكَ غَلْغَلَا

وَيَكْفُرُ فِرْدَهُمْ بِكَفْرٍ وَاشْهَدُوا اَسِنَّاقِيَا اللّٰهُ بِاَظْفُرِ بِلَا

وقل قال عن كفوه سقفا بضمتين وبكسر ثم سكون وبالضم ذكر أنه لغة

وحكم حكم قصر همزة جاءنا والسورة سكن وبالضم قيل لغة

وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في الحرفين شذا

مَعًا رَفْعُ آيَاتٍ عَلَى كَسْرِهِ شَفَا وَإِنَّ وَفِي اضْمُمْ يَتُوكِيدٍ أَوَلَا

لَيَجْزِيَ يَا فَتْحٌ لَهُ مَا وَغَشَاوَةٌ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ كَيْمَا

وَالسَّاعَةُ ارْفَعْ غَيْرَ حَمْزَةَ حَسَنًا الْمُحْسِنَاتِ فَتًى كُوفٍ يَحُولَا

وغير صحاب احسن اذ رفع وقبله ... وقال بياء ضم وغلان وصلا

وقل عن هشام ادغموا نقد اتى ... يقومهم بالياء لله حق نشلا

وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعده ... مساكنهم بالرفع فاشية تولا

وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمٰنِ عَزَّ

وَيَا مُوَلِّكِنِّي وَيَا آتَعِدَانِنِي وَرَانِيَ وَاوَزِعْنِيَ بِهَا خُلِفَ مِنْ تِلْكَ

وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرْ وَاكْسِرِ التَّا فَاتْلُوَا عَلَيَّ حُجَّةً وَالْقَصْرُ فِي اُسِنَّ وَلَا

وَفِي أَنفَالِخَلْفُ هُدًى وَرَدَّ بِضَمِّهِمْ وَكَسْرٍ وَفَتْحٍ تَرَيَّكَ وَأَمْلَى حُصِّلَا

وَأَسْرَارَهُمْ فَاكْسِرْ صِحَابًا وَيَبْلُوَكُمْ يَغُمُّ كِلَا صِفْ وَيَبْلُوَ اقْبَلَا

وَفِي يَوْمَئِذٍ حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٍ وَفِي يَاءِ يُؤْتِيهِ خِلَافٌ تَسَلْسَلَا

وَبِالضَّمِّ ضَرْبٌ كَالشَّاعِ وَالْكُمِّ عَنْهُمَا

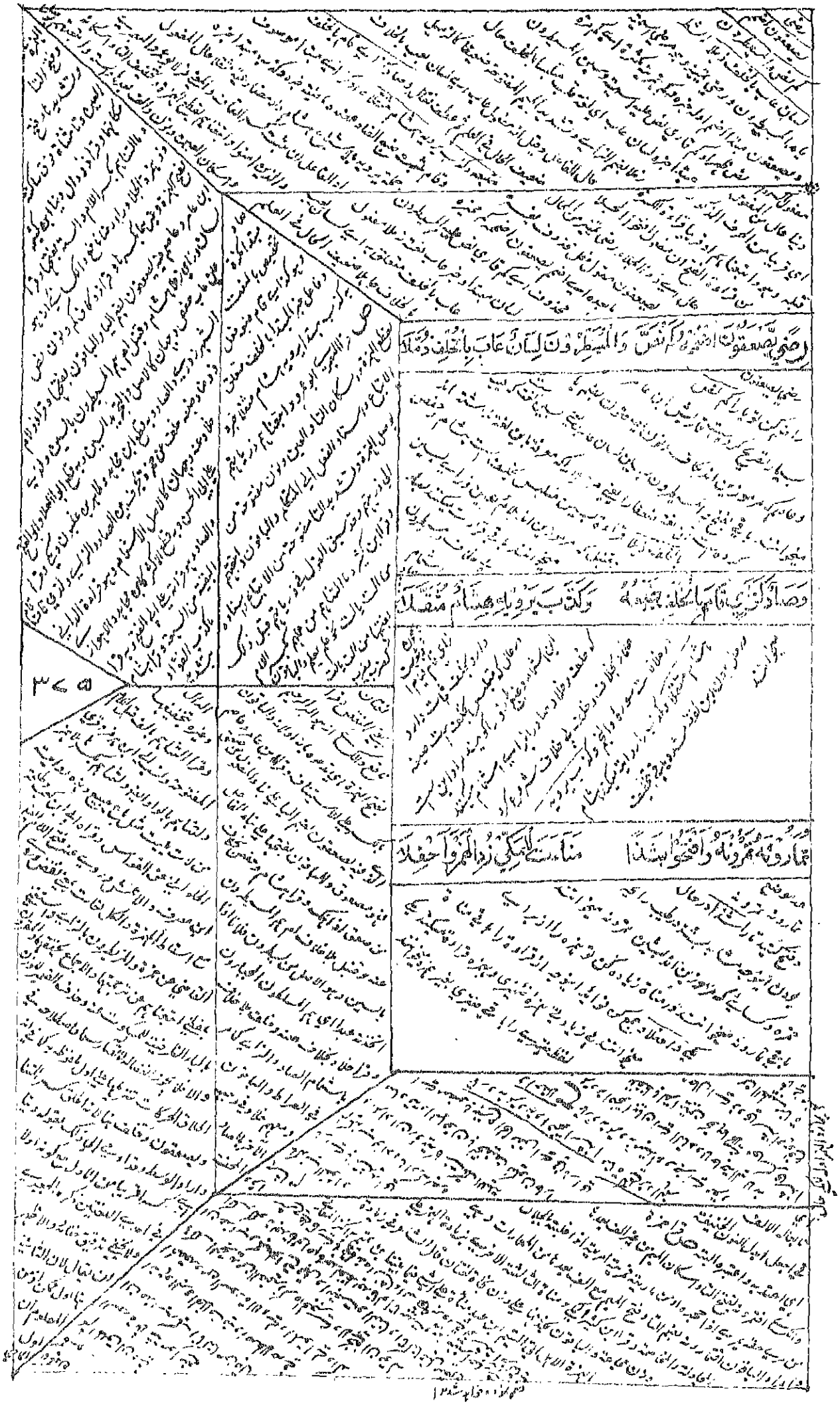
بِلَامٍ كَلَامِ اللهِ وَالْقَصْرُ وَكَلَا

بِمَا يَتَمَاوَنَ حَجَّ حَرَّكَ سَقَطَا وَدُعَا

مَاجِدٍ وَاقْصُرْ فَازَهُ مُلَا

وَفِي يَعْمَاوَنَ دُمْ يَقُولُ بِيَاءٍ صَفِّ

وَاكْسِرْ وَالِادْبَارَ اذْ فَازَ دَخَلَا



وَيَجُوزُ فَاضُمُّ وَافْتَحِ الضَّمَّ الْأُخْرَى وَفِي الْمِئَاتِ الْيَاءَ بِالْكَسْرِ فَاعْمَلَا

وَهَيِّئَا بِخُلْفٍ فَتْحُ يَا شَائِعٌ وَيَقْوَاظٌ بِكَسْرِ الضَّمِّ مَعْ مَيْتَهُمْ جَلَا

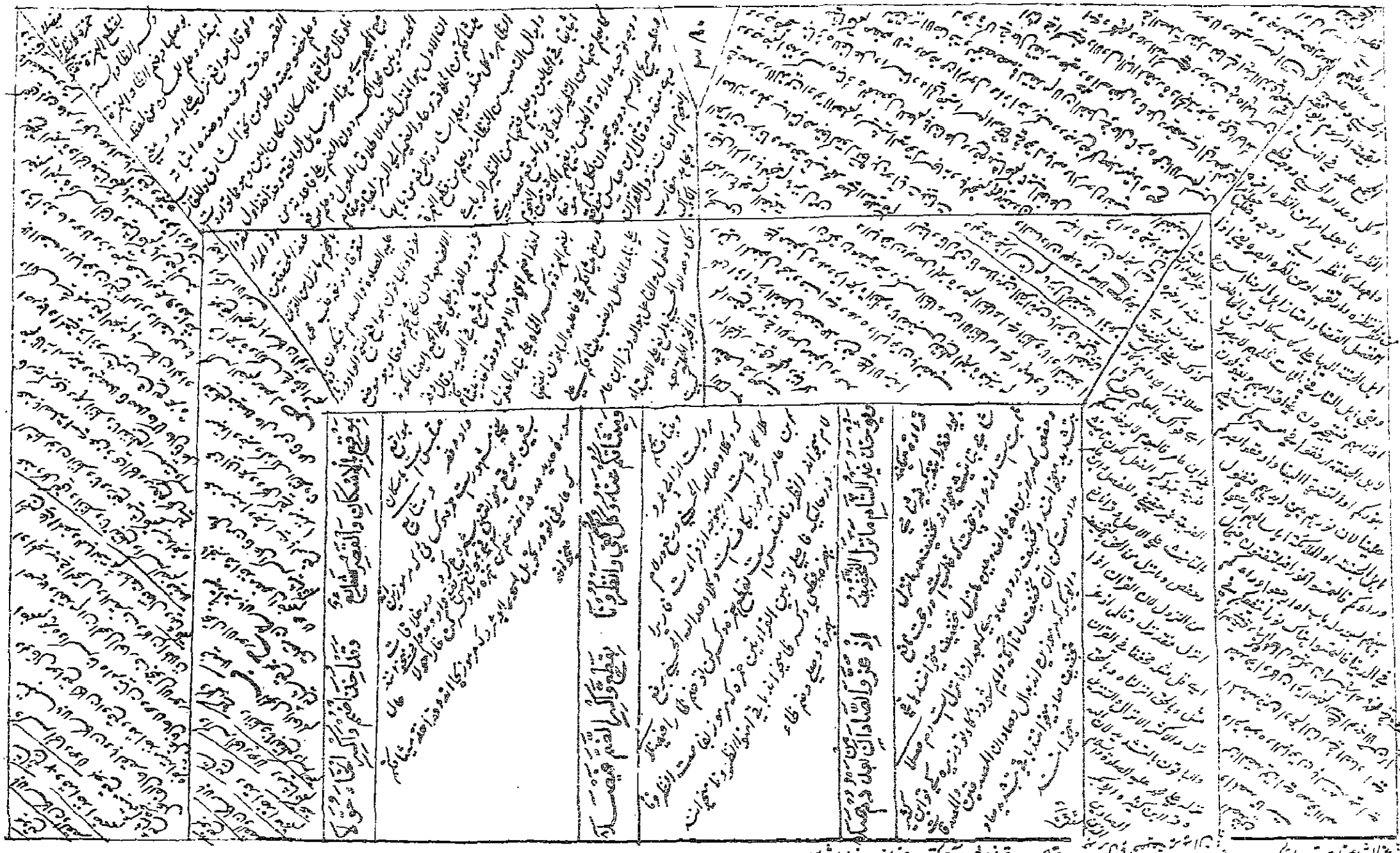
وَرَفْعُ مَحَاسِنَ جَرَّ وَكَسْرُهُمْ بِطَيِّبَةٍ ... الْأُولَى ضُمَّ فَقَدْ حَيَا وَنَقْتُلَا

وقال به لليث في الثاني وحده شيوخ ونقل الليث بالضم الأول

وقول الكسائي ضمها تشا رجيه وبعض المقرئين بالهمز ولا

وآخره ما يأتي في الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه بمثناة

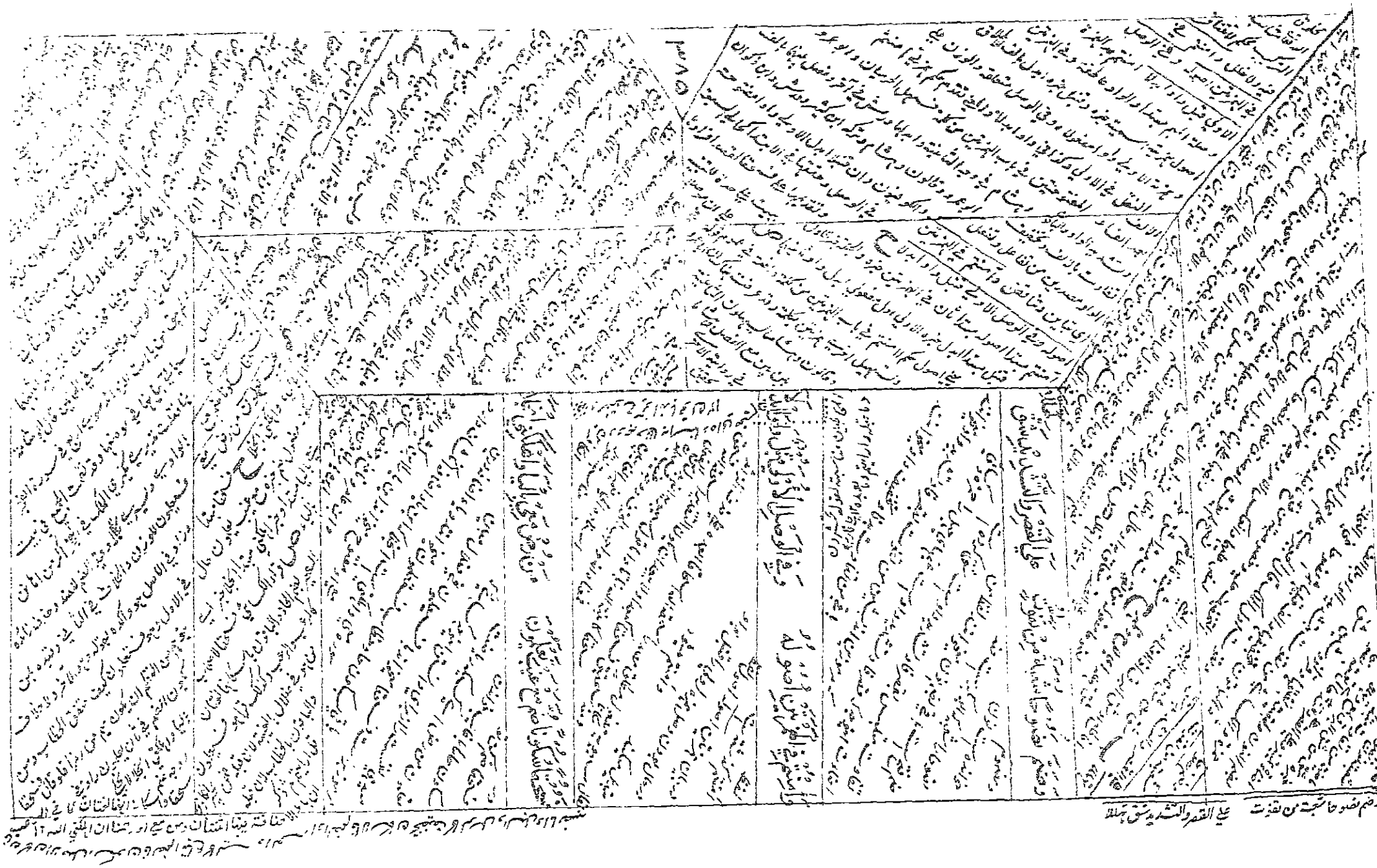
سُورَةُ الْوَاقِعَةِ وَالْحَدِيدِ



وَاتِيكُمْ فَاقْصُرْ حَفِيظًا وَقُلْ مَوَالِيَّ هُوَ اخْذِفْ عَمَّ وَصَلًا مُصَلًّا

وَمِنْ سُورَةِ الْمُجَادِلَةِ إِلَى سُورَةِ نُونَ

وَفِي يَنَاجُونَ اقْصُرِ النُّونَ سَاكِنًا وَقَدِّمْ وَاضْمُمْ ضَمَّهُ فَتَكَمَّلَا



وَمِنْ سُوْرَةِ نٓ إِلَى سُوْرَةِ الْقِيٰمَةِ

وَيُخَرَّكُ الدَّالُ بِالْفَتْحِ اِذَا وَصَلَهُ بِمَا بَعْدَهُ مِنَ الْاَشْيَاءِ وَالْبَاقُوْنَ بِفَتْحِ الْفَافِ ۝

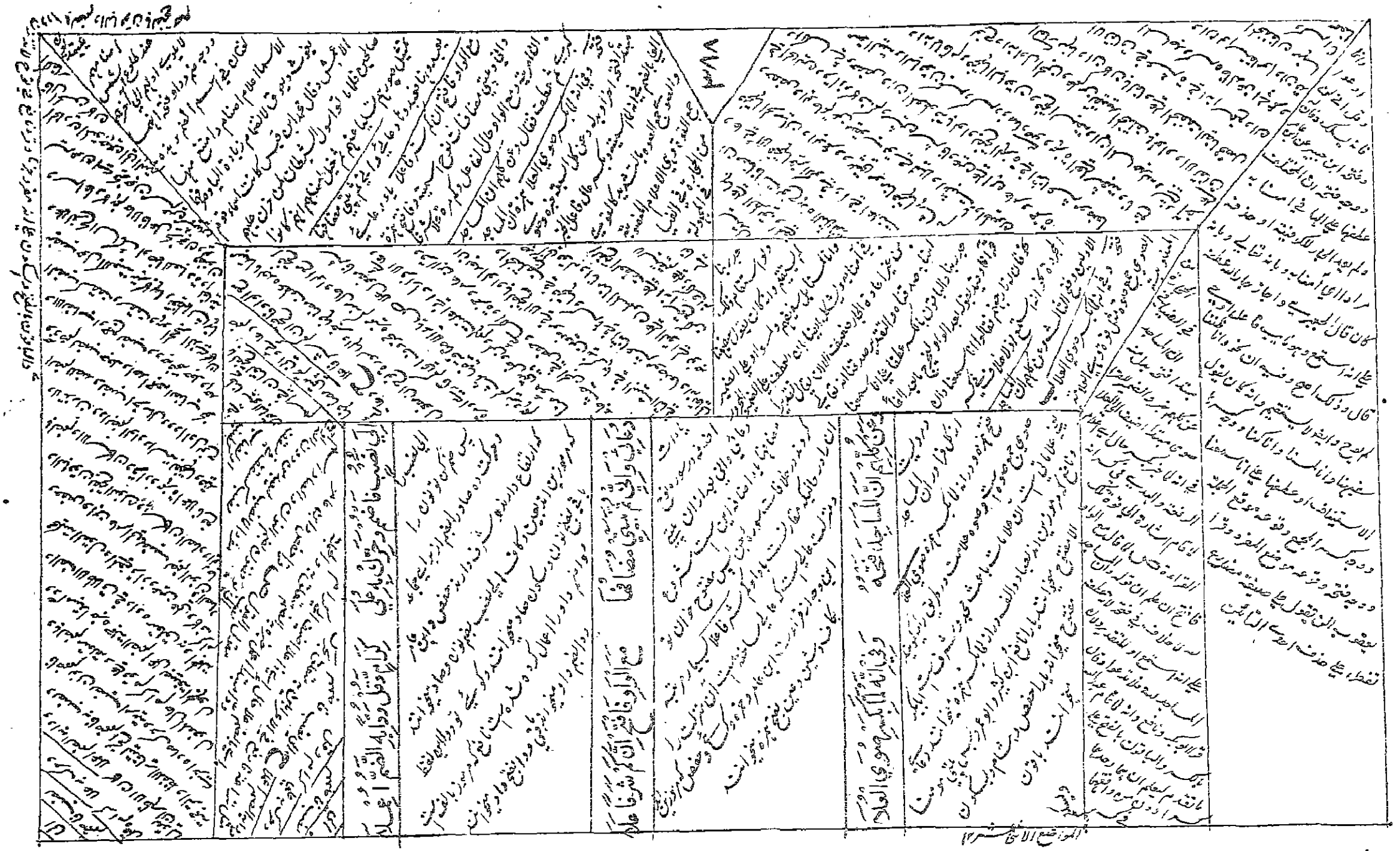
وَضَمَّهُمْ فِيْ يَرْقُوْنَ خَلَّادٌ وَمِنْ قَبْلُهُ فَاكِهِيْنَ وَحَرَّكَ بِرُقًى

وَيُخْفِي شِفَاءٌ مَالِيَهْ مَاهِيَهْ نَفَلْ وَسُلْطَانِيَهْ مِنْ دُوْنِ هَا هِيْ شَقُوْا

وَيَتَكَرَّرُونَ يَتَوَسَّطُونَ مَقَالَهُ يُخَالِفُ لَهُ دَاعٍ وَتَفْتَحُ رُتْلًا

وَسَأَلَ الْهَمْزَ غُصْنٌ دَانٍ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْهَمْزِ آدِمٍ مِنْ فَلَوْ وَنَاءٍ أَبَدْلَا

وَنَزَاعَةً فَارْفَعْ سِوَى حَفْصِهِمْ وَقُلْ شُهَدَاءَتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَفْصٌ تَقَبَّلَا



وَنَسْلُكُهَا يَكُوفٍ وَّفِي قَالَ أَنَّمَا هُنَا نَزَلٌ فَشَافَضَّا وَطَابَ تَقَبُّلَا

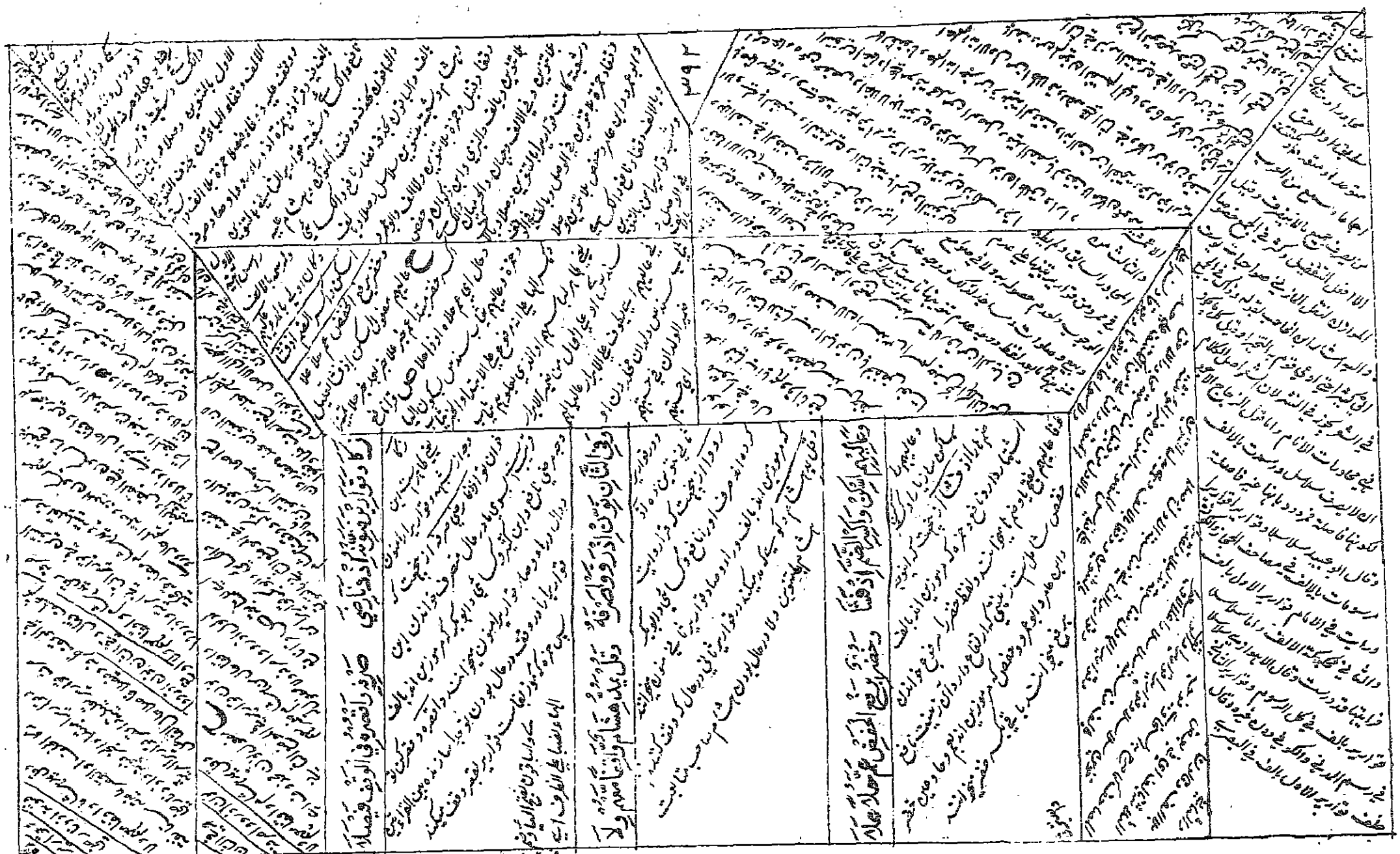
وَقَلَّ لَبَدًا فِي كَسْرِهَا الضَّمُّ لَازِمٌ يُخَلِّفُ وَيَا رَبِّي مُضَافٌ يُحَمَّدَا

وَوَطَّاوَطَّا فَاكْسِرْهُ كَمَا هَاوَا وَرَبِّ يُخَفِّضُ الرَّفْعَ مُحْتَمَلًا كَلَا

مِنْ سُورَةِ الْقِيٰمَةِ إِلَى سُورَةِ النَّبَاءِ

وَرَأَيْتَ قَافِيَةً تُنَادِيهِ مَعَ ... يَجْبُونَ حَقَّ كَفَّ مَيِّتٍ عَلَّا عَلَا

سَلَاسِلَ نُونٌ إِذْ رَوَوْا وَاصِرَهُ لَنَا ... وَالْقَصْرَ قِفْ مِنْ عَنْ حُلَى حَلْقِهِمْ



وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَخَلَجُوا لِيَسَارٍ حِصْنًا وَاقِتَتْ وَادُهُ وَجَلَا

وَبِالْهَمِيزِ يَا ثِيمِ قَدَرْنَا فَقِيلَ اذْدَرَ سَنًا وَجَمَالَاتٌ فَوَحِّدْ شَذَّ اعْلَا

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَإِ إِلَى سُورَةِ الْعَلَقِ

وَقُلْ لِّاثْنَيْنِ اقْصُرَا فَاثْنَيْ وَقُلْ ... وَلِاكِلَا يَا بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِيُّ تُقَالُ

وَفِي رَفْعِ بَارِئُ السَّمٰوٰتِ يَخْفِضُهُ ... ذُلُولٌ وَفِي الرَّحْمٰنِ فَامْنَعْهُ كُلًّا

وَنَاخِرَةً بِالذَّبْحِ ضُمَّ وَفِي ... تَزَكّٰى قَصَدْ يَا لِثَّانِ حِرْمِيٌّ تُقَالُ

فَتَفَقَّدَهُ فِي رَهْطِهِ نَصْبَ عَاصِمٍ وَإِنَّا صَبَنَّا فَتْحَهُ نَبْتَهُ تَلَّهُ

مَلَّهُ

وَخَفَّفَ حَقٌّ سُجِّيَتْ ثَقُلَ شَرَّتْ شَرِيعَةُ حَقٍّ سُرَّتْ عَنَّا وَلِيَّهُ

وَظَلَّا يَظُنَّانِ حَقٌّ رَاوَ وَخَفَّفَ فَعَدَلَكَ الْكَوْنِي وَعَقَّكَ يَوْمُ

وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ عَنْ فَتًى هَمَى وَلَا عَمَّ وَفِي وَالشَّمْسِ بِالْفَا وَاجْلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْرٌ وَرَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَآهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلَا

وَأَيْلَافُ كُلٌّ وَهُوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ وَلِي دِينِ قُلْ فِي الْكَافِرِينَ مُخَصَّصٌ

وَهَا أَلِفٌ بِالْإِسْكَانِ رَدِيفٌ وَحَالَةُ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ نَزِلَا

بَابُ التَّنْبِيهِ

رَوِّ قَلْبَ ذِكْرِ اللهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلًا ... وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتَهْمِلَا

وَاثِرْ عَنِ الْآثَارِ مَثْرَاةَ عَذْبِهِ ... وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْنًا وَمَوْئِلَا

وَلَا عَمَلٌ أَنْجَاهُ مِنْ عَذَابِهِ ... غَدَاةَ الْجَزَا مِثْلُ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلَا

وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ فَلِلسَّاكِنَيْنِ كَسْرُهُ فِي الْوَصْلِ

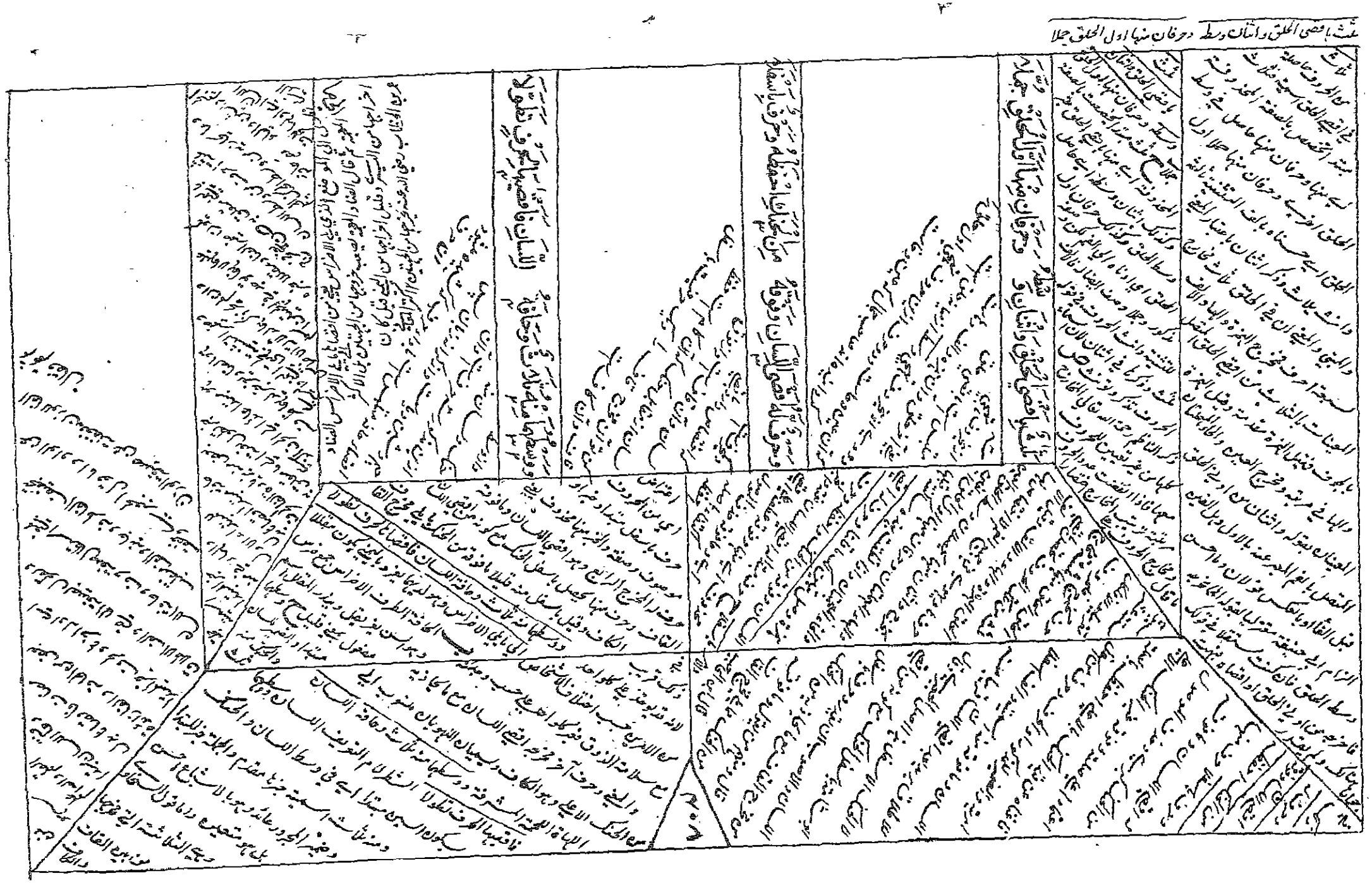
وَأُدِيرَ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا وَلَا تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلَا

وَقُلْ لَفْظُ اللهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَلِّلَا

وَلَا رَيْبَ فِي عَيْنِهِنَّ وَلَا رَيْبَا وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ لَا يَبْلَى

وَلَا بُدَّ فِي تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأُولَى عَنَوْا بِالْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقُوِّلَا

ثَانِيَتُهَا بِالْخَارِجِ مَرْدُفًا لِمَنْ بِشُهُورِ الصِّفَاتِ مُفْصَلَا



وَفِي أَوَّلِ مِنْ كَلِمِ بَيْتَيْنِ جَمْعُهَا ... سِوَى أَرْبَعٍ فِيهِنَّ كَلِمَةُ أَوَّلَا

أَهَاعَ عَتَاغَا وَخَلَا قَارِئٌ كَمَا ... جَرَى شَرْطُ حَيْثُ ضَاعَ لَا يَحْقُقُ

رَعَى طَهُرَ دِينٍ ثَمَّ ظِلُّ ذِي ثَنَا ... صَفَا سَجَلٌ زَهْدٍ فِي وُجُوهِ بَنِي

وَغُنَّةُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ وَمِيمِ إِنْ سَكَنَّ وَلَا إِظْهَارَ فِي الْأَلِفِ تَجِبْ

وَجَهْرٌ وَرِخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا وَمُسْتَفِلٌ فَاجْمَعْ بِالْأَضْدَادِ

وَهُوَ ثَنَا عَشَرَ حَثَّتْ كَفَّ شَخْصِهِ أَجَدَّتْ كَقُطْبٍ التَّشْدِيدِ مُثِّلَا

وقد وفق الله الكريم بمنه لأبيات حسنا ميمونة الجياد

وأبياتها ألف وثلاثة وستون ومع مائة وسبعين زهرا وكملا

وقد كفيت بحمدها المعاني عناية كما عريت عن كل عوار مفصلا

وقل رحم الرحمن حيا ومميتا فقي كان للاوصاف والاسم معقلا

عسى الله يلدني سعية بجوازه وان كان زنيما غنيا خاف مدقعا

اَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا ... حَثِيثًا يَا اِلٰهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا

وَاجْزُلْ عُوَانًا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا ... اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَلَا

وَبَعْدُ صَلٰوةُ اللّٰهِ ثُمَّ سَلَامُهُ ... عَلٰى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَى مُتَخَلِّلَا

صَلوٰةً تُبَارِي الرِّيحَ مِشكًا وَمَنْدَلًا

وَتَبْدِي عَلَى اَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا بِغَيْرِ ثَنَاهُ زَيْنَبًا وَقَرِيْفَلًا

خاتمة الكتاب

الحمد لله على نواله والصلوٰة على نبيه محمد وآله اما بعد فقد استراح بنان همتي الطبع عن طي بساط هذا الكتاب
مستطاب السميع الحذاء الاماتي المعروف بالشاطبي العالم الاكمل والعليم الافضل الامام العلامة
والبحر الفهامة المتفق على ولايته وكمال ديانته وجلالة ابي القاسم الشاطبي قدس سره العزيز
برحمته واسكنه بحبوحة جنته حال كونه محتويا لبشروحه الثلثة الاول كنز المعاني والثاني
شرح الفاضل القاري والثالث الكشف بالفارسية تمامها فالاول والثالث تسعى
صفحات الكتاب والثاني بقي منها حواشي الحقت باخر الكتاب على الاوراق وقد وجد اقل
عبارة شرح القاري والكشف مكتوبة بالحاق كثيرة فصرفت برهة من الزمان في تصحيحها وتنقيحها
بقدر الطاقة فالمرجو من الناظرين فيه ان يعفو عني بالرحمة وان وجدوا فيه خطأ ان يصححوه بالرأفة
فيا ايها الخلان والاحبان ان هذا شيء عجاب فعليكم باخذه بالي وجه كان لانه فلا يوجد مثله ابدا
نرجو الي طلبه من هو عمدة الناجين راجي رحمة ذي العرش احمد بخش ابن حافظ قمر حفظ الرحوم
فالليق بحال من وصل النفع بهذا الكتاب ان لا ينسى المصنف والشارح والمصحح والكاتب عليهم
من دعائه الخير بالاصابة والله حسبه ويرتجى

حاشیہ تقیہ شرح جلی قاری العبرکی بل مستندہم فیہا النقل الصحیح الموافق للغۃ العرب بالوجہ الفصیح وقد ورد من ابی الیکم معروفا فکافؤہ ۰
فان لم تجدوا فاد عوالہ رواہ الطبرانی عن الحکم بن عمیر مرفوعا ورواہ الترمذی والنسائی وابن حبان عن اسامۃ مرفوعا من صنع الیہ معروف فقال لفاعلہ جزاک اللہ خیرا فقد ابلغ فی الثناء ثم اعلم ان الائمۃ الذین ننقل عنہم القراءۃ ہم الائمۃ الاربعۃ وجماعۃ من الصحابۃ ومن التابعین
طوائف متعددۃ من بلدان مختلفۃ ومجمل الکلام ان السلف الکرام کانوا اما معنیین بامر علوم الکتاب والسنۃ مبنیۃ ومعنی فی مقام المرام
واحکام سائر احکام الاسلام لاتساع امورہم وانشراح صدورہم فکانوا اما مفسرین وفقہا محدثین وغزاۃ مجاہدین وزہادا ومتورعین
وعبادا ومتصوفین واما بعدہم فلبعدہم عن مقام قربہم ضاقت حوصلتہم عن حمل جمیع علومہم وعن نقل جمیع سیرہم وروحہم فتفرقوا باعتبار اختلاف
نحوہم فمنہم من مال الی علم القراءۃ واشتہر بہا فی مقام الروایۃ ومنہم من اجتہد فی علم التفسیر بحسب ما قدر لہ من التیسیر ومنہم من متنع الاحادیث
والاخبار وعلت مرتبۃ عند علماء الاخبار ومنہم من بلغ جہدہ فی مقام الاجتہاد واستنباط الفروع التی یحتاج الیہ العباد ومنہم من اختار العزلۃ
والریاضۃ والانسحاق وانزوا العباد ومنہم من صار لغویا وصرفیا وکذا یا ومثال ذلک وکل میسر لما خلق لہ فہنالک حسبان من اقام العباد فیما اراد
فان العلم والخیر وکل من التقن حفظ القرآن رادمن درسہ واحکم تجوید الفاظہ وعلم مبادیہ ومقاطعہ وضبط روایۃ قراءتہ وفہم وجوہ اعرابہ ولغاتہ
ووقف علی حقیقۃ اشتقاقہ وتصریفہ ورسخ فی ناسخہ ومنسوخہ واخذ حظہ وافرا من تفسیرہ وتاویلہ وصان نقلہ عن الزیادۃ والنقصان ونقاہ عن مقابیس الزیغۃ
ووسعت السنۃ وجلالۃ الوقار وعذوبۃ الحیاء وکان عدلا مستیقظا ورعا معرضا عن الدنیا مقبلا علی الاخرۃ قریبا من المولی فہو الامام الذی
یرجع الیہ ویعول علیہ فی تقلیدہ باعتقادہ وبہ یقتدی باقوالہ وافعالہ انتہی وقد اختار اللہ سبحانہ لنقل کلامہ عن شانہ فیما بین الانام ہؤلاء الستۃ الکرام
من القراء الاعلام کما قال حاشیۃ تقیہ شرح جلی قاری متعلقہ صفحہ ۵ والتفصیل ینتظر للاجمال ستہ ای جعلتہا او نقلتہا او بینتہا او عینتہا من ستہ یستہ ستا صار ستا فہو ستہ ستہ
وہو العلم مفعولہ الثانی او حال فالنصب فارقب فی نسبتک فی تکمیل اصلک وذاتک او تحصیل نصیبک وثباتک فرقہ مفعولا حال فاعل النصب من الفعل
فمن الافضل والمعنی ان ہذہ المذاہب لعظمتہا فی سلک مراتب المناصب للموافق مبنی فی ملک المشارب من اہل المشارف والمعارف حسب
فاجتہد یا مرید فی تحصیل اصل اصیل یعتمد علیہ وتکمل لدیہ حال کونک آتیا بالافضل وعلی الوجہ الاسہل واما من لا یوفق علیہا فی الرموز التی اشرت
الیہا فلیس لہ حظ ونصیب مما لدیہا وانا اذا اسعی لعل حروفہم تطوع بہا لتکلم الآتی سہلا بتنبیہ وانا ضمیر المتکلم مبتدا وذا اشارۃ خبر فاسعی حال المفعول
وعاملہا التنبیہ او الاشارۃ او بدل فاسعی خبر ایا اجتہد لعل تلج وشرط الامکان بخلاف التمنی ومرادہم اسہلہا وجہ قراءتہم او مرادہم رموزہم والاولی
اسہل ویطوع بتقاربہا وبہا ضمیر الحروف متعلق بہ علی تقنین یلج ونظم القوافی فاعل جمع قافیۃ آخر کلمۃ فی البیت ویجوز بہا علی البیت وسہلا
وسہلا اسم مفعول حال ای نظم ہذا ویحتمل ان یکون ذا المعنی الذی اسعی راجیا من اللہ تعالی تسہیل النظم من جہۃ مبناہ ومعناہ وضبط
بحروف القراءۃ ثم یجوز الاشارۃ فی سلک العبارۃ حال کونہ اسہل فی تحقیق اللفظ وتدقیق الحفظ من التشر لما فیہ من الاحراز البالغ مقام الافتخار
حاشیہ تقیہ شرح جلی قاری متعلقہ صفحہ ۵ بہا مثلث الکسر افصح وہو ہنا ادوات استثناء من ایک بالواو منصوب بدای غیر اوحرف جمع ولہ مکان الکثرۃ مجرورہ
بالاضافۃ والمراد بہا ہنا حروف الرمز لا القراءۃ ولا یبعد ان یکون ریبۃ اسم لا ای لا شبہۃ فی القائہا غیر واردۃ بالحروف ای القائہا بغیر واو والجملۃ صفۃ
احرف ربما لفظا استغنی عن القید اکتفی فقہا منصوبا ان جلا کشف وقد منہ للفظ شرطیۃ محذوفۃ الجواب لدلالۃ السابق ای ان کشف اللفظ القصد
استغنی عن ذکرہ والمعنی اذا تم الوجہ بتہ کلمتہ وقراءتہ فصل بالواو الا موضع لم یاتہ بہا فیہا اقتفوا علی ظہور ما عند القائہا بغیر ما القرینۃ کقولہ وبینت
نوانی جمع یعون عاصم ورباستغنی عن القید من کونہ حرکۃ او سکون او حذف حرف بلفظ القراءۃ فی النظم ان کشفہا اللفظ فی الوزن لان الشعر حروف
وحرکات وسکنات محصورۃ کقولہ مالک یوم الدین راویہ ناصر وقولہ علی شخصوا وہذا کلا الغازبل من بدیع الایجاز کاد ان یکون من الاعجاز ہذا وقد یلفظ
باحد القراء تین ویعتمد فی الاخری علی الاجماع او سبق نظیر وقع فی الاستماع ثم المرجع الثانی فی غرض قیل تہ الغرض استظرادا وذکر الحرف الیقین
عن القصور دخل علی یقینہم ایرادا حاشیہ متعلقہ صفحہ ۵ الافراد صدان من الطرفین والجمع المطلق یحمل علی الصحیح لافراده ولان الاصل
ولا یکثر التکسیر الا معنیا لاختلاف الصیغ وربا استغنی لفظا نحو حظیا تہ التوحید رسالات عزوعشیرا کم بالجمع صدق واجمعوا انا ردفی الحاق الفاء
بالیمین ذللا وکوکب مسیرہ الاولی من الجمع علیہ والتنوین ابانۃ وحذفہ صدان من الطرفین فلم یدرجہا فی الحذف والاثبات لبعدہ ومقابلہ من عدم الصرف
والاضافۃ والبناء وقد یخرج عن التنوین بالنون لانہا اصلیۃ ولیس لہا ضد لیا لاختلاف نوعیہا نحو حاسل یون وریقیۃ نون ولا یبع لونہ وفی درجات
النون ثمو دمع الفرقان والعنکبوت لم حیون فالسکت والاسکان صدان من الطرفین ویاتی استثنائہا مع تقدیمہا وقد استوعب المعرا
بالاستثناء اکثر المقتضا دین ویناہ معنی الترفیق والتفہیم وہما صدان من الطرفین ویراد فہ التغلیظ نحو ورقق ورسش کل راء وغلظ ورسش فخم لام والتاخیر التقدیم
صدان من الطرفین ویراد بہا القلب الخفی ویکون فی کلمۃ وحرف کما قالوا اخرشقاء وغشاوۃ فخم وقدم مدہ قاسعوا وقلب عن الزینہ والقطع
والوصل صدان من الطرفین کما قال اشد وصد وصلی وحی یصلی بمعنی آخر وہو وصل میم الجمع دہا کم الکتابیۃ جاد او یاد ویہ ہ ترک ذلک وقطع
الصوت انتہی وسکت وصدہ وصلہ کفروسیۃ حلقہ فی الوصل سکتا مقلقلا ووصلک بین السورتین مفاخۃ والاتمام والاہمال صدان ہو طارف نحو
مع کسرت الضم شرد رہا ہلا والاستتمام انا صبغنا ولا داخیر واجعلت اذا ما استعیذ وغیر ذلک مما یاتی بیانہ ثم شرع فی تقدیمہا کما ذکرۃ فقال حاشیہ تقیہ شرح
علی قاری متعلقہ صفحہ ۵ قدمہم بہا بان النقد تابع فکل المقنع ان سراقہ وان جہرا بخبر ان یہ الصلوۃ تامۃ الجہریۃ اجہا ما لملا یتہیا من القرآن بخلاف البسملۃ
قال فیہا حلا فا ۳ بعد ابین الائمۃ وقد اراد بالخلیفۃ زید والحربی حمزۃ لانہ السبعہا والمنقول عن الشافعی فیہا الاسم السر والجہر فی الجہریۃ والمنصوص عن
فی الاولی ہو الجہر وہو مختار اکثر اصحابہ وقال بعضہم رمز الی وجود نقل بحسب الیمنی واشار الی ضعفہ باعتبار المعنی اعلم ان اوقاف الاحفاد اسماع القاری
الفہم فلا یکفی الصور ولا اہمال الآلۃ دون صحبۃ وصدقہ الجہر واقل ان یسمع نفسہ ما یجزی ان اوقف مع الاستعاذۃ والابتداء بالبسملۃ وہی ما یتم

وكذا وصلها بما بعدها من بسملة وغيرها في الجمع بين الاستعاذة والبسملة واول السورة كالحمدلة اربعة اوجه ثم القاري اذا قطع القراءة لكلام فان كان
يتعلق بالقراءة فلا يعيد الاستعاذة بخلاف ما اذا كان اجنبيا في المقام ولو كان رد السلام باب البسملة هي مصدر مولد جعلي لا وضعي بسمل
اذا قال بسم الله كبيطر وحمدل وحسبل وجعل دجوقل صيغ من اجزاء الكلام اجازا في المرام حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۸
وصلك مبتدا مسند بالوين السورتين ظرفه او مفعوله اي بانهما وفصاحة جزء بيان وصل امرمن وصل واسكن امر مؤكدة بالنون الخفيفة
والواو بمعنى او كمشي وثبت كذا حرره الجعبري وقال ابو شامة ويدل على التخيير فان الجمع بينهما محال الا في حالتين والا فالواو اولى ليت
موضعه له والمفعولان محذوفان اي صل السورتين او اسكت عليهما وكل مبتدا والتنوين بدل المضاف اليه اي كل المخيرين وجلا بالمد جمع جلية
والهاء للتخيير المفهوم من احد وهو مفعول مقدم لجعل خبر المبتدا والمستتر فيه راجع الى كل والفعل
والظرف حال من احد ويجوز ان يكون الهاء للكل ايضا اي كل جعل جلا بالذهب اليه وصوبه اليه ومعنى الرمز صل السورتين لذي فاتحة
ثمرة وغير لذي كاف كل وجيم جلاباه وحاء حصلا ابن عامر وورش وابي عمرو في الوصل والسكت ومعنى البيت ان الوصل فصاحة لافية عن بيان الساكن
والمتحرك ورفع الحركة والتغيير للساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها كذا للعذالين المراد والالباب الرفيع النصير قد افلح فارغب
والتين فكبر والحمد لله واعبدوا اقتربت لخبير القارئة حامية الباهم وقد نقل ابو علي الاهوازي عن حمزة انه قال انما فعلت ذلك ليعرف القاري كيف
اعراب اواخر السور قال السخاوي وجهته في الوصل ان القرآن عنده في حكم سورة واحدة ووجه غيره من ارباب السكت انه عوض من الفصل بالبسملة لافيه
من الاشعار بالانقطاع والابتداء وكل من اصحاب التخيير جعل لمذهبه دلائل واضحة ووسائل لائحة بانه تخيير تكثير لا تخيير تحرير ثم لا يخفى ان محل الخلاف انما هو
في الوصل كما يفهم من الاصل والوصل هنا ضد الوقف والسكت الفصل لكن لا في الهمزة ومن ثم لم يتناقض اصل حمزة في نحو سكت امثالكم انما الاختلاف
السكتين واثره في حاء الهكم فانه ليسكت في التنوين وليسكتون على الهاء ثم جواز الامرين للثلاثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع الوالد والعلامة السكت
واشار بتا كيد السكت الى ترجيحه كما في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور وبتجريبي في السكت الذي هو محل الوصل احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام
والابدال وعدم النقل كما مع القطع ثم السكت ينقض الوقف من مرتبة الوقف بعدم النفس كما يأتي بيانه ويعبر عنه بسكتة لطيفة او قصيرة
او وقفة وكذا كل ما يستقربان رمز السكت دون رمز الوقف عادة والا فكل كاحب وجه ذكره وفيها خلاف جيده واصح الطلي لا الجخيته ومينها
فتحيته اي الاقبح وجزما في التخيير او في البسملة المفهومة من الاصل وكثر حذفه في الجاز كلا حرف روع وتثنيه وحب مبني للمفعول من احب لغة في احب
كقول الشاعر واقسم لو لامه ما جئته صوفه وجه مذهب ذكره صفة وفيها خلاف اسمعه الها البسملة المقدرة وجيدة عنقه مبتدا والهاء
للخلاف وجزه واضح الطلي بضم اول جمع طلية صفحة العنق موضع القلادة اطلق الكل على الجزء كبعض الحواجب طويل السوارب او الحلق لعدم الالتباس
على الاكياس والحلة صفة خلاف قيل لا رمز في البيت والبيت لا رواية في التخيير للثلاثة بل استحب لهم واختير في مذهبهم فارتفع ما ادعيه
وفي البسملة عن المخيرين خلاف مشهور كشهرة الخنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه ما ورد المؤذنون اطول اعناقا يوم القيامة اي اشهر
على رواية فتح الهمزة وهذا مطابق لما نقل بعض لهم السكت والوصل والبسملة وعلى هذا التخيير يكون البسملة للثلاثة من الزيادات وقد صرح
الاكثر بالثلاثية للثلاثية وقيل رمز في الثلاثية والبيت لا رواية لذي كاف كلا وحاصب ابن عامر وابي عمرو في البسملة عن شبوه خلاف في اشباتها
وحذفها الذي جيم جيده ورش مدها جيدة ان ورش وذكرا في التبصرة وغيرها فارتفع عن توهم ابهامها فيفيد ان التخيير للبسملة لابن عامر وابي عمرو
في رواية الشاطبي وبجريا على الشائع الاول لكن وجه النفي الى التحقيق اي ثبت من الاثنين ترك البسملة والنص لهم في السكت ليمنع الوصل
بلا في الوصل ليمنع السكت فاتحة النقلة لهما بالتخيير وقال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصة بفصل ولا بغير فصل ونقله في الشعبة عليه لكن
منصوصه ان لورش في احد يهما فصلا وليس كذلك قلت لا عبرة بالمفهوم المختلف المختلف في اعتباره لا سيما مع وجود المنطوق المطابق لنقل التيسير
في اخذه حيث قال الباقون فيما قراءتنا لهم لا يسمعان من وجه البسملة لورش من الزيادات وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو عاصم
وتركيا طريق ابن سيف وبه اخذ ابو الطيب في احد وجهي الكامل الجعبري مع تقديم وتاخير وفرع تخييره قال ابو شامة حاصل هذا البيت ان الخلاف
في البسملة مروي عن ابن عامر وورش وابي عمرو بل اكثر المصنفين لم يذكروا عن ابن عامر الا البسملة فاذا علمنا لا يسملون فهل يصلون كحمزة
كحمزة او يسكتون لم يات عنهم في ذلك نص وذكر الشيوخ الوجهين لهم استحبابا ولم يجعل في هذا البيت رمز الاحد كما ذكر غيرنا فانا ان قلنا ان كلا حذف من
ابن عامر وابي عمرو لزم من مفهوم ذلك ان يكون ورش عنه نص في التخيير وليس كذلك وان قلنا ان جيده رمز ورش لزم ان يكون ابن عامر وابو عمرو
لم يردا عنها خلاف في البسملة وهو خلاف المنقول انتهى وحاصل ان الثلاثة نقل لكل من الثلاثة فالبسملة لهم من هذا البيت والتخيير لهم من البيت الاول
فتامل فانه موضع الزلل حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۹ ما بعد موصل او هم والبسملة تتدبر
فيظهر لك وجه المسالة وحاصل الكلام في هذا المقام ان اهل الاداء من الوصليين والسكتيين في الثلاثة المخيرين في العدد الاربع على اربعة اوجه منها السكت
مطلقا من غير فرق بين الاربع الزهر وغيرها وبه اذهب ابو الفتح فارس بن احمد وجمع من المؤلفين ومنها السكت في غير الاربع والبسملة فيهن وهو مذهب
ابي الطيب بن غلبون وابنه طاهر وكي صاحب التبصرة وهذان المذهبان مرجحان على المختار في التيسير ومنها الوصل مطلقا من غير فرق وهو مذهب ابي عبد الله
بن سفيان وصاحب العنوان وجمع من الاعيان ومنها الوصل مطلقا في غير الاربع والسكت عليهن وهو مذهب ابي العباس المهدوي ومختاره وذكره الداني
عن ابن مجاهد ايضا وبه ان الذهبان من زوائد الشاطبية ومعناها او بدات براءة كتشريفها بالسيف لكت بسملا قيل براءة بدل من الضمير لقبلها
واختاره السخاوي وقيل مفعول بدات ابدات ابتدات بها وقال الجعبري بها منصوبة بمقدر اي اعالة تقراء ثم فسر ليفعل الشرط رفقا توجها
الى ظاهر بعدها على جهة المفعولية فاعل الثاني على مختار المبرد بين واشر المفعول في الاول جوازا والافصح حذفه كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا

وقد روي في المصباح الجهار عن السوسي ايضا ولا ينبغي ان الزكوة ابهمه اصلا ولم يبينها بعده وذكره بلفظ قل فقيل ثم موضعه لكان الظهر ثم رايت اباشامة
اشار الى ما ذكرت فقرت العين بما توارد به معه واما بيت طائفة فذهب عن ابي عمرو بالاجماع فلذا افرده المصنف وذكره في سورة على انهم اختلفوا انه من هذه
قبيل الادغام الكبير والصغير على ان التاء في فزادته مفتوحة او ساكنة والظاهر انها كقراءة الجماعة حاشية بقية شرح على قاري متعلقة صح
هو الرفع سماه اشماما على مذهب الكوفيين وذهب ابو الفرج الشنبوذي الى ان المراد بالاشارة الاشمام حيث قال الاشارة الى الرفع في اعلم مرئية
لا مسموعة والى الخفض مضمرة في النفس غير مرئية ولا مسموعة قلت وهذه العبارة صريحة في ان المراد بالاشارة الاشمام كما هو مذهب البصريين والجمهور خلوا على
الاشمام والروم كلهما كما قاله استاذ المحققين ابو عمرو الداني من ان الاشارة عندنا تكون روما واشماما والروم اكد في البيان عن كيفية الحركة لانه
يقرع السمع غير ان الادغام الصحيح والتشديد التام يمتنعان معه ويعبران مع الاشمام لانه اعمال العضو بهيئته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع السمع
ويمتنع في المخفض لبعد ذلك العضو من مخرج المخفض فان كان الحرف الاول مضموما لم يشر الى حركته لخفته انتهى وقد اغرب من قال اشمم في الادغام
وروم في الاظهار فانه عدول عن فرض المسالة وزاده في التجريد والكفاية الفارسي المستثنى كقوله لعرف في وجوههم ولم يقع الواو مضمومة والى صلى
ان لا يحمر في الاشارة ثالثة مذاهب الاشارة في غير المستثنى وهو راي الناظم والتيسير وجماعة والثاني ترك الاشارة مطلقا رواه ابن حبش
عن السوسي والثالث التفصيل وهو الاشارة ان لم يجاور ضمة او واوا مدة تركها ان جاور احدهما وهو راي المصباح مثال الاول ليشفع عنده يتفق كيف يساعد
نحوله والثاني ميسر رحمة شكر لنفسه فاعبده هذا ويتفق قرابات انه هو ثم لتعذبن سنا الرعد ودود العرش واعلم ان الحافظ ابا عمرو وابا جعفر لهما
الاشمام والروم ولم يميزوا الاسكان المحض وهو الادغام الكامل على ان اصل الشاطبي كما وصل الينا من شيخ القراء الطيبي الادا ولم يعول على الاشارة
الا الحذاق الجامعين بين الخلاف والوفاق قال الجعبري ولا بد عمرو في الهمز اذا كان قبله حرف مد ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد كالوقف نحو والنهار
لايات الرسول لعلكم فيه بيت نص عليه ابو العلاء المعنوم من عبارة الناظم في باب المد ولم اقف على نص في اللين كحو القول لعلهم والليل لتكنوا المفهوم من
عبارة الناظر القصر انتهى والظاهر جواز الاوجه الثلاثة قياسا على سكون الوقف كما ذكره الحلواني فلذا الحقتها في تلميذ الشيخ الجزري في المد يعدم المد
وفي اللين يعدم القصر ثم وجه الاشارة التنبيه على حركة الاصل واستثناء والشفهية لتعذر الاشمام معها في الادغام لانحباس النفس فلو اشير صار روما
وانفك الادغام ولم يلحق الناظم الفارسي بها لعدم تحققها ولم يشر فلعدم رضى من فصل فلا استغناء عن الاشارة بما يدل عليها في العبارة والتحقيق ان استثناء
صغير الاربع انما يتجه بعض الاتجاه على مذهب الاشمام للعلة التي ذكرها صاحب التيسير وهي قوله لان الاشارة تتعذر في ذلك من اجل انطباق الشفتين
اي يتعذر لان الاشارة بالشفة والباء كلهم من حروف الشفة والاشارة غير النطق بالحرف فيتعذر معها في الادغام لانه يوصل ولا يتعذر ان
في الوقف لان الاشمام فيه هو ضم الشفتين بعد سكون الحرف ولا يتعقل معها خلافا كلام ابي شامة وفيه ما فيه والحاصل ان اشراع القفطي
ان الاستثناء لا يرجع الى الروم في مصطلح القراء قول الناظم كما تعلم بعض اصحابنا المرحوم في اثناء درسه الاخير واشم بغير الباء والميم معها وروم مطلقا
فافهم وكن متأملا لكان حسنا شكلا الا انه لو قال كما قلت واشم بغير الميم والباء كلهما مع الميم او باء روم متأملا لكان مقبولا لان اطلاق الروم قد لا يحسن
عجلا وان كان استدرك بقوله وكن متأملا اشارة الى كون الحكم فيه مفصلا ثم الاظهر تغييرا والاخف تغييرا ان يقال مع الروم اشم بغير باء الخ على ان القيد
يتعلق باسم الذي وقع اخيرا كما هو مقتضى قاعدة الاستثناء يرجع الى الحكم الثاني عند تعدده كما حققه في محله ومن المعلوم عند اهل العلم ان استثناء
حروف الشفة يرجع الى الاشمام بشهادة الحس ولا يمنع ارادة الروم في هذا المقام فالمسموع لا يسقط بالمعسور لا سيما وان الناظم قال ثم النون اذا غنم فيها
على اثر تحريك سوى كحن والحال ان النون لم يكن لا يوجد بعدها الراء وادغام حرف قبله صحيح ساكن غير واو بالاخفاء طبق مفصلا ادغام مبتدا مضاف
الى مفعوله وفاعله مقدرا اي قاري وغيره وضع ساكن مفعوله صفة حرف وقبل ظرف صح والها للحرف وطبق اصاب وفاعله القارىء اي القاتل مفصلا
بفتح الميم وكسر الصاد مفعوله ليقال طبق السيف المفصل اصابه وطبق فلان المفصل اذا اصاب في مفصله او قتله او اصاب عنقه والمعنى اذا كان قبل الحرف
الادغم حرف ساكن صحيح غير ملفوظ وصعب توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فنازع في ادغام نحو سماه اخفاء خاص من نزاعه وقد ظهر ما روين
عن ابي عمرو وكل ما قبله ساكن صحيح وتوجيه القراءة بالادغام ان التقاء الساكنين اغتفر فيه لكونه عارضا كما لو وقف بجامع خفته ولا عبرة
بقول انطاعن في القراءة المتواترة لانه مهجور به مطعون من حملة الكفرة الفجرة وانما قال صحيح لان حرف العلة وان سكنت لم يعبر الادغام به لوجود المدة
التي فيه هي وقال لهم بقول ربنا قوم سبي كيف نقل وانما قال ساكن لان الصحيح اذا تحرك لم يعبر الادغام وامثلته كسرت وقد تقدمت ١٢ حاشية بقية
شرح على قاري معلقة صح ٥٦ سعادا اقترن بالباء او تعريبها وان صحبه الواو فلا حق كذلك خلا من الباء او شفع بها الامثلة وبين
اسكن بين فتحتين صادقا كلفت لا عنتكم بالخلف احمد سهلا وبالخلف غيبا يحيى له ولا تحي سفه قوم بخلف ١٢ ابهلا وخفف لونا قبل في الروم لم يخلف الخ
وفي الروم خفف عن خلف وضل وكسر الشين وافاضم مع صاد خلف علا علم قالقصر بادره طالبا بخلفها وبالراء كبدي بر قريب بخلفهم وبالقصر
قف من يجر بدي خلفهم ولا واسالي على مارج والخلف رتلا وقل شيء جودا بالخلف بلا حاشية بقية شرح على قاري معلقة صح ٥٦ اسكان باء
تربصه مبتدا دينه آخره والهاء ليرضه وليس لطيب بضم اللام جره والجار خبر الاول بخلفها صفة لبسبل التغيير للاجتماع والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل
مقدر مفسر بكره هو عارج للطيب وبالرفع مبتدا وكره جره فالفاء زائدة او محذوف اي مقول فيه فلا زيادة ونوفاه فعل للمبالغة من التفعل وهو
الزيادة ويوصف به كثير الخطا وهو حال مفعول اذكره اي حال كثرة ذوالكثرة وزياده عدد وكذا قوله عاسقه بفتح السين شرح على قاري
معلقة صح ٥٦ وكان الباء وليعت كسر الجيم ولان بعض العرب تكسر واو الها اذا انكسر ما قبل اب من نحو منهم فاذا لم يعتد
بالنون حاجزا فان لا يعتد بالهاء اولى اذ الهمز قابل للتغيير الا يخفى واعلم ان جميع ما ذكر من العلة التقاء الساكنين اختلفا فاخفض بالوصل علم
من قيدنا بمتحرك ما بعده وما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذ اسكانهم فيه اسكان لغة بخلاف المتحرك فانه عند

سكون الوقف عليهم اثره في الروم والاشمام وسيأتي عليه بقية الكلام هذا ما حاصله بتصرف يسير

صفحة ٥٦ ما بعد كل شيء بحسبه اقول ويمكن دفعه بان ضبط المرتبتين سهل الوصول عند اهل الصول واما تحقق كل شيء بحسبه فلا يفيد القطع في المنقول ولا في المعقول ثم اذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر والتوسط يتبين لك ان هذه اربع مراتب كما في التيسير وغيره وقال ابو علي الاهوازي في كتاب الموضح والاجادة الجود اعلى الدرجات وهذا يدل على ان في ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون الطويل في هذا النوع وما يجري مجراه كحفدة وحدائق وقرئه ونحو ذلك اثبت الذات ثم عاصم الفاس ونعيم ثم ابن عامر والكسائي الفاس ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون في الدرج الفاس ونعيم وقد يتقدم بعضهم على بعض لمذاهبهم هذا ما وقفت عليه من كلام الاولين وقد ذهب الى ما ذكرته من هذه المراتب جماعة من المتأخرين منهم الشيخ الامام العلامة شيخ الاسلام ابو زكريا يحيى النووي في كتابه التبيان وقد قرأ الشيخان طويلي لورشهم وحمزة والوسطى لباقيهم الا والذي عليه العراقيون اداء ابرة طويلة للكل كما اشار اليها صاحب درر الافكار بقوله اذا ما التقى حرفا استد او بكلة فكلهم مد سوى ابي العلا وبهذا الاخير اشعرت عبارة ابي العلا حيث قال اجمع القراء على اتباع المد وسكونه فما كان حرف المد واللين في كلمة قال ابو شامة وتعترض على ذلك جماعة من علماء القراءة من المغاربة والمشارقة ومنهم من اجرى الخلاف المذكور في كلمتين على ما سيأتي وبعضهم اختار التفصيل الا انه اختلف في اختياره في المد والتفصيل اليه على الواو والله اعلم ثم اعلم ان ما اختاره الشاطبي من المرتبتين هو قول ابن مجاهد وصاحب العنوان والتجريد وهو مختار الاستاذ المحقق ابي عبد الله بن القماح الدمشقي وقال لا ينبغي ان يؤخذ بغير هذه الطريق وميل الشيخ الجزري الى هذا الطريق وغيره الا انه جوز الاخذ بالزيادات العليا وفي التقريب فالمتصل الذي جمهور القراء عليه قدرا واحدا اصلا ومن غير افراط وذهب اخرون الى تفاضل مراتبه كما تقدم وهذه طريقة صاحب التيسير وغيره وهو قراءته على عامة شيوخي وبعضهم لم يجعل سوى مرتبتين وهو اختيار ابن مجاهد وصاحب العنوان والشاطبي وبه كان يقرئ وبه آخذ غالبا واما المنفصل فالذي عليه اكثر اهل الاداء من المشارقة والمغاربة هو التفاضل وذهب الآخرون الى المساواة ومرتبتين كالمتصل والله سبحانه اعلم ثم وجه القصر الذي حرف المد ضعيف حقي والهمزة حرف صعب قوي فزيد في المد لتقوية الضعيف عند مجاورة القوي وجه التوسيط وجه القصر مراعاة حق القراءة ووجه المساواة كالمتصل سببه فان سبب المنفصل فالقصر جائز كما تقدم بجانبها سيوضح وتخفيفا للهمز وفاعله ضمير الهمز اي فان ينفصل الهمز من حرف المد مطلقا والفاء الثانية جواب الشرط والقصر بالنسب اشهر في الروايتين المفعول مقدم وبالرفع مبتدا وجائز والنسب ارجح للكلب والنهار للقصر وطالما للحال فاعله وهو الضمير المستتر وبجانبها اي بالمرتبة المجاورة للسبب المتقدم من معنى وبيريك من الامر واو بعليك كثيرا جواب الامر وشوشت بالغين المعجمة والشين المعجمة اي خلطت الموعين لفظا والضمير للمتقدمين

بيانه في قوله وعند سكون الوقف وجهان اصلا وجه الاخذ بالعلة الاولى وهو لغة بنيه ترف الحرف
الضعيف عند القوي ووجه التوسيط الاكتفاء بادني مد ووجه القصر الاعتماد على العلة الثانية وهو انها مدت في العكس
ليكون من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه ولذا ليس الخبء الاستفهام حيا شيء يقتضيه مستشرح على قارئ
متعلقه صفحه ٤٣ بعد قول المصنف رحمه الله تعالى ويقال لها ابن عليون ولذا ميزه بقوله يا ظاهر
فقال خبر المبتدا وبقصر متعلق به وجميع الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز وهو من قوله وما بعد همز ثابت الى هنا
وقوله بدلا او عطف على قال والمد للاطلاق اي يسمى بذلك في ورش وجهان والمذهب له وانما اعتمد هنا رواية البغداديين
فانا المصريون فاخذهم رووا المكتين عن ورش قال ابو شامة وبما قال به ابن عليون هو الحق وهو اختيار ناظم القصيدة فيما اخبر به الشيخ ابو الحسن
عند المعني واستثنى ذلك البعض عاد الاولى بالنجم وسيأتي خلافها وخرج بقيد عارض الآخرة والاولى وسيأتيها الاولى
بدا والملائم استثناء فكان يعم الوصل والابتداء وقليلهم يقتضي ان يكون الحكم في الابتداء فوجه ترك المد ظاهر وهو ان اصل حرف المد
همزة لان همزة الوصل تعد عارضة كما ذكروه والظاهر ان العلة مركبة فان الاولى غير ثابتة اذ يرد عليها نحو امن وانا الثانية فكانية وذكر بعض المتاخرين
في هذه وجهان وهما القصر والمد نظرا الى صورة الكلمة الان والاعراض عن الاصل وهذا آخر المستثنيات اتفاقا واختلافا وقد استثنى
ايضا الالف المبدل من التنوين نحو ونجاء ودعا عوضه فقد ذكره ابن شريح والفقه اعليه كما صرح به ابو شامة قال مكي وهو الذي يختاره اهل العربية
الجيدة وبنو الدار لان اصلها الثبوت وهذا عارض وامثلة ابدالها في ابراهيم ودعا في الاقرار في الوقف وتقدم دعا ربنا في الوصل فحكمهم عليه
اصلهم وفق حكمهم في من ورائي كذا حرره الحجبري ولا يخفى ان الناظم اطلق همز الوصل مع انه مقيد بالابتداء ثم بينه بقوله ايت فنبههم تخصيص
الحكم به وايضا نبههم ايراد بعضهم ان في ايا خذكم خلافا فاطلق الاتفاق على استثنائه فقد قال ابو عمرو الداني في كتاب الايجاز اجمع اهل
الاداء على ترك زيادة المكتين للالف نحو قوله لايؤاخذكم الله وكذا قال مكي وابن سفيان وابن شريح وكان ذلك عندهم ومن
واخذت غير مهموز وفي التقريب اتفقوا على استثناء ايا خذكم وما ذكره في الشاطبية من الخلاف فيه فوهم انتهى وفيه ان مراد
الناظم من قوله بعضهم ان بعضهم استثنوا ايضا زيادة على ما في التيسير وليس فيه ما يدل على الخلاف لاذ عدم ذكره في التيسير لعدم دخوله
في الاصل حيث انه ماخوذ من واخذ لا من اخذ وقد ذكر الخلاف الاستثناء وعدمه في ايا خذ وكذا في عاد الاولى فتامل وتمثل بالاولى
وفي تقييد الناظم ايا خذكم بضمير جمع المذكر بهم التخصيص مع ان الحكم اعم ثم ايهم موضع الخلاف في الان وهو الهمزة الثانية بعد اللام كما
بينه الهمذاني وابن شريح ولم يستثنه مكي في كتبه لكن استثناه ابو عمرو في جامع البيان لاني التيسير ونص على الخلاف في غير الكتابين
ونبه الناظم في اجراء الوجهين وتابعه ايضا في استثناء الهمزة المفتوحة المتلوة الفاء انه مقصور بلا خلاف بين رواة ورش عنهم

وقد تصدي لتقريره العلامة ابو شامة بقوله سه وما بعد همز الوصل بدءا كايت مع يو اخذ زاد البعض الان مقحما وزاد عليه الحافظ طاهر
الاصفهاني في بقوله وما بعد همز الوصل بدءا وعن مفتوح مع يو اخذ ثم الان حذف لا ولما كان حذف لا لا يخل اعن نوع من الاجمال افاد الشيخ
الجزري تفصيله على وجه الاكمال حيث قال للاوزق في الان ستة اوجه على وجه ابدال الذي وصله بخري مزولمثل ثانيا ثم وسطن
به ويقصر ثم بالقصر مع قصر حاشيه بقيه شرح علي قاري معلقة صفحه ٢٥ ما بعد نقل او كما هو شان المعرفة بعد النكرة
كقوله تعالي الي فرعون رسولا فعصي فرعون الرسول والطول مفضلا اي على التوسط كما قاله الجعبري كبري لوقلي غيره وهو الاظهر لان الوجهين
مبنيان عند الاكثر فيفيد ثلاثة اوجه في عين مريم والشوري فتدبر ولهذا اغبرت المصراع الثاني بقولي وفي عينها الاقناع والطول مفضلا

فالجملة معترضة للبيان والف مفضلا للاطلاق ثم عطف على الصغري او استانف فقال وفي كوطه القصر اذ ليس ساكن وما في الحذ من حرف مد
فيمطلا في كوطه جزء مقدم مبتداء القصر والتقدير في طه ونحوه واذ تعليلية وجملة ليس ساكن وقوله المرفوع اسم ليس وجزما حذف اي بعده وما في
الف من حرف مد آتية وما نافية وسكون الف محكي ومن في المبتدا لاستغراق النفي فيمطلا بصيغة المجهول فيفيد والف للاطلاق منصوبا صفة ان يعد فاعل جاء النفي
وصيغة البيتين ان الحروف التي وقعت في اوايل السور غير مركبة جمدرجة في الاحكام المتقدمة لكنه افردنا لتنوعها وتقسم الي
ثنائي وثلاثي والثنائي الي ساكن الوسط لامد سبي اولين والي متحركة فالاول خمسة راء ياطا حا وفيه اصيلا عارض الفرعي لعدم الساكن بعده
والبيت اشار بقوله د في كوطه القصر اذ ليس ساكن الثاني سبعة لام كاف صاد قاف سين ميم نون وهذا فيه مدفرعي لاجل الساكن بعده وهو معنى
قوله ومده عند الفواتح مستغاث ونقل ابو العز الواسطي في المدعم وجهين احدهما انه اقصر من المنفصل لضعف سببه بالادغام وهو مرجح الكافي
والثاني انه اطول لتحصنه ولقوته بالمد عم فيه والحق انهما سببان لانهما ساكنان واحد وعليه الجمهور وذلك لان سبب الزيادة قد
تقرر وقد اجتمعا في الم البقرة واما الم في آل عمران حاصل الوصل فيخرج في ميمه الطول والقصر كما نقل عن المهدوي
وابن شريح وصحح اللفظ والاصل قال وهو القياس وجوز بعضهم التوسط منهم الفاسي ولقنه بانه تفقه منه وقياس مجرد
فيه النقل لا يساعده وفيه بحث ليظهر وجهه ما تقدم والله اعلم وكذا الوجهان في الم احسب عندنا قلم ثم وجه المد
في اللين لزوم السكون والوقف ووجه التوسط والقصر قصور حرف اللين ورجح ابن مجاهد المد واختاره الناظم لقوله والمد لا
فضلا فرارا من التقاء الساكنين ورجح ابن مجبون التوسط واختاره الجعبري لانه كاف في تقدير الحركة
قيل لو قال الدمكان الطول لكان اغنى ودفع بانه اوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على
تقليله وخرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين قال ابو شامة ولو قال وفي عينها الوجهان لكان ايضا جيدا
اي و في عين الفواتح انتهي وكذا الوجهان في ياتين والذين لابن كثير دا مرحرف القصد فلا عين
لا اصيلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولا فائدة لذكره في هذا المقام الا
وفاء باستيفاء الاقسام فتفصيل الالف اذا مرحرف المد تكيفه ستي عشرة المد

واجيب بان المدعي المسمي والنفي في الاسم فورد النفي والاثبات مختلف بدلا فرغ من سببية حرفي المضارع في حرفي اللين بقوله وهما شيم

شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٩

ساكنة اي حركة في الوقف بقوله وقيل بدلا الخ وقيل بالتسهيل اي تسهيل الهمزة بين بين وهو المختار عند الاكثر وقيل بالحذف اصلا وقيل بالابدال حرف مد مجانس لحركة ما قبلها وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم وقيل بالتسهيل بين بين مع الاشمام وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير وقيل بالتسهيل بين بين مع الروم والاشمام والحذف والابدال والنقل والادغام والتليين والتسكين والتحريك والتخيير والتوسط والتمكين والتطويل والتقصير والتغليظ والترقيق والتفخيم والامالة والتقليل والاشباع والاختلاس والتشديد والتخفيف والتثليث والتربيع والتخميس والتسديس والتسبيع والتثمين والتسعير والتعشير والتحدي والتوحيد والتثنية

الم الشرح قالت احديهما والم احسب حلوا الى تقولوا اتل بنا بني آدم ذوا الى أكلوا ولوا انهم والاذان والانكار قوة اوادوي
عا اذا رسلنا سبيين ان اعبدوا الكفوا احد حامية الهاكم والباقون بتحريك النقل الامن يخص بالنقل كما نبه عليه بقوله وعن حمزة في الوقف
خلف وعنده روي خلف في الوصل سكنا مقللا عن حمزة بالصرف للوزن جز خلف وفي الوقف ظرفه وعنده للساكن الموصوف للهمزة لعدم
بيان محل سكته ولبنوته اللفظ عن ذلك وركته وهو ظرف رتبة وخلف فاعله وفي الوصل يتعلق به وسكنا مفعوله ومقللا بفتح اللام حليلا صفة مؤكدة
احيا لطيفا من غير تنفس والمغي لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما النقل والثاني ترك وهو دايرين بين السكت والادراج
وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تخفيف الساكن الصحيح من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب
ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس ثم كلما نقل ورش في الحالين نقل حمزة في الوقف في احد وجهيه الاتا، كقوله اليك فان ورشا
وصل الهاء بالياء والاميم الجمع فان ورشا على اصله بالضم في وصله كقوله عليهم استغفرت ومنهم امنوا ونذكم اجري فخرجت عن ضابط النقل
واسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح آخر لفظا وقد نص ابن مهران على النقل مطلقا قال ابن القاصح وهو الاحسن بالنقل
ثانيا وهو نقل المضموم والمكسور دون المفتوح لئلا يلتبس بالمثني وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلاث حذرا من تحريك الميم بغير حركتها
الاصلية وهو الضم وبهذا النقل يعيد واذا عرفت بهذا الفصل وفاوجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل كذا ذكره الجعبري والصحة ما قاله السخاوي من ان
نحو قوله تعالى عليكم الصيام لا خلاف في تحقيقه وقفا وقال الفاسي فان قيل ما حكم ميم الجمع في باب النقل واسكت نقل الخزيجي من باب النقل والادغام
في باب اسكت يعني ان حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها ورش يصيلها بواو قلت وهو القول المعول به قرات وعليه العمل والا لايكون في الشاطبي ص
فان ورشا قرا نا كليكه وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل بدليل الفتح وقرا نا حمزة الايكة وزخلت في ضابط النقل والا اداه من قال حركة الواو عند
ورش حركة نقل وعند حمزة حركة بناء والميم وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سواء
وصل اول الاولى او وقف قبلها وصل آخر الثانية او وقف عليه فالوصل ليس عند الوقف كما لا يخفى بل اراد به المغي اللغوي قال البقاعي ولو استعمل
زال الابهام وفيه بحث اذ كان يوهم الاطلاق للعوام نعم لو قال روي خلف في الدرج سكتا مقللا لكان مكملا قال ابو شامة اعتذارا عن المصنف لو سكت
او وقفت على كلمة الساكن كنت ساكتا لجميع القراء وانما يظهر سكت خلف في الوصل فنبه على ذلك قلت لا يخفى ان سكت خلف خلاف سكت الكل على ان المراد
لا يدفع الايراد فان قلت بتقدير ان يقف القاريء على كلمة الهمز يكون الناظم قد استعمل لفظ الوقف حيث استعمل لفظ الوصل لانه قد سبق ان المراد من
قوله وعن حمزة في الوقف خلف هو وقوفه في كلمة الهمز فهو واقف باعتبار نقل الحركة واصل باعتبار السكت بيانه ان القاري اذا قرا قد اقفلح ووقف
فهو ساكن بشيئين احدهما السكت على الدال لانه وصلها بهمزة اقفلح وثانيهما نقل حركة الهمزة اليها لانه وقف فيوصف القاري بانه واقف واصل والحالة
واحدة قلت لا بعد في ذلك لانها باعتبارين مختلفين فموضع الوصل غير موضع الوقف فان الوقف على آخر الكلمة الثانية والوصل آخر الكلمة الاولى سبيلي
واول الثانية مثل ان يكون مشخص قاطع بعض ارحامه وواصل بعضهم ثم يقال لا يلزم من كونه يصل الساكن بالهمز ان يقف على كلمة الهمز فقد يصلها بما بعدها
وانما يتوجه الاشكال في بعض الاحوال وذلك عند الوقف على كلمة الهمز وجوابه بالتقدم ولا يكون محل قوله في الوصل يتعلق به وصل كلمة الهمز بما بعدها كما توهمه بعضهم كما لفاتحة
وغيره لانه ذلك لم يشترط احد تكليف يشترط والواصل بان الناظم لم يشترط في الساكن الصحيح ان يحقق الهمز ونقل الحركة مطلقا غير مقيد بوجه
دون آخر في الوقف وفي الوصل مطلقا نويا واصطلاحيا السكت عن خلف وتركه عن غلاده الا مثلة نحو قد افلح ومن امن ولوانهم ومن ارضنا وعذاب اليم
وسيا تي حكم لام التعريف له مفصلا والغرض بهذا سكت على الساكن قبل النطق بالهمزة سواء استعانة على اخراج الهمزة والتمكن على تحقيقها بالاستراحة قبلها
قال ابو شامة لا ينبغي ان يخصص الخلاف بالهمزة المنقولة الى الساكن قبلها بل يعطي جميع الهمزات المبتدآت حكم المتوسط فيما تستحق من وجوه التخفيف فان كانت
الهمزة ساكنة وذلك لا يتصور الا فيما دخل عليها همزة وصل وحذفت لالتقاء الكلمة التي قبلها بها كقوله صالح ائتنا فاذا وقف عليها بدلها واوا وقفا نحو
يبدلها الفاء في الذي اوتمن يبدلها ياء وصاحب التيسير ذكر ما كان من هذا القبيل في الهمز المتوسط فقال تقرا همزة بتسهيل الهمزة المتوسطة كالمؤصدة ويا كلوا والذ
قال وكذلك الذي اوتمن ولقاء نا ائت وفرعون ائتوني وشبهه قلت ووجهه ان دخول همزة الوصل قبلها في الابتداء يصيرها متوسطة فاذا ابدل هذا الهمز حرف
مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف لاجل سكون الهمزة الثانية وجهان احدهما عود الحرف المحذوف لزوال ما اقتضى حذفه وهو الهمزة الساكنة فان الجمع بين حرفي مد
من جنس واحد ممكن بتطويل المد والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن وبهذان الوجهين المذكوران في باب وقف حمزة وهشام على الهمز في نحو وبدا لهم ما
لم تكن مثله ويقصر او يمضي على المد الطويل لا اعرف لهذا القول هذا قياس مع الفارق فان الذي ذكر في هذا البيت حكم المنفرقة وهي قابلة للقصر والمد بخلاف المتصل فانه يتعين
من حكم المتوسطة فان يتعين فيه وجه الثاني وهو حذفه لوجود الساكن وبذلك افتى به الناظم تبعا للداني في نهاكه ثم قال ابو شامة ويبقى على الوجهين
جواز الاماله في قوله تعالى الى الهدى ائتنا لحمزة ولورش ايضا فان ابتدا الاصلية اطنا وان حذفنا فلا يلزم من الاماله اماله الالف المبدلة فالاختيار المنع
اي منع اثبات الاصلية المستلزمة للاماله الفرعية والله اعلم بحقيقة القضية ثم قال وان كانت همزة الابتداء متحركة وقبلها متحرك حذفت بين بين مطلقا نحو
قال ابرهيم ان ابانا وجد علينا امة الا ان تقع مفتوحة بكسر او ضم فتبدل ياء او واوا نحو فيه آيات بينات منه آيات محكمات اقول وهذا قول شاذ فيه رواية
قرا حفت ثم قال والكائنة متحركة قبلها ساكن صحيح او حرف لين نقل الحركة اليه على ما تبين في مذهب ورش اقول وهذا صحيح لا مرية فيه ثم قال وان كانت ساكنة حذفت
وليس امتنع النقل في الالف فيجعل الهمزة بين بين كما يفعل في المتوسطة وعلى قياس مذاهب القراء في الواو والياء يجوز قلب الهمزة والادغام ويجوز النقل الى الصحيحين
نحو يدعو الى وتزدري اعينكم والرائد تان ها نحو قالوا امنا تلقيني ان النفس ويجوز النقل اليها انتهى وما ذكره كله شاذ غير مقبول كما لا يخفى والصحيح ان الساكن
قبل الهمزة اذا كان حرف مد استغني بمده عن السكت ثم علم الله تعالى فيكم فيها ثلاث همزات فصل ابن مهران فيه على ثلاثة اوجه احدها ان تحذف الثانية
الاولى بنقل حركتها الى اللام قبل والثانية والثالثة تجعلان بين بين الهمزة والواو لانها مضمومة متاخرة بعد متحرك اما تسهيل الثالثة فلا خلاف فيه لانها همزة متوسطة

او متطرفة ان لم يعتد بالضمير وفي ذلك بحث سياتي في موضعه وفي كيفية تخفيفها وجوه ستاتي واما الثانية فهي متوسطة بسبب الزائد ففي تخفيفها خلاف واما الاولى فمبتداة حقي نقل حركتها الخلاف المذكور في هذا الباب الوجه الثاني في تخفيف الثالثة فقط وذلك راي من لا يرى تخفيف المبتداة ولا يعتد بالزائد الوجه الثالث تخفيف الاخيرتين فقط اعتدادا بالزائد واعراضا عن المبتداة حتى قال ابن مهران يتركها بالكلية ان كانت في اول الكلمة قال وعلى هذا يدل كلام المتقدمين وبه كان ياخذ ابو بكر بن مقسم وقال يكفي ذكر ابن مجاهد انه يسهل الهمزة في الوقف ما كان من كلمتين نحو يعلم اعمالكم قال يخففها بواو وتحو الا يتلون اولئك قال يجعلها بين الهمزة والواو واجرى الباب كله على اصل واحد انتهى وهو غير معمول كما لا يخفى والحاصل ان خلفا من طريق ابي الفتح بسكت على ال المنفصل وعلى لام التعريف وعلى شيئا وشيئا اما على الاول فعلى كل حال وعلى الاخيرين في حال الوصل فقط واما في حال الوقف فعلى اللام النقل فقط وفي شيء وشيئا النقل والادغام وليس لخلاد من هذا الطريق سكت اصلا واما في اللام وشيء وشيئا فمثل خلف في الوقف كما يستفاد من قوله وسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام التعريف عن حمزة تلا ضعيف يسكت الى خلف وفي شيء يتعلق به وشيئا عطف عليه وبعضهم اي النقاش مبتدا خبره تلا فرارا بالسكت ولدى اللام وعن حمزة متعلقان ذكره الجعبري والا ول ان لدى ظرف وللتعريف حال للام والمعنى وسكت خلف ايضا على كلمة شيء من المتصل الكثرة دوره كيف وقع مرفوعا او منصوبا او مجرورا كخوان هذا الشيء من بعد علم شيئا وان من شيء وكرر الكلمة ليتبين ما وقع مما وقف بالجزم عن الرفع لانكا وصيغتها صورة وهذا اخر الطريق الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح ابن فارس ثم ذكر الشاطبي الطريق الثاني فقال وبعض الناقلين يعني ابن شنبوذ سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير قرات على ابي الحسن في روايتي خلف وخلاد وعلى لام التعريف حيث وقفت من المتصل ومن المتصل على ما قوله حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٨٣ ما بعد قول او كابي غلبون وصاحب العنوان وكي وغيرهم واما من لم يسكت عليه كالهذلي وابن سفيان عن حمزة وكذا بي الفتح عن خلاد فانهم مجمعون على النقل وقفا ويجيء في قدامح الثالثة وقد قال الجعبري وان وقفت على الارض فمخلف وجهان ولخلاد ثلاثة فظاهر ان التحقيق لا يجوزه اصلا وان المنقول فيها وجهان التحقيق مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهر بن غلبون وجماعة والنقل وهو مذهب فارس والجمهور والوجهان في التيسير والشاطبية واما التحقيق فلم يرد في كتاب من الكتب ولا طريق من الطرق عن حمزة انتهى وهو مخالف لما عليه جمهور الشراح كما لا يخفى ولما تعارض من السكت رجع الى الكلام في النقل فقال لنقل نافع همزه الآن وقد كنتم الان وقد عيت بيوسف فوصل على اصله قالون موافق والباقون على الاصل بالتحقيق الا حمزة في وقفه فان قيل اذا كان ورش على اصله فلم ذكره وهلا اقتصر على ذكر قالون فالجواب انه لو اقتصر على ذكر قالون لاوهم ان قالون انفرد بالنقل وان ورشا خالف اصله فيكون الوجه ما اتى به من ذكرهما ثم ذكر الموافقة بقوله وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر ظللا عاد الاولى باسكان لامه اسمية تحكيه الطول والخطاب في قل للقارئ ونصب عادا على البدلية والهاء للفظ الاولى وتنوينه بالكسر اخرى والهاء لعاد او كاسية ظللا بمعنى اظلال اي ستر اخرى والهاء للتنوين والضلال اطلاق اي ملبس عاد التنوين حالا يستانفه كذا ذكره الجعبري والاظهر ان تنوينه مبتدا او كاسية ظللا جملة وقعت خبرا وبالكسر حال والمراد بكاسية قاربه والمعنى قرا ذو كاسية وظلال الابنان والكوفيون عادا الاولى بالعجم بكسر تنوين عادا وسكون اللام الا وهمزة مضمومة بعدها في الوصل وكل يمضي على اصله في السكت وتركه والامالة بنوعيها والفتح فاذا وقفوا كذلك الا انهم يبدلون في عادا من التنوين الفا ويبتدئون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف في نظائره ولم يتعرض لبيانه لجميعهم على الاصل وظهر شانه ومعنى الرمز قارئه الجامعة حلة الاصالة ستره عن وصول الاسكة اليه بخلاف القراءة الاخرى ولا لم يعلم الاخرى من الضد مرجها بقوله داوعم بانيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل فنقلا بانيهم فاعل دعم مفرد اللفظ لا جمع واجراه بمقدر اذا صله بانيهم فحذفت الضمة استثقالا لها والمعنى من بقي منهم ولو قال باقيهم على معنى الذين بقوا منهم لجاز وذكره الناسي لكن الاولى ما قاله الجعبري من انه لم يقل باقيهم لان الباقي اثنان فاكثر فلا يحمل عليهما مع رداتهما لان المراد بباقيهم قالون وورش وابا نافع والدوري الكسائي راويا ابي عمرو والبدء بالاصل اي الابتداء به وفعل اسميته والهاء للاطلاق وبالاصل حال المرفوع ذكره الجعبري والاظهر ان البدء مبتدا وبالاصل متعلق به وفعل همزه ولا يخفى ان في الكلام تقديرا اي نقل وادغم وفائدة هذا التقدير توجيه الوصل والبدء الى النقل دون الادغام لحصول الاول بمجامع قراءة شاذة لابن المحيصن في قوله تعالى في سورة البقرة انا اذا المن الا تشتري بالوكت عن الابلة وكذا عن الاقفال حيث نقل الحركة واعتد بها فسكت نون من وعن فوجب الادغام لما سياتي في بابه ثم بين المضمر بالفصل فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٨٥ ما بعد قول وبينهما لام ساكنة والاشهر في النقل ابقاء الهمزة للخلاصة ووجه واما حمزة فاذا ابتدا انجح الابهاء ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل مع همزة الوصل حذفها ويختص خلاد بالثالث اذا ضربت الاربعة في سبعة الوقت ارتفعت الى ثمانية وعشرين وجها واما ورش فانه جرى في وصل تنقله على الاصل وهو عدم الاعتداد لانه الاكثر لغة ومن ثم حذف الف سبرتها الاولى ووا وقالوا الان وياء في الالواح وكسرتاء ازفت نص على ذلك ابو محمد في مبهجه وكذا ذكره اهل العربية في الاشتقاق المر. وفي الوصل من الجر بفتح النون وفي لمر بحذف الياء قال الفاسي واما ما جاء عنه في بعض الروايات من اثبات الواو في قالوا الان فانه وجه بارد وفعل لاتباع الاشر والجمع بين اللغتين افتعلي واراد بالثانية قولهم في الابتداء لمر وفي الوصل في لمر باثبات الياء ومن لمر بحركون النون والادغام في اللام ويويد اللغة الاولى اجماع القراء على حذف حروف المد للالتقاء وصلا في نحو الغي الالواح واسكنوا الا ياجيج واولي الامر وقال الهذلي واثباتها وقفا وابتداء بابمر وكذا اجماعهم على تحريك اواخر نحو فمن يسمع الان وبل الان نالما والم نهلك الاولين وعن الاخرة واسرعت الارض وابتلعي وانتظر الاولى فلن يجوز القراءة باسكان اواخر هذه الكلمات ونحوها لعدم الرواية ونقل ائمة القراءة والدراية كابي عمرو والداني في وسيط الحياط والسخاوي وغيرهم ان جوز للاعتداد وعدمه في اللغة العربية بذا وقرئ في الشاذ عاد الاولى بغير تنوين اما على حذفه للالتقاء الساكن واما لعدم الاعتداد به وفعل اسميته والضمير للاطلاق اي ملبس عادا التنوين براد به الحي فيصرف ومنه الى عادا اخراهم هودا ويراد به القبيلة فيمنع صرفه وتذكر صرفه والمراد به هنا القبيلة بدليل وصفه بالاولى وقال الجعبري عاد منصرف اريدت القبيلة او الحي اذ العجمة في المثلث شرطها تاثيرها تحركت الوسط ثم التحقيق ان قدرت التنوين مع لبقاء الهمزة بلا نقل للالتقاء الساكنين على لغة من قال ولا ذاكر الله الا قليلا كما ذكره ابو شامة وقال الفاسي اما حكم التنوين اذا لقي ساكنا فان تحرك وربما حذف تشبيها له بحرف

الفعلية ومنه قل هو الله احد الله الصمد في القراءة الشاذة وما ما الطال في هذا المقام الشيخ العلامة ابو شامة نعتقدة في الدراية لا تعلق له بالرواية ثم اعلم
ان قراءة الجمهور موافق للرسم تقديرا وقراءة الباقين موافقة له تحقيقا اذ رسم لولي بلا الف بعد اللام وقبله الف بعد عاد اعلى خلاف في صرفه
ومنعه ثم لا يخفى ان الرسم هو لتصوير الكلمة بحروف هجائها تقديرا لابتداء بها والوقوف عليها والعثماني هو الذي رسم في المصاحف العثمانية
وينقسم الى قياسي وهو ما وافق اللفظ وهو معنى قولهم تحقيقا والى اصطلاحي وهو ما خالف اللفظ وهو معنى قولهم تقديرا ذكره النويري في شرح
الطيبة للعلامة الجزري وينقل رد اعن نافع وكتابيه وبالاسكان عن ورش صح نقلا نقل ردا بالنقل عن نافع اسمينه وكتابيه اي ناوه بالاسكان منقولا الاخر
عن ورش متعلق بالجزء اصح جزء مقدر سهوا وخبر كتابيه وبالاسكان حال الفاعل ونقلا تمييز نقل اي كتابيه ساكنا اصح نقولا منه متحركا بالنقل كقولهم هذا
بسرا اطيب منه رطبا قال ابو شامة وذلك ان التحريك لتنقله قوم ونقبل الاسكان قوم والاسكان اصح نقلا من حيث الدليل عند علماء العربية وقال مكي
احتج قوم بنقل الحركة في هذا وتركه احسن واقوى ثم التحريك من زيادات القصيد حيث لم يذكره في التيسير وذكره في غيره والمغني نقل نافع من المتصل ردا
بعيد قيل بالفصح الباقون بالهمز من الرداء المهموز بمعنى المبعد ولورش في اقرؤا كتابيه اني باقه وجهان صحيحان نقلها الدقيق احدهما ترك النقل
المعبر عنه باسكان الهاء وهو المشهور عنه والبه اشار الناظم بقوله اصح نقلا وثانيهما النقل وهو الصحيح المفهوم من اطلاق ابي العلاء وقال الاهوازي
الوجهان سيان عند اهل مصر قال الفاسي والكلام في الاظهار والادغام في قوله مالية هلك عليك الكلام في ترك النقل الى هاء الهاء والنقل وذلك ان الساكن
في مالية هاء السكت الهنا فهنا ان يوقف عليها فان وصلت بما بعدها فحذفت الوقف وما نوى الوقف عليه فحكم الموقوف عليه ولا يدغم شيئا بعده اذ الادغام
انما يكون مع الاتصال ولا اتصال فالوجه الاظهار لذلك ويجوز الادغام لمراعاة الاتصال اللفظي كما كان النقل في تلك ازلك قال الجعبري ووجه النقل
وجود شرطه لفظا اي لانه ساكن آخر صحيح وقول المبرد اشباهها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت حال الوصل على الوقف عن العرب وقطع بعض المحققين صلاة خلف
من يثبت هاء السكت وصلا جهلا بكلام العرب وبالعقة اذ لو فرضنا الحن لم يبطل ووجه ترك النقل نية الوقف عليها هاء السكت لاختفائها بالوقف اصلا
فانفصل الوجهان قال ابو شامة والوجه الاخير هو الصحيح في العربية لان هذه الهاء هاء السكت وحكمها السكون ولا تحرك الا في ضرورة الشعر على قبح وايضا
فانها لا تثبت الا في الوقف فاذا خولف الاصل فاثبتت في الوصل اجراء له مجرى الوقف لاجل اثباتها في خط المصحف فلا ينبغي ان يكون الاصل من وجه آخر
وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد ما يخالفان انتهى وفي النقل مخالفة اصل الهاء وفي تركه مخالفة اصل ورش فالحاصل ان يقف على راسم الآية فيتفق
وقوله تفا وانه اهلك عاد الاولى اصولها مراتب بدانه اهلك ولولي والنقل والادغام وهمز الواو واماله الالف وورش يبدانه اهلك وينقل عاد الاولى والادغام
والاماله الالف صغرى والواو مرو ومتوسط ومقصور ثلاثة واما قول القسطلاني مع مده قصر وتوسط واماله بين بين فتح فستة وصلا واهمزة وصل رءوسها فوجهان
استداما ستة في كل فانها عشر فوهم من لان الاولى من رءوس الآي وليس الا الاماله كما اقتصر عليه الجعبري وسياتي حله في محله وقالون بدي المنفصل
اعني نوعيه من المد الاصلي والفرعي والنقل مع الادغام وهمز الواو والفتح وجهان ابو عمرو شعله بالواو والاماله صغرى وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل وجهه
ابن عامر بدا الاول من الكلي وجهاهم بدا طول من الشاطبي وجه خلف بالمد والسكت والنقل مع الاماله وجهان حلا وبترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله ابو جعفر
وجه بذه اربعة عشر وجهان من طريق القصيدة في حال وصل الاولى باقبله مع الوقف عليه واما في الابتداء بالاولى الى قوله فاما ابقى فاصولها
السكت والنقل والابتداء بالهمز وحذفه وهمز الواو ومدودها والاماله وتنوين ثمود ومراتبها فاما ابقى فورش الولى لولي كل ثلاثة مع مد فما ابقى
وتقليله ستة قالون الاولى لولى الاولى بدي فما ابقى ستة ابو عمرو الولى لولى الاولى بريه ستة ابن كثير مع قصر في قالون ابن عامر بالتحقيق مده وجهه
عاصم بالتحقيق مده وحذف تنوين ثمود او جه خلف بالسكت ولا تنوين وبالاماله وجه حلا دمعه بالسكت وجه الكسائي بدا والاماله وجه هذه ثلاثة وعشرون
وجها من طريق القصيدة ثم اعلم ان قوله تعالى بئس الاسم مجتلبة للساكنين والهمزة بعدها همزة وصل خلافا لنافع فيهما فاذا ابتداءت الاسم فالبدء بعد
اللام على حذفها للكسر واما التي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو او جه لغة واما قراءة قنبل بعض الشيوخ على الابتداء بالهمز وعليه الرسم
وهو المطابق لقاعدة ان همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وما توهمه من تخصيص الوجهين بالنقل كما دون غيره والله اعلم ولا يجوز تحريك
ما قبل هاء السكت بوجه من الوجه بشرح الحافظ طاهر الاصبهاني من جواز الوجهين فانه تصحيف منها وورد ايضا لا يوافقها ورد ايضا

في الاسماء والافعال حرف مد بجانس حركة ما قبلها ولو توسط فيكون الفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وواوا بعد الضم تحقيقا تو دامر وجئت
وبعير ومؤمن واقرا وبني وبدا والؤلؤ ولكل امري والوك امرا سوء وان امرؤ وان امرأة تخفيفا نائت ويقول ايذن لي والذيب اوتن
قبيل ما دخل عليه زائد كما يجزء باعتبار الابتداء والتقدير فيتنزل الحال مكان الشيء منزلته فاعطي حكمه
واشترط تحرك ما قبل الساكنة لان الساكن ما قبلها كالمرء ويشاء وفروسي وشيء ما في له احكام اخر واما تمثيل القاصح
بهنيا هنا بتا لانه يشامة وفيهم منعها لانه يجتمع فيه الساكنان وقفا مع ان الهمز فيه غير متطرف وكذا حكم المتحرك ما قبلها باعتبار الروم
وقد تحقق القياس والرسم هنا الا في مصاحبة همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتعذر فالسخاوي ولم يرجاعة من القراء البدل واستحوا اهنيه
في المصحف وقفوا على التسهيل في هذا النوع كما في ما قبله والبدل مذهب سيبويه وعليه عول الحذاق من الائمة وقال ابو شامة وفي
هذا القسم الذي يسكن فاوقف وجيء لحرف مدين جنس حركة ما قبلها وجهان آخران سنذكرهما احدهما تسهيله على اعتبار مرسوم الخط
والآخر تسهيله بالروم ونقل صاحب الروضة شيئا غريبا فقال ويقف على نحو شيء عباد سيء اخبيء همز فان طرحت الهمزة
واثبتا قلت خبء وان طرحتهما والقيت اثرها قلت بي ثم اعلم ان الهمز المتحرك اما سبق بساكن او بمتحرك
وكل منهما منقسم الى متوسط ومتطرف فالمسبوق بساكن يسقط حكمه من وقوله

 ما يوازن لفظ سبد لامن البهز المفتوح بعد الكسر ياء بعد الضم وواو وفيه صناعة الالف والبشر
المرتب ومن هذا القبيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله او بفتح الواو حال من همزه والمفهوم من كلام ابن شامة
انه الرواية حيث قال ولو كسر الواو وجر لكان جائزا ويكون حالا من همزة اي محولا للهمز ياء وواوا لكن ما قررناه اولى فما تخلف له الجعبري متعالا بي شامة
بقوله تحولا سبدلا اليه صفة الواو وتقدم مع ياء مثله ثم المحركة المتحرك ما قبلها ستة اقسام مفتوحة قبلها احد الحركات الثلاث نحو عالتهم ويؤيده
وخاطئته ومضمومة كذلك نحو رؤف ورءوسكم ومستهزؤن ومكسورة كذلك نحو بئس وخاطئين وسئلوا وثلاثة في ثلاثة تسعة منها نوعان فيهما
الابدال كما هنا والباقي فيه التسهيل على ما سيأتي والمبدل همزة المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واوا مفتوحة فامثلة الواو نحو يؤيد
ومؤازره والمفتوح ولو اذا كان منصوبا بخلاف المرفوع والمجرور لتقدم من ان الوقف عليهما بوا وساكنة والقياسي والرسمي مختلفان في هذا النوع
واما مثلة الياء فنحو فئته ومائة ومئت وناشئة وخاطئة الا في نحو قرئ واستهزئ فبياء ساكنة لما سبق من كونها متطرف الهمز الذي يسكن في الوقف
وقد رسما كذلك الا بايد وايكم فانها بالف بعد ثا بياء وهذه احوال كذا ذكره الجعبري والمعنى بعد ثا بياء مشعرا ذقد صورت بيائين احدهما زائدة فالالف
صورة الهمزة في القياس تحمل الابدال لانه متوسط بزوائد بخلاف الرسم وقال الاصبهاني فيس لزيادة الياء وجه والصواب ان الالف زائدة كما زيدت في مائة
ومائتين والياء بعدها صورة الهمزة على مراد الوصل تنزيلا للمبتدأة منزلة المتوسطة انتهى ولا يخفى ان الالف في بايه وبايكم كتبت على مقتضى قياس الخط العربي
وكذا الرسمي في اكثر القرآن نحو بارئ فيأي وغيرها بخلاف نحو مائة فان الاصل في همزه ان يكتب بالياء كما فئته والفرق ان الهمزة الاولى مبتدأة والثانية
متوسطة فالالف زائدة في الصنع الثاني والياء في الاول لانها كتبتا على خلاف الاصل واما همزة ائذا صورت بالياء على مراد الوصل وانها كانت مبتدأة
في الاصل حقيقة الوجهان المفهومان من قوله وما فيه يلقى واسطا بزوائد دخلن عليه فيه وجهان اعلاه واما ما ذكره في الاشباه من الوجهين في كاسيائكم من الصيام
والرسم وانها معتمدان لفظا على وجه له اذ لا مركز في السيئات جميعا بخلاف سيئت المفرد فالقراءة بالرسم في جميعها تركة لانها تؤدي الى اختلال الكلمة فتامل
فانه محل خلل وموضع زلل ثم وجه البدل ان القاعدة كما ستعذر ولو سهل اقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وهذا في غير هذا البين بين ومثله
يقول هشام ما تطرف سهلا الباء متعلق بمقدر اي خفف الهمزة والاشارة بالافراد الى الهمز المفتوح بعد الكسر تين وبين بين اي بين الهمزة وبين حرف المد الذي يجانس
حركتها فتذف الصفات اليه والعاطف وركب الكلمتين فبني الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف او للقطع عن الاضافة كقوله وبعض الناس يسقط بين بين فهو
ظرف المقدر او يسمع الذكور في البيت قبل او تحذوف هو مفعول به عطف على ياء والتقدير تسهيلا كائنا بين الهمزة وبين حرف المد او هو حال اي خفف سهلا
ومثله بالرفع مبتدأ محصص بالاضافة والباء لهمزة او للتخفيف ويقول هشام همزه اي في الهمز ويروى ومثله بالنصب قال ابو شامة وهو اجود صفة مصدر اي قوله مثل
قوله وما تطرف اي الهمز طرفيته زمانية اي بهما كقوله تعالى فاستقاموا لكم فما مصدرية حينية او موصولة مفعول يفعل يبقى يقرأ ومسهلا كبالباء حال هشام اي
راكبا السهل او انا اختار الموافقة في المتطرفة لانها موضع الاستراحة ولان الاطراف بمنزلة الابداف والمعنى خفف همزة الهمز المتحرك بهما الحركة غير المفتوحة
بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها فالمفتوحة كالالف والمكسورة كالياء والمضمومة كالواو وفي شرح الجعبري قال مكي ويحسن
ان يبدل المفتوحة الفا واجاز ابو سهل رؤف نحو خوف وابن الجهم ليس لكن الظاهر انه رسم لا قياس ثم اطردت المتوسطة على هذا الحكم نحو مارب يا ذن رأيت
وبرؤسكم ونؤزهم يستهزؤن وعند باركم سئلت بئيس ومصورت المفتوحة الفا واختلف في المدألف واطائو اوا شارت وباب رأيت واحتمل
كونا ورا الا كاذب الفوا وما راي لمقدر اي ونجوا وملجاء وماء وتؤزهم واو او باركم وسئلت وبئيس ياء كذا ذكره الجعبري والظاهر انه مما عدم التصور
منه قال ولم يصور في كاسيتهزؤن ورؤف قلت بل احتمل كما احتمل برؤسكم والصابئين وخاسئين واحتمل الواو والالف في ساديكم وارونا يأتي
ولا صلبنكم بطه والشعراء والالف والياء في اقائن مات ومت وما المتطرفة فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد يجانس
ما قبلها الا نحو لها في قوله ٥ فابدل عنه حرف مد مكنا ٥ بدا لا بجاء استهزئ ان امرؤ لفتوا بيدي الباري وشاطي لكل بناء والمتطرفة المسبوقة بالضمة
في القرآن غير واردة واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفا مع الفتح وياء مع الكسر وصورت المكسورة على ثلثة اخوا بالياء فقط نحو من شاطي ولكل امرئ
باعتبار الوصل والوقف وبالالف فقط لكل بناء مستقر من سبا بدنباء باعتبار الوقف وبالف بعد نا ياء بالانعام من بنائ المرسلين بجوز ان يكون الياء
صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زائدة او يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف والياء زائدة وصورة المضمومة على اربعة اخوا بواو فقط نحو اللؤلؤ
والمرجان وبياء فقط نحو بيدي وبالف فقط نحو يتبوأ وبواو بعد نا الف كوان امرؤا وبنوا حيث وقع نحو بنوا الذين بنوا اعنيهم واختلف في بنا الذين
في براة وكذا تفتؤ ايوسف من شئ يتفيؤ افتؤ ولا تفتؤ ابطه ويدرءوا عنها بالنور ويا يها وما يعبؤا فقال الملؤا الاول من المؤمنين ويا يها الملؤ
افتوني والملؤا افتوني والملؤا اكيم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذا سيد في الدهر حيث وقع واختلف في او من ينشؤا بالزخرف ويبعثوا الاسن
بالحيت وفي كل لفظ لؤلؤا الا بالحج فانه بالف بعد الواو واو بعدها الف ذكره الجعبري وهو غير مقصور وقد تقدم ما يرشدك الى الوقف الرسمي وكان
الوجه ظاهر البعد اذ يلزم من الرسم والاشمام ما يوافق الرسم ثم وجه التسهيل بعد امتناع القاء حركة على ما قبله وامتناع بدله لقوته بالحركة وكثرته بها
انه قياس المتحركة بعد الحركة ومذهب سيبويه مد ما بحركتها وسيأتي مذهب الاخفش ولما ثبت اصل همزة في كيفية تخفيف النوع للهمز على القانون التقريبي
ذكر من وافقه على شئ منه لانه صاحب الاصل فقال وخفف هشام الهمزة المتطرفة على انواعها بالكيفية المذكورة فابدل نحو هاي وقرا الولؤ ونقل نحو رف
والخبء والمرء ابدل نحو جاء وشاء والماء وادغم نحو بريء وقرؤ وسبل نحو سبيء روما وحذف الاربعة من انواع الهمزة فيها لم يكن لصورة كذا ذكره الجعبري
بناء على ان هشاما يوافق حمزة في الرسم ايضا وهو خلاف المشهور عنه وبه فهم ظاهر كلام الناظم حيث ذكر بدله الموافقة قبل التسهيل الرسمي
فينحصر في التسهيل القياسي واليضا في قوله الاتي وقدروا ان بالحذف كان سهلا يرجع الضمير الى همزة بلا شبهة ثم القطع بالتخفيف لم نقل التبيين
وقطع ابو العلا واكثر العراقيين بتخفيفها لم ونقل الاهوازي الوجهين

ما بعد دخول حرف زائد عليها سواء اتصل بها او انفصل عنها وليس كالجزء منها فخرجت فيه وجهان التحقيق اعتبار الحكم الاصلي وبه قطع ابو الحسن بن غلبون وبقية كثير من القراء وورد به نص حمزة والتخفيف اعتبار العارض الاصيل وبه قطع ابو العلا وتخفيف قياسا وسماعا على ما تقدم في انواع المتوسطة الحقيقية وعليه جمهور اهل الاداء من اهل العراق ومصر والمغرب وهو مختار ابي عمرو الداني مع قوله والوجهان جيدان وبهما ورد نص الرواة وقولنا ليس كالجزء منها احتراز من حروف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول واسم المكان كنحو يومن ومومن وميامنه وماينا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبناء وقد نص عليه ائمة القراءة وبيانه انه تختل الكلمة بدونها بخلاف غيرها والظاهر ان كنحو ينبئهم واسراءيل متعين التخفيف للامتزاج قال الجعبري وبه اعتمد الناظم بقوله لامه وفيه بحث لا يخفى ثم الزائد الذي ليس كالجزء منه ما يجوز الوقف عليه وهذا لام التعريف فقال لكن الوقف بالتحقيق لانها كلمة بالت لامن كل وجه فالوجهان ذكره الجعبري وقوله ما يجوز الوقف عليه اي يكن والا فيمتنع رسما وكذا الحكم في يا الندا وهاء التنبيه ومنه ما لا يجوز الوقف عليه كهمزة الاستفهام وسين الاستقبال وكاف التشبيه ونحوها وذهب الناظم والخلاف في النوعين ثم في قوله دخلن عليه احترازا من لحوق نحو ابوكم وبنوكم فانه في حكم المتوسط الحقيقي بلا خلاف وان كان القياس ان يكون فيه الخلاف ايضا لكن مدار القراءة على الرواية لا على القياس والدراية ثم رايت ابا شامة رحمه الله حقق ذلك بقوله فان قلت هل يجري الوجهان في نحو ذاوكم وتاوكم ونحوهما من المتوسط بزائد دخل عليه بعده كما لو كان الزائد قبله قلت لان الهمز بينا والبين ان يكون متوسطا او مستطرفا وايا ما كان فحركه يسهله بخلاف ما اذا كان الزايد متقدما فان الهمز يصير مبتدا والمبتدا فيه الخلاف كما تقدم والله اعلم حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۴ ه

ما بعد قول وهو الاولى فتحيل على خبر معناه الاستفهام او بتقديره في الكلام واما قوله حتم ظاهرين غلبون التخفيف مع همزة الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها يوقع لبسا لنفي خلف عن حمزة بتخفيف ذلك فذ فرع لكثرة حذف الاستفهام في القرائات المتواترة على ما سبق فيه الكلام ونص التخفيف لانه في الرسم لانه طريق آخر فتدبر ولام التعريف نحو الاهبار والارض فالنقل على القياس وتقدير الرسم للسكون والخلاف هنا مفرع على التحقيق فيما تقدم فان نقل ثمة فهنا اولى واحرى وان حقق ثمة فهنا وجهان فافهم ثم اعلم ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرت ثم ومجازي وهو كونها مدخولها كلمة لشدة امتزاجها وبهذا الاعتبار ذكرت هنا فلا تكرار ولا فالمن وهم كما يوهمه من تتبع ممن غفل ولذا قال الناظم لمن قد تامل واشهم ورم فيها سوى مستبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا عطف على مبغي خفف وجوز ان يكون الواو والاستيناف او العطف قاعدة على اخرى وهذا بالنقل احرى والجار متعلق بما بعدها ويقدر مثله للآخر وما صلة او موصولة اي الهمز الذي غير مستبدل او موصوفة اي في همز غير مستبدل وهو اسم فاعل مطاوع بدل ولذا النقص مفعولا وفاعله مستكن وحرف مد مفعوله وبها متعلق به والباء للاطراف الكلمات اي فيها واعرب شغلة حيث قال ضمير بها للهمزة واعرف الباب اي افهم اصول هذا الباب الذي يذكر فيه الاشمام والروم ومحفلا بفتح الميم وكسر الفاء محتفلا حال الفاعل اي بهتا به او المفعول من محفل القوم مجتمعهم اي حال اجتماعه والمعنى ان لحمزة وهشام على ما يقرأ لهما في باب الوقف بها او اخر الكلم من جواز روم الحركة اذا كانت حتة او كسرة او ضما او بناء واشمامها ان كانت حتة كذلك حيث في الحرف النائب عن الهمزة المتطرفة المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واو او الحركتين الا المبدلة محض حرف مد نحو بيديه وماوه وقف وشئ وقروء ثم نحو هاء وشاء والعلاء ان امرؤا ولولوء والباء في من شاطئ وحاصله ما ذكره الاستانبولي من ان همزة وهشا ما يعيدان من الهمزة المتطرفة الفا اذا انفتح ما قبلهما ياء ومن المضموم ما قبلها واوا وانهما بنا لا يدخل الروم ولا الاشمام لانها كالف عيشي ودواة ونغزو اويا يرمي فلا يدخل في هذا الشيء لسكونه وفي موضع نقل الحركة الى الساكن قبلها نحو وقف وفي موضع ابدالها حرفا من جنس الساكن قبلها المزايد نحو قرئ البيع الروم والاشمام لان هذا شبيه بما لم يكن آخره همزة فيحتمل فيه كما يحتمل فيما استبهه قالوا وضابط ما يجوز فيه الروم والاشمام كل همز متطرف قبله ساكن غير الالف لم تقدم حكمه وسيجيء خلافه وضابط ما لا يجوز فيه الروم والاشمام كل همز طرف قبله متحرك او الف وسيأتي تحقيق معنى الروم والاشمام وحكمهما في بابهما كما اشار اليه بقوله واعرف الباب واتى هنا عليهما ولم يستغن بذكرهما في بابهما ليرفع وهم عدم جوازهما في المخففة وليبني عليه المخالفة الآتية ثم الاشمام سائغ من المسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع من الروم والاشمام وخلاصة الكلام في تحقيق هذا المقام ان الروم والاشمام يتصوران في اربع صورها لهما في الحركة المنقولة تابعتها في الدرء تالتها في الهمز المستبدل واوا وياء متحركين على الرسم راعتهما على مذهب الاخفش نحو اهل الهمزة المضمومة بعد الكسر ياء والهمزة المكسورة بعد الضم واوا ويمتنعان في نوعين وهما الهمز المحرك المتطرف المسبوق بمحرك او بالف ومجموع هذا المتطرف في هذا الباب لا يخرج من الانواع الستة المذكورة فقول الناظم استمل من قول ابي شامة واشمم ورم تحريك نقل وما تم كشيء دفا واصفها المدمبدلا بقي انه يتوهم من النظم ان الروم والاشمام يجريان في المرسوم ايضا مع انهما مختصان بالتلاوة سهي على الصحيح فقلت بعد قياسا واعرف الباب فصلا قال الجعبري واما تمت الاصول قال واعرف اي اضبط جزئيات هذا الباب من الكليات المذكورات فيه بها مستثنيا جاء فرع على بعض الاصول فقال واما واوا اوياء ليكن قبله او اليا فمن بعض بالادغام حملا لكن لا يخفى ان الناظم لو اراد باب وقف حمزة لقدم واعرف على قوله واشمم ورم فافهما من جزئيات هذا الباب اللهم الا ان يقال الواو لاجيد الترتيب والله اعلم بالصواب ما حصل مجمله امتحقق لمعنى الشرط وقال ابو شامة وكان الاحسن والابين ان يقول وان واوا اوياء وهو بالتالي مبتدا وصفة تسكن سكون هزه وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والهاء للهمز والجملة صلة او الياء بالمقصر عطف على الواو ومن بعض القراء متعلق بحمل لصيغة المجهول مسندا لنقل خبر الموصول والفا للاطلاق وبالادغام متعلقا بحال فاعله والفاء في الخبر للهمز وتقديره والهمز الذي سكن قبله واوا وياء فحمل عن بعض النقلة ملتبسا بالابدال والادغام وحذفهم قول الجمهور ان حكم الهمز بعد الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدتين الابدال والادغام فذكر هنا وجه اجراء الاصيل مجرى الزائد والمعنى ان بعض القراء كمكي وابي العلا وقف الحمزة على نحو سوءه وبيئة والسوائي وسيئت واستيئس وشيئا والحمزة وهشام على نحو سوء وسيء وشيء بدال الهمزة واوا بعد الواو الاصلية وياء بعد الياء الاصلية مدتين او لينتين ثم ادغام اهل المشرق في الآخر ولم يذكر هذا البيت لبعد قوله ويدغم فيه الواو الملحقة باصله والنقل قوله واشمم بخفضه في قوله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۵ ه ما بعد قول ومفتوحا مفعوله والآخر محذوف اي بالهمز والكسر

فقد شذ وليس بشرط وسوغ ذلك قاعدة معهودة في الفاعل والمفعول وامتنع بيرم من لم يرم الا في الثلاث ومن رامها مطلقا اعتبر كلية في شذوذه والذي في منها بعد لضعف روم الفتح والمنع ان المد

يؤتى في الوقف لها بالسكون فقط في الرفع والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتمد فتحا سكونه في كل حال والذي بعد الثالث الروم في الاحوال الثلاث وهو معنى قوله ومن الحق مفتوحا

بالمفهوم والكسر ثم وجه الاستثناء بقوله حيث يوافق صريح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف ووجه الروم بقوله حيث يوافق صريح الرسم نحو تفتؤ في الهمز اتخاذا عند كاتبه يفتي شاه

كلا سعود الميلا في الهمز اتخاذا سعيته واتخاذ جمع نحو بيعة معتمدا وطريقا اي انواع آخر في القاموس هو الطريق والجمع والقصد كيون ظرفا وبسكون منه نحو العربية وعند كاتبه جمع ناج

بمعنى نحو بي كتامر وبان جمع عيناء كقاض وسمي نحو يا لكثرة استعمال نحو كذا في كلامه وعند ظرف بمعنى في وفاعله سناه بالقصر والاشباع نوره والهما آن للهمز واضاءه في قوله تعالى كلما اضاء لهم لازم وفي

نوره سبحانه فاعل اضاء ما حوله مفعوله وجوز اللزوم فان كما بمعنى الا زمانا اي يشرق مكانا ظرف ولا بعدان يكون من قبيل بعد جدد وان كان متعديا فكل مفعوله ما مكنية موصوفة اي كل شيء مسود

وليس جملة فاعل اسود اي مشبها ليلا اليل يقال ليل اليل شديد السواد ويوم ايوم شديد الغيم كقولهم شعر شاعر للمبالغة وكاتبه تجنيس اسود مع بيض مطابقة واستعار

الاضاءة للوضوح والاسوداد للغموض والمبني في كيفية تخفيف الهمز مذاهب كثيرة ذكر الناظم انواعا منها مشهورة واعرض عما يرد به رواية كنقل قالون الروم ورده برواية لكن شاذة

كثير او لقالون او رده بشهرة ليست من طرقه نحو تخفيف يوسف بها الصديق افتنا واذ يرفع ابرهم وشامه فلا تظن بوالهم عنه ولا الغفلة منه وان اردت استيفاء شعبه وضبط

قوانينه فعليك بالمبسوطات الخلافية وكتب الائمة المتقدمين المجرد منهم بالفحاة من ارباب العربية ثم اعلم ان من المسائل الغريبة قولهم لقا، نائت قالف في وعمل همزها وما في ابتداء الذي

ادركتن بادوصلا واوابتدا اليقول اي عمدن لي واوصلا بارابتدا الربيا وربيا اظهارا وادغاما وقد ذكره الجعبري وتعقبه الاصفهاني بالفرق بين ربا وتؤوي وتؤيه فجوز فيها الابدال

مع الادغام والاظهار ومنع الوقف بها حقيقة على صورة الرسم وقال انه غير صحيح بل غير حلال وعلل بان اتباع الرسم مع الادغام متحد وسيأتي تحقيقه وكذا بين الرءيا وريك

وسيء حيث قال جمعوا على ابدال همزها بالواو وسكونها والقائم ما قبلها واختلفوا في ادغامها والاظهار وهو الصحيح من طرق الناظم وان كان الادغام موافقا للرسم ويحكم الحذف

على اتباع الرسم بان يوقف على بارا وخفيفة كما سبق في ريا وصفه ومنعه لما تقدم والله اعلم من امر بتتبع الرسم لكان وقد افلح بعد ذكره الجعبري ووجهه انه يفتح لون من عند انتهاء كنين

مثلا دال وقفها بالكتم ويفهم منه انه اذا كان ما قبل الهمز متحركا كيد لفاكهون واحباؤه وصفه الاصفهاني وهو الاظهر فتبدل بمرفان الهمزة المبتدأة بالالف قياسا مطردا

فلا يكون داخلا تحت الرسم المختلف فيه وقد في القرآن ومسطورا يسألون في موضع سبع بالالف وما في موضع يسئمون سورة فصلت يحكم العين بالرسم للحذف قتل وخوالشاة وافق الرسم القيا

ذكره الجعبري واداته سكون الشين قراءة لا يتبع الرسم لتحركها في اخرى وكخوف وجزء تبع الرسم والقياس في الحذف ويتبع الروم والاشمام على الرسم والادغام شاذ وهو اوكفوا

تبع القياس والرسم باعتبار الاصل وهو متحرك المتحم والالف زيفها المفتح وهيئة وسعوة وسيئت يتبع الرسم لسكون قبل تاء التانيث وتاءه ومويلا لفتح او ادغام وابدال وصفه به من طريق

الجزء وتراءى رسمت ترا فيظل الفتيان يقفون لهزة بهمزة مسهلة كالياء بين الفين مالين في الاولى المد والقصر وعليه باعتبار اتباع الرسم لامن حيث الهمز بل من حيث قوله وكم فيهم والمازني

وافق صفوانا باتباع اللفظ ليقف حالة تسهيل همزة كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسرة وابدالها مع الاسكان قبل تاء ساكنة لانها كسرة كما قالوه ونازعهم الجعبري بقوله ليست بجد كسرة

بل بعضه فتحة محالة والحاصل ان في امارة نوع مسامحة ومسايلة اذ لابد من نوع ميل الى الكسرة في مطلق الامالة فعلى القياس جاء الف محالة ودنيا الثلاثة فيتحد بالثلاثة

لفظا وعلى الرسم باعتبار الاصل وهو متحد

من قال من ارباب الكمال احذف الالف من هذه الكلمات دال على ان اتباع الرسم عليه جائز لا انه واجب بل غير جائز الا اذا وجد ركنان آخران وهما العربية وصحة الرواية وهما متلازمان
العمل بالرسم اتفاقا نحو اسرايل ويراون رجاوكم واما المؤودة ففيه نقل ادغام وضعف ونقل الحذف والتلفظ على صورته وهمزه وضعف بالاحتمال لحذف الهمزتين الا انه موافق
للرسم وموضع النقص من همزة مبروا ية ابي الهيوب البصري وذكر ما بن مجاهد وكذا الداني وقال انه تخفيف شاذ وسكته موقوف على السماع وامارون ونوزيهم ففيه بين بين
كالواو ورؤيا وامضوهم على الرسم وضعفه الاصفهاني لكن يرد عليه انه صح الوجهين في ليئون وليطيهم وقال الحذف بالرسم كقراءة ابي جعفر وذكران في رؤس وجهين
وكلاهما صحيح منصوص عليهما ثم اعلم ان من جملة المتوسطة بالزائد كلمة الارض والاخرة والاولى والايمان وكتابا فيها سكت ونقل وتحقيق والاخير من زوائد القصيدة
على التيسير فخلاد من طريق المنتبرة كالجماعة واما ما ذكره العلامة الشيخ الجزري من ان هذا الوجه ليس في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق لان اصحاب عدم السكت
على الالم اجمعوا على النقل حال الوقف قال وروايت بعض المتاخرين اخذ بهذا الوجه لخلاد من ظاهر الشاطبية وهو غير صحيح مردود باذكره ائمة الحافظ الاصفهاني في شرحه لتلك بالية حيث
قال لكن كلامه في النشر مشعر بان وجه الادراج ايضا صحيح لخلاد من طريق البصرة حيث قال في باب السكت وذهب جماعة الى ترك السكت عن خلاد مطلقا وهو مذهب ابي الفتح فارس ابن احمد
واما في الوقف فقد قال في باب وقف حمزة في المتوسط بالزائد وذهب كثير من اهل الاداء الى الوقف بالتحقيق في هذا القسم واجراءه مجرى المبتدا وهو مذهب ابي الحسن بن غلبون وابيه وابي محمد مكي
الى هنا كلام النشر وكان ينقل ما ذكره في الباب وهذا القدر يوصلك الى مقام التحقيق والله ولي التوفيق وليس الغرض ان يقصد الوقف على كلمة الهمزة جميعها بل اذا التقى لك وقفة
اختيارية او اضطرارية عرفت كيف وقفت اللهم الا ان تقصد الاعلام والافهام ليرتفع الاشكال ويزول الالتباس والله ولي الانعام حاشية بخ

شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٨٥

حيث وصلها بمثلها وهذا مذهب عامة القراء وثانيهما عدم الاثبات وصلا وهو قفا فاظهاره مقرره هذا مذهب النحاة وقول الفراء اكثر وقول النحويين اقيس وثالثها الوصل بنية الوقف على ان المراد
استيناف ما بعده فعلى هذا الوجه لا يجوز ادغامه كما لا يخفى كما لا موقوف عليه انتهى وبهذا الوجه مطابق تاروس من طريق اصحاب يعقوب الازرق عن ورش في ترك نقل كتابيه اني فعلا طريق القاف
ادغامه جائز ايضا وان كان اظهاره اولى لقوله في باب نقل حركة الهمزة وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تبدلا بنا من طريق الازرق عن ورش ايضا والله اعلم غاشية الادغام قوله
من المثلين في كلمة او كلمتين نحو فتنة حبة وحبة كسبت يدركم ان محن وما بكم من خلائف في فارغب بسم الله للمبسمل يا معشر او كانوا خلا قالا طريحي في اظهاره لكل ما عنهم اعطاك
الم نخلقكم خفا قالوا لبيد بن مسلم في اظهاره القاف واهل العجوبة وما تدروا خلا فالرواية عبد الباقي عن اسوسي اظهار الدال واشلة الاظهار الواجب واذ بوانا قد نعلم قالا
في اظهار ذال اذ ود ال قد عنه محنة احرف كجهابل نفرقت قد مسبقة السفاهيت ومثلها بقوله لقد بعثنا لقد لقينا قد نرى قد فاز لقد راي اذ بوانا اذ لم يهتدوا اذ فتحنا او
فرعوا اذ رميت قال الجعبري ولم يستوجب ان لم اظلم الواجب ولو قال مثل وسبق سكون المثل لالد والقال محقد ومالية خلفا اجلي قلت وكذا كلامه قلت عن حكم المتماثلين
فوت ابيانا تفتقني نفيا واثباتا وانبت بينا الاحكام اتيانا لمن كان في هذا الباب اثباتا وقلت سوي حرف مدغم جنسان او تقاربا سكنا او حركا مع سبق مد او لين
او هم احصلت ونحوه بانفاد الطباق وكن متاملا ولكن الم نخلقكم فيه خلفهم ومثل عبدتم او نعم الكل فاعملا واما سكون الميم من قبل باء فاخفها فقار الادا اخجلا ولا يخفى ان مثل
سبحه اذا لم يدغم مع ان المتقاربين في كلمة فالاولى فاصبح عنهم فانهما في كلمتين والحاصل ان الحرف الحلقي الساكن لا يدغم في متقاربه عند الكل وقال ابو شامة وهذا كما ذكرنا من
فاهم اسمعوا فيما انهما بيدان عليا آمدا لطيبها وليظهران بلات شديد ولا افراط في السليمين بل بالتوسط والتبيين مثل امنوا وعملوا في يوسف في تيامي الناس قال ومن هذا وجه
الحجة القراءة في كل ما يعارضه ولا يجوز غير ذلك من خالف هذا فقد غلط في الرواية واخطا في الدراية قال فاما الواو اذا انفتح ما قبلها واتى بعدها واو من كلمة اخرى فان ادغما
حينئذ اجماع مثل عفوا وقالوا اصفوا وكانوا آووا ونصروا واتقوا اصفوا وكذلك وذكر ابن بعض شيوخه خالف في هذا والله اعلم اقول وفي الاكتفاء بالواوين دون
الياءين في اللفظ اشعار بان مثال الاجزين لم يوجد في القران وانه سيجانه اعلم باب حروف قربت مخارجها افردها بالذكر مع ان الباب السابق ايضا يتناولها
لان الاول ادغام حرف بمثله حروف متقاربة وهنا ادغام حرف عند حرف واحد كالراء في اللام كو اصبر لحكم او كاو اصبر في الآخر مثل الفاء والباء وحرفين كالثاء في الذال كخاوره وثقتم باطيبت ذلك ولو قال الناظم ذكر حروف آخر قربت مخارجها لحسن وفي التيسير فصل وهو احسن وقد يعتذر عن الناظم بان ما سبق لم يكن مختصا بالمتقاربين بل كان
سيشملها وغيرها من المتماثلين بخلاف هذا الباب والله اعلم بالصواب وادغام باء الجزم في الفاء قد رسما اليها وغيره في يلعب فاصدا ولا ادغام مصدر مبتدا واضافة الفا الى الجزم للفظ
في الفاظره فقد رسمت من الرسم وجره بمبدا محمودا ادغام فاعل فاصدا حال فاعله ودولا بالفتح والدال نصره مفعولا فاصدا قال البجيري وقف
على لغة رايت زيدم فقر للوزن وقال شذة فقر ضرورة ولا يخفى ان هذا اذا كانت قراءة صحيحة لحمزة وهشام في وقفها على الهمزة فلا وجه لحملها على الضرورة والمعنى اذكم ذوقا فاقد قدروا
وحاروا تميه اعلاه والكسائي وابو عمرو البادا السكتة في الفاء وهي خمسة مواضع اربعة منصوب بالنساء وان يثب منصوب بالرعد قال اذهب فمن سبحان فاذهب
فان بطله ومن لم يتب فاولئك بالجرات ولهذا وفي من لم يتب وجهنا الاظهار والادغام واظهر الباقون الحرمان وابن عامر وعاصم وخلف والباء مجزومة في الاصل
الاوصفي اذهب فانها موقوفة عند البصريين مجزومة عند الكوفيين وهو المعتمد عند الناظم ولهذا قال فيما ياتي والراء جزما بلا بهما كو اصبر لحكم مع انه كان يكفيه ان يقول
والاسكون بلا بهما وبهذا يندفع ما ذكره ابو شامة من توجيه كلامه حسب مرامه وخرج بقيد السكون نحو لا ريب فيه والمغرب فانها قال ابو شامة فان كانت الباء غير مجزومة لم يدغم الا في رواية شاذة
عن ابي عمرو في الادغام الكبير لادغام متحرك نحو من المغرب فبهت انتهى وقد توهم من تخصيص حلف بيث بخلاف الباقين كلام الظهر وامع ان الباقين يقولون فيها اصولهم فقلت
عهد بيث حلاوهم الدليل على ذلك ان هذا المثال الجزئي يندرج تحت الكلي فمع عبر بالتجنيس ليشعر باستواء الوجهين كقوله وقالوا تنبيه وجلا والعيناق عبارة التيسير حيث قال
وغير حلف وهو لم يبث فاولئك واظهر ذلك الباقون كذا ذكره ابو شامة قائل ولا كل حاشية بخ شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٨٥
بالجهر قوله الراء الخ فيه في اللام نحو يغفر لكم يبشركم ان اشكر لي اصبر لحكم ربك بالغا في سورة نون وبا الواو في الاورد والباقون بالاظهار وهم على الاصل والثاء المرسلين
وابن عامر وعاصم وعلى الثاء لثة هم الاهشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو ويدغن لحكم لتمام الوزن ولوجه لفظ القران جاء مقدرا والخلاف عند الناظم مفروغ عنه رواية
الدوري لهذه من الواو وهذا نقل صاحب التيسير لانه قال بخلاف بين اهل العراق يريد عن الدوري كما يوصل عند الرمليين لدوري وهذا اصلا حد وتوهم بعضهم انه يريد بذلك العراقيين

عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس كذلك وهو مرتب عندكي الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلا الادغام لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد
وهذا يؤيد وجه الادغام والله اعلم بحقيقة المرام ثم حيث عزا الكبير الى السوسي حتم له ادغام الكبرى وعزي الاظهار الى الدوري فاظهر الكبرى الحاقا بالمتحركة
وادغمها لان ادغام الساكن اقوى وقد اعتذر عن اهمال خلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وقوي كاشتهار هذا الجبل وقوته فذكرته
بخلاف الآخر فتدبر حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٦٠٨ مابعد قول او عارضته في بعض الاحوال نحو طاب وشاء
وجاء وزاد ان الفا كسرتها اذا اتصل بها الضمير المرفوع او ياء موجودة في اللفظ نحو لامنيرخان الترفيق قد يسمي امالة او انقلاب عنها نحو رمي او تشبيه
بالانقلاب عنها كالف انا ينث او تشبيه باشباه المنقلب عن الياء نحو موسي وعيسي او مجاورة امالة وسمي امالة لاجل امالة مجاورتها اي اعني الفها الاولي
وكذا امالة نون ناي وتاء راي وجميع السبعة راعوا الفة الكسرة والياء الثاني من ان يكون الالف رسمت بالياء وان كان اصلها الواو كضحي ثم الامالة تقع في
الالف والياء والمراد اعني ترقيقها وقد ذكرنا المصنف في الباب ثلثة مرتبة ثم الالف يقيم الي لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرقق علي كل حال وتفخيمه لمن بعد
من لغة الاعاجم ذكره الجعبري والتحقيق انه تابع لما قبلها في التفخيم والترقيق كما حققناه في شرح المقدمة الجزرية والي معوج وسمي امالة واضجاعا وقد يعبر
عنها بالتقريق والترقيق وهو قسمان ما يجيء به الي حد لو زاد صار ياء وسمي امالة محضة وكبري وهي المعنونة عند الاطلاق قال الاصفهاني وكثير من
المتقدمين قرؤنا بالكسر المحض ايضا وينبغي ان يجتنب في الامالة الشديدة من القلب الخالص والاشباع بالمبالغة وما يجيء به الي لفظ بين الفتح
الخالص والمحضة وسمي صغري بالنسبة الي الكبري وبين بين ودسطي ويعبر بالتقليل وبين اللفظين اي بين الفتح والمحضة والحاصل ان الكبري
الي الكسر اقرب والصغري الي الفتح والمراد بقوله باب الفتح اي فتح الصوت لا الحرف وبالامالة اي الكبري ليصح العطف عليه وبين اللفظين اي
لفظ الفتح والامالة الكبري وهو الصغري والرواية نصب بين علي الظرف اي الواقع بينهما وجر جره عطفا علي الفتح ولفظ بين تارة يجري لوجوه الاعراب
كقوله تعالي هذا فراق بيني وبينك وتارة يصب علي الظرف والاعراب يجري علي ما هي تابعة له وقري بالوجهين فوله سبحانه لقد تقطع بينكم وبها الرفع
والنصب ثم القراء قسم منهم من لم يمل شيئا وهو ابن كثير ومنهم من مال وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم بكمالهم ورش وابو عمرو
وحمزة والكسائي واصل ورش الصغري واصل حمزة والكسائي الكبري وابو عمرو متردد بين الاصلين عند ابا لكثرين مصرحا باسمائها وفاء بوعده
في الخلاصة فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٦١٠ مابعد لفظ من التنوين في قول ذكره النحاوي او الجمع
بين اللغتين واتباع الاثر في الروايتين وهذا هو الاتم والله اعلم وبني من العيوب لانه من الباطنة وفرق الناظم بينهما بذكرهما في بيتين وكان
يمكنه ان يقول سما رمي صحبة اعني وفي الاسراء ثانيا واعني في الاسراء حكم صحبة اولا وراتراي فاز في شعرائه سوي وسدي في وقف صحبة وصلا
ثم رايت الاصفهاني في غيره لقوله واعني في الاسراء الاولا حكم صحبة وراوترا الي بالامالة مفصلا وقد سبقه ابو شامة به وقال ولولا ان همز ترا يسيء لامال
الا في الوقف لقلت وراء ترا ي فازوه الهمز شملا لكان حقه ان ينسبه اليه فان فضل المتقدم عليه ثم اعلم ان ترا يسيء في جميع المصاحف العثمانية بالف
واحدة بعد الراء واختلف في الالف الموجودة هل هي الف تفاعل اولام الكلمة والاول هو المعول وما بعد راء شاع حكما وخفضهم يو الي بجرا وفي هود اترلا
ما موصولة مبتدا اي واضجاع الالف التي بعد راء شاع خبره وحكما تميز الفاعل اي شاع حكم تلك الامالة حيث لم تخيص بذوات الياء بل يشمل الالفات
الملحقة وخفضهم يو الي اسمية اي خفض القراء الذكورين وهو خفض عاصم لانه المراد عند الاطلاق ولدخول الدوري في المرموزين بالحكم العام شامل
لمجريها ومجريها متعلق الجر والباء ظرفية وفي هود اترلا بصيغة المفعول اي مجريها فعليه والفه للاطلاق وختم منع هود هنا لانضمام المجة الي العلمية والتانيث
ومنصرف في كل قوم هود لفقد التانيث المستفاد من علم السورة والمعني امال ذو شين شاع وحاء حكما حمزة وعلي علي اصلها وابو عمرو علي وفقها وكذا خفض
في بسم الله مجريها فقط كل الف تابية او مؤنثة او ملحقة متطرفة لفظا او تقديرا قبلها راء مباشرة لفظا عينا كانت او فاء في الافعال والاسماء
نحو اسري بعبده وما اديكم وافترى واسمع واري وقد نري وتراهم ينظرون ويريك حين وتتاري ويتواري ولفترى ثم الثري والقري ومجريها
ومفتريه وقفا ثم اسري وافديكم والكبري وذكرهم والشري والعضاري وسكري وسكاري وفي التوبة تفضيل وفي يشري اي خلاف وفي تتري
يجيء الي كله فتامل واعلم ان حمزة وعليا قرا مجريها ومرسيها بفتح ميم الاول وبمحضتين وخفض لفتحها وامالة الاولي فتح الثانية وابو عمرو بضم الميمين
وامالة الاولي كبري وفتح الثانية ورش بالضمتين وتقليل الاولي وفي الثانية وجهان الفتح وبين بين والباقون بضمتين وعدم الامالة فيها فضم ميم
مرسيها اجماعي وجمع خفض بين اللغتين وفق الروايتين وروي عن ابي عمرو انه قال ادركت اصحاب مجاهد وهم لا يكسرون شيئا من القران الا نحو وما ادرت
وافترى وتري ذكره ابو شامة وسبقه السخاوي والمراد بقوله لا يكسرون لا يميلون والله سبحانه اعلم حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٦١١ مابعد قول ناظرين انا ه بالاعراب وامال ذو شين شفي حمزة وعليا احدهما كلاهما بالاسراء ولما يخفي ان لا تخصيص للموقعة
في كلا وانما ذكرنا لعدم اندراجها في الضوابط عند قوم ولم يذكرنا في التيسير لاندراجها فيها عند آخرين وكلا من كلا بكتا مفرد المبني تثنى المبني عند البصريين
وعلي اللفظ جار الجر في قوله تعالي كلتا الجنتين آتت اكلها فقيل عن واو وليذا رسم الفا في بعض المصاحف فعلي هذا هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاجتمع
الي ذكرنا وتقليلها كسرة الكاف لان الواو ية تمال الكسرة اصلها فقيلا كخاف ولكسرة تليها كثيرا كخاف الدار والناس وقيل عن يا ر لانه لو سمي به وثني
لقيل بكليا ر كما ذكره سيبويه وهذا الاعتبار يجيء سند رتبة واما كلتا فوزنها فعلي علي ان اصلها كلوي قلبت لواو تاء كتجاه والفها للتانيث عند البصريين
وللتثنية عند الكوفيين علي ان مفرده كلت والتاء للتانيث وهذا هو الاظهر فتدبره ولهذا قال الداني في كتاب الامالة بجر امالتها مشبعة وغير مشبعة
لمن تقدم اي من الميمين ثم قال امالة القراء اهل الاداء علي الاول يعني الفتح وقال ابو الطيب ابن غلبون وابن شريح فتحها اجماع اهـ في روايتهما
اذ فتح بالامالة ابو العلا واجازه كي العراقيين علي المذهب اقول لا يظهر وجه الامالة علي قول الكوفيين من ان الفه للتثنية ولعله اراد بالامالة بين حمزة والكسائي
ومذهب ابي عمرو ثم رايت الاصفهاني صرح به وقال يعني عن حمزة والكسائي بالفتح في الوقف وعنه ابي عمرو بين بين وقال الظاهر ان يكون عن ورش

وجهان وان كان في مذهب يكي عنه الفتح في غير رؤس الآي بناء على ان وزنه فعال وجه امالة اناه الفتحا بها عن الياء يقال اني يأني اناً من باب ضرب بلغ وقت نضجه واما آن يئين فمطاوع بلوغ الوقت ومنه قوله تعالى الم يأن للذين امنوا وانما جيء بها تنبيهاً على ان الالف احدى بها قلب عن الياء الفوري واصل اني اينا بوزن فعال تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاً ثم الموافقة للجم بين توخي اللغة واتباع السنة وذو الراء ورش بين بين وفي ارجلهم وذوات الياء الخلف جملاً الف حالة ارجائها البيت وذو الراء مبتدأ مال ورش جزء وبين بين نقطة مصدر اماله كاءته بين الحرفين والخلف جملة بفتح الجيم وكسر الميم مصدر والضمير للخلف وذو الخلف بالنصب ايضاً وفي رواية جملاً بالحاء المهملة المتقية بمعنى الخلف والباء ان متعلقاً الجر والمعنى اماله ورش اماله صغرى كل الف متطرفة رسماً وتقديراً او زائدة بعد راء مباشرة الا واركبهم قله فيه وجهان الفتح وهو مذهب ابن عنبوب وغيره والتقليل وعليه الاكثر وبه قطع في التيسير وقدمه لما مثله وحفل اركبهم وامال في الالفات ذوات الياء بخلاف عنه وابن عنبوب اختار الفتح والجمهور الاماله البينية وقوله جملاً بمعنى الخلاف بالتوجيه قال المجرية وليس مراده المذهب عن ابيه فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الامم وهو كل خلاف انقلب عن الياء او رسمت بها الا ترى ان همزة ويلمن الرواجين او احدهما لبعض على ذلك الوجهين في كتابه الاماله سوي مرضاة وشكوة او كلاهما وعلى ذو الراء على المنظرة فيخرج الالف التي بعد الراء في نزاعي الشعاع وشاع لهما

حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١١٨ مابعد لفظ تكسر في كافرين انكافرين بيانه وما روي مرفوعاً بخلاف صدر جملاً الكافرين صفة مقدر وسمع كافرين حاله الهاء والهاء للكافرين مبني وهما مبني والبعد الاصح فيها في حيث فان ضمير المجرور راجع الي احدهما لفظاً والهاء مبني اي واما لفظ الكافرين كما تمامع كافرين كائنين بالياء وهما مفعول روي ومرفوعاً على ذوي معنى كثيراً او مبتدأ وخبر لسيء وروي هو اظهر معنى وانوه مبني بخلاف حال الكافرين كما المفعول كما في شرح الجزرية وبعضها في فانه يوهم حينئذ ان يكون الخلاف المذكورين والحال ان الخلاف للشيخ فقط وهو حمله على زعم عقد موقعه بعيد جي كرضي يرضى واعلم ان حال حاصل من صفة الفاعل المفعول روي خرجا من الضرورة اي واماله تارة وادامه اخرى وهو مبتدأ ملتبساً بالخلف او روي اماله تارة مرفوعاً بالهاء المهملة مستأنف اي عذب نقله والمعنى مال الينا ابو عمرو والدوري الالف الزائدة في الكافرين بالجمع المحلي باللام والتاء فصاعداً المعرب بالياء جراً ونصباً حيث حلا نحو مجيد الكافرين من قومه كافرين وجمعها في القرآن ثلث وسبعون مقيداً في الكافرين اخرج نحو صابرين والشاكرين وقيد الجمع اخرج المفرد نحو اولئك كافرية وقد مال ابو عمرو ق عن الكسائي وطلحة ابن زياد عن قتيبة نحو فتلك كافرة يعني الكافرة كافرة وقيد المعنى اخرج الكسر الذكر نحو الي الكفار لتكرر المؤنث بعضهم الكوافر وماله ابن زياد عنه وقيد الياء والتاء بيع المعرف والمنكر وقيد المعرب بالياء اخرج نحو اذا كافرون هم الظالمون وماله ابن زياد عن قتيبة وجراً ونصباً بخلاف عنهما بخلاف عنهما ثم امال الدوري عن الكسائي الجر وحفظ ثم امال الفاعل من جمع مذكر سالم رفعاً وجراً ونصباً مرفوعاً نحو ولا ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين واخرجوكم من دياركم وظاهرون على اخراجكم ان تولوهم ومجروراً نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور ومنصوباً نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد الفاعل اخرج المفعول نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد الجمع اخرج المثنى نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد المذكر اخرج المؤنث نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد السالم اخرج المكسر نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد الصحيح اخرج المعتل نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد الاسم اخرج الفعل نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد المعرب بالياء اخرج المبني نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد المعرف اخرج المنكر نحو ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور وقيد المعرف بالياء اخرج

هو على بدل فيها واصل تشتري وترى من الحوادث فالتاء مبدلة من الواو كما بينت في كتاب دراسات وكتبه فهذا على هذا من لم ينون في موضع نصب على المصدر وهو من المعتل بالياء لتحتها الف
التانيث كالدعوى ولا ينصرف للتانيث ولزومه ومن نون على انه على اصله مصدر دخل التنوين فيه على فتح الراء ومنها الامثلة من مقام ابرهيم مصلى وان كثيرا الناس صغى وسمعنا
فتى فيها الامالة يال الكسل كبرى لحمزة وعلى ولورش بين اللفظين في احد الوجهين وحماني صغى ومال بذا لابي عمرو صغى وكذا في قرى عشرا ان قيل هو كما على والا فيفتح
كالباقين مع الباقين قال الجعبري ويجوز بالتفخيم عن الفتح لما ذكرنا فاحفظ الباب وبالله التوفيق عن الامالة لاشتراكهما في ذلك بشيء من الوقف لان حقيقتها واحدة كما توهم
وليس الفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه اذ لا يوصف التنوين بالامالة ولا بالفتح نعم هو مرتق حقيقة وغرضه بما جمع بيان قصد القائل به لانه حجة في الاداء وليس القصد
من ذكره تعداد الوقف عليه بل تعريف الواقف كيف تقف الان بقصد التعليم ولهذا اليق نقلا واداء فاستجب التوقيف للتعريف وتوجيه الاوجه مرتب على اختلاف القراءة
ثم كل الف مالة فالفتح قبلها مالة اليها ومن لم يحكم قوانين العرف وقواعد الرسم لم يميز بين المتقاربين في شعب هذا الباب فعليك بها لا يعيناك على حفظك فتوفى العلوم
حقها ثم اعلم ان العمل على قول صاحب التيسير ومن تبعه ولا يعول على كلام غيره فانه غير معتد به وبهذا عبارته كلما استفتحت الامالة فيه حال الوصل من اجل ساكن
بعده منون او غيره نحو به وبصفي وصفيا وسمي ومحيي وغزى ونوى وربا ومقري وان في الذي ولغا الماء والعصا به الصحيح الجنبي وشبهه فالامالة فيه سائغة في الوصل
بعدم ذكر الساكن انتهى وبالله التوفيق اقول جعل مكي الساكن المتصل والمنفصل واحدا في الفتح والامالة تاركا بهما وقال شيخ مشايخنا خاتمة القراء في نشره بعد ان فصل
على انه لا فرق بين المنون وغيره مما نقدم لجمع ما ذكرنا ان الخلاف في الوقف على المنون لا اعتبار به ولا عمل عليه وانما هو خلاف نحوي لا تعلق له بعلم القراءة انتهى وبالله التوفيق
انه يتوهم من ايراد الناظم ان القراءة اختصت في المنون حالة الوقف بالامالة وتركها وليس كذلك بل الامالة وتركها ثابتان عن الفتح بالتفخيم وعن الامالة بالترقيق وهما من اطلاقات المتقدمين موجبان
لغير المقصود عند بعض المتاخرين وايضا قد علم حكم المنون مما سبق في قوله قبل سكونا قف بالخ اعني سواء كان التنوين نونا كما في الوصل الا انه لم يات بمثال التنوين مع ذلك
لانه مثله في مقام التبيين قراءة بالابدال مع عدم التعيين تعلمت كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي وكذا التنوين فافهم محصل ثم قلت وتنوينه فتح الغواة وفي بعضهم
بالرفع والنصب اجمع بشمل وفي شرح السخاوي قال في التيسير المنون كله يوقف عليه بالامالة لاصحابها وكذا ذكر ابن غلبون وغيره وقد قال قوم بالفتح وذلك خطأ
قوم المخصوص منه ذلك والعالم سواه انتهى ونقوله وقوم يحمل على قوم من النحاة لا من ارباب القراءة بدليل سبق له فانه في معنى اجماع القراء ويدل عليه ما بعد ذكر حجة
الامالة قال وعليه بعض البصريين واكثر الكوفيين وبعد حجة الفتح اشار الى انه مختار الفارسي وبعد حجة الفرق ذكر انه مذهب سيبويه وغيره من الحذاق ولم يذكر احد خلاف الاولى
عن احد من القراء بكلام الجزري في النشر ان الناظم رحمه الله يحكي الفتح في المنون مطلقا وتبعه السخاوي ليس في مقامه وانما توهم من ظاهر كلامه لان حقيقة مراده
وذكر الحافظ ابو عمرو في مفرداته من رواية ابي عمر عن ما قوله تعالى في سورة سبا قرى ظاهرة فان الراء تحتمل وجهين احدهما الفتح وذلك اذا وقفت على الالف المبدلة
من التنوين دون المبدلة من الياء والامالة وذلك اذا وقفت على الالف المبدلة من الياء والامالة دون المبدلة من التنوين وبهذا الاوجه وهي العلم واخذ وقفا في جميع ما ذكرنا
ان اوجه التوجيهين وان قالوا بالصحة قول من قال ان المحذوف في المبدلة من التنوين لجهات ثلاث احدها انعقاد اجماع السلف والخلف على رسم الغات هذه الالف حيث وقعت
وآت في كل المصاحف والثانية ورود النص عن العرب باثبات هذه الالف في الوقف والثالثة وقوف بعض العرب على المنصوب المنون كوقوفهم على المرفوع والمجرور بغير
عوض من التنوين وحكى ذلك سماعا منهم القراء والاخفش وهذه الجهات كلها تحقق ان الموقوف عليه من احد الالفين هي الاولى المنقلبة عن الياء دون الثانية المبدلة من التنوين
وبالوقف المبدلة من لم يرسم بها وباجماع وذلك من حيث انها لم تنقلب عنها ولم يدل في الوقف ايضا لان ما يوجب امالتها في بعض اللغات هو الكسرة والياء معدوم وقوفا عليها وهنا
المحذوفة لا مالة في لغة من لم يعوض والعمل عند القراء وابل لا داعي على الاول يعني الامالة وهو قول ابي عمرو والنص وهو دليل القياس على صحته انتهى كلامه وانما مراده ان الخلاف
في الوقف على المنون غير معتبر لديه ولا معول به ولا معول عليه وهذا خلاف نحوي مبناه على قياس عقلي لا نص جلي تقاي ثم اعلم ان في تتري على قراءة التنوين تحتمل وجهين احدهما
ان الف بدل من التنوين فتجري عليها ما ذكر قبله الوجوه الثلاثة من اوجه الرفع والنصب والجر وثانيها ان الف الالحاق بجعفر عوارضي فيقدر الاداء بالحركات في الوقف
فتذهب ابي عمرو كما ان عوض التنوين في اذ ذكر اومن دونها ستة اوزان قاعود وحوجاء وامتاء امثالها وعلى تقدير الثاني فيجاز بها ذهب لانا نقول الالف ان صلحت للتنوين
من حيث قال الداني والقراء واهل الاداء على الاول وبه قرأت وبه اخذ وهو مذهب ابن مجاهد وابي طاهر ابن اشتم وسائر المصنفين انتهى وظاهر كلام ابن ظفر ان الفتح
للالحاق وقال وبعض اصحابي ان الخصوص اكثر بنا يقتضي الفتح لابي عمرو وان كان الف للالحاق لانه مرسوم بالالف وابو عمرو يكره وصاحب العنوان وغيرهما شرطوا
فيالمالة ذوات الراء لابي عمرو ان يكون الف مرسوما بالياء ومرادهم بهذا التقييد اخراج متترا ونحن قرأنا بالفتح والامالة على شيخنا ابن الجزري رحمه الله قال ابو شامة
فان قلت الف المالة في نحو تتري منقلبة عن واو لانه من تترا يتترو فكيف يمال قلت هو داخل في كل ما في يزيد فانه يمال كذا قال وبهذا لا يستقيم في مقطع اهل الوقف
فانهم لم يعدوا المضارع وما يؤخذ منه اسم الفاعل ونحوه مزيدا بل هو مختص بما زيد على ماضيه حرف او اكثر فالجواب انه اميل بناء على انه مرسوم بالياء هذا ما شيخنا يقتضيه

شرح علي قاري مقلوبة صفحة ١٢٥ بعد قول اولوذات واللاتي ولاتبت وقد رسمت بالالف والتاء وفي الكلمات ان عدد

القبر للعاصي سبعون من كثرة الذنوب والآثام وغلبت اللحم مع اكل الحرام لرواية المؤمن ياكل في معي واحد والكافر ياكل في سبعة امعاء وحكاية ان الله يكره الجهر
السيء وذمه عليه السلام لقوم بقوله قليل فقه قالوا بهم كثير شيخ يطعنهم اذ لو اعتبر العاقل بعقبات الآخرة بالبيقين لذاب جسمه في كل حين واستدل به على
ان الخطيئة قالوها مع كثرة اللحم والاضافة باسمن وشحم اذ الهم يذيب الجسم والاكبر المتمرد في كفره الصميم يال به الى نار الجحيم وبعد سبره
لا خذه بالنواصي والاقدام لا قتحامه على المعاصي والملاهي واسكان اعضائه ولا في مقام الدواعي لا يمنعه من العذاب ولا يرفع عنه الحجاب وعبد
فتح ووصاله ثم ضمها الى الميم حال بضعفه تجري رجليه بعد جريانها فيما عليه ثم اعلم ان قوله وبعضهم سوى الف عند الكل سهلا قال صاحب الانشاد
ليس عليه العمل بل الاعتماد على التفضيل المعول وهو غير مفهوم من العبارة بل قد يؤخذ بعضه من الاشارة قلت كعبره ما وجهه وليكن فقد تحكي
سوى الفتح عند الكل تميلا ثم رجعت عن ذلك لما تبين لي صواب خلاف ما ذهبا لك لان صاحب التيسير قال في النص عن الكسائي في ذلك معدوم وبالالف
القياس في ذلك قراءة على ابي الفتح عن قراءته ثم قال والاول اختيار الا ما كان قبل الهاء فيه الف فلا تجوز الامالة فيه وقال في كتاب الامالة

لم يستبن خلف عن الكسائي شيئا وكذلك بلغني عن ابي مزاحم الخاقاني وكان من محيطي الناس بحرف الكسائي واليه ذهب ابو بكر بن الانباري وجماعة من اهل الاداء والتحقيق وبه قرأت على شيخنا ابي الفتح عن قراءته على اصحابه قال وكان ابو بكر بن مجاهد وابو الحسين بن المنادي وابو طاهر ابن ابي هاشم وجميع اصحابه يجعلون من ذلك بالفتح ما كان فيه قبل تاء التانيث احد عشر حرفا ذكرها ثم قال ثم جاء البهرة والبار والدار واذا وقفت قلت تاء التانيث هاء الا ان حمزة والكسائي وخلف يميلون بعضها ثم شرح ذلك على ما قدمه كما ذكره ابو شامة وليس بجيد لمن اعلم فتبين ان هناك طريقان لصاحب التيسير والمختار التفصيل السابق عند الناظم ولا يلزم منه عدم العمل بالوجه الآخر كما لا يخفى على ارباب التحقيق والله ولي التوفيق باب مذاهبهم في الراءات اي مذاهب القراء السبعة في حكم الرأت من الترقيق وهو مخالف الحرف عن صورته والتفخيم ضده وهو تغليظه وتسميه واما الامالة فجعل الالف كالياء والفتحة كالكسرة وليس من باب المتضادين كما توهم بعضهم وابو شامة منهم اذ لا تضاد الا اذا اتحدا محلا ويمكن ان يلفظ بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة ودليل من تمسك بعبارات المصنفين من المتقدمين لبثوت التجوز فيها كما عقبه بعض المصنفين من المتاخرين وقد قال الحافظ ابو عمرو في كتاب التجويد الترقيق في الحروف دون الحركة والامالة في الحركة دون الحرف وهي تخفيف كما لا يخفى هذا كلام في غاية من التفاهم ثم الاصل في الراء التفخيم فما يعدل عنه الا بسبب كخلاف اللام فان الاصل فيها الترقيق فيحتاج في تفخيمها الى باعث ثم الراء المكسورة مرققة بلا خلاف وما لورش فيها في ترقيق الراء المضمومة والمفتوحة فسيأتي بقوله حاشية بقيم شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٢٦ ما بعد قول او مرققا وجوزا وفيها في الاعجمي وفي ادبر وكثير حتى يريبك معدلا اي فخم ورش كل راء في الاسم الاعجمي وهو ما نقله العرب الى لغتها من غير ان غيرت بنحو العرب والروابي تحقق الهزة على التمام وان جاز التخفيف بالنقل وفي ارم عطف عليه باعادة العامل والخلف في الجبت اوجب العطف وكثيرا بالجر عطفا على المجرور وهو مصدر بمعنى المفعول اي وفي الكلمة المكررة فيها وحتى يحيى ناصبة يريبك بجعلية المفعول ويجوز بمن يسمع وناب فاعل الفعل او معدلا بكسر الدال ثانيا في مفعولي يريبك ان كان من رؤية القلب او حاله ان كان من الابصار والمعنى فخم ورش الراء الحاصلة في الاسم الاعجمي وان وجد سبب الترقيق وهو ثلاثة مختلفة ابرهم واسمائيل وعمران حيث حلت وفيها ايضا فيارم ذات العماد مع السبب وافراده بالذكر للاختلاف فيه في الجملة ولم يتعرض له في التيسير لانذراجه في الاعجمي وهو مجرور بدل من عاد والتقى ساكنان فحرك بالفتح على منع صرف فقيل عربي اسم قاد الى وصي او قبيلة او بلدة فالمنع للتانيث والعلمية وقيل اعجمي وهو اسم سام بن نوح واختاره ابن مجاهد فالمنع للعلمية والعجمة المؤثرة لانه محرك الوسط وقيل الناظم بتفخيمه تبعا لاطلاق التيسير وقال الحصري وعليه اجلاء اصحاب ورش وبرقته ابو الحسن بن غلبون وبعض الناظم عليه بعين ترقيق عزيرا عند الجمهور صحيحة لظهور الاشتقاق فانه اجازه ابو حاتم بجميعه فيتجه فيه خلاف ذكره الجعبري وتبعه الاصفهاني وقال ترقيقه اكثر واظهر وفيه ان مجرد اجازة لا يفيد صحة قراءة وحيث تقرر اختلاف في جميعه غرير وتركيبه وترقيقه فالتفخيم هو الصحيح فلو قال بدل المصرع الثاني في غرير وكثيرا لها لتعادلا لكان حسنا وفخم ورش الهمز المستفتحة بالفرى مفتوحة او مضمومة وان وجد السبب وهو خمس كلمات مرارا ودرارا وجرارا وقرارا وسرارا وترقيقهما ان مناسبة الراء حتما احسن من مناسبتها بغيرها كما اشار اليه بحتى يريبك متعلقا اي يتمادى بالتكاذيب الرائين قال الاصفهاني ان قلت راء خزيرا وقطريرا وكذا اخرير كان ينبغي ان يفخم اذ يصدق عليه انه مكرر فالجواب ان التكرير ينبغي ان يكون بعد تحقق سبب الترقيق وهو هنا بار ساكنة ليس بعدها تكرير اصلا والظاهر ان يقال تفخيم الاول بعد تحقق سبب ترقيقه عنده بناء على تفخيم الثاني عند الكل والثاني في هذا مرقق على اصله على ان الضعيف يتبع القوي بالعكس حاشيه بقيم شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٢٧ ما بعد قول او والله ولي التوفيق وفي شرر عنه يرقق كلهم ويجوز ان بالتفخيم بعض نقلة عنه بالصلة روايته اي عن ورش وفي شرر متعلقا يرقق وكلهم تاكيد اصحابه المقدرون والضمير للكل والمفعول محذوف اي الراء المفتوحة وراء جوزا ان مبتدا بالتفخيم صفته وبعض نقلة عنه بتقدير بعض النقلة مبتدا لقبول خبره والضمير للاطلاق والجملة خبر الاول والمعنى اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على ترقيق الراء المفتوحة من شرر كالمقرر بالمرسلة وحس ووقفا كما اطلقه الناظم ونص عليه الداني وكي في الراءات على ترقيق مفتوحة شرر في الوقف ومن المعلوم ان الوقف بالروم حكمه حكم الوصل كما سيأتي فيتمشى على الترقيق بلا اشكال وانما الكلام في الوقف بالسكون فالمتن يحمل على ما يشمله وقد صرح منه قول التيسير فيما سيأتي فاذا وقف فحمزة الا ان يكون قبلها كسرة او ياء ساكنة او فتحة مالة نحو شرر على قراءة ورش فانك ترققها في الحالين بخلاف لورش ترقيق الرائين في الحالين ونص يكي على تفخيم الثانية اذا وقف عليها بالسكون بعد تقليله ترقيق اما في الثانية فكره الجعبري فكانه مكانه ما اعتبر العروض في السكون كما سبق فلا يرد ان وجه ترقيقه تناسب المجاورة فهو ترقيق كالثانية للامالة وليس للكسرة السابقة للعروض ومفضل المتحرك وكان القياس ان يرقق ايضا او على الكسر وبهذا اسبيعلى سرر ولا اعلم احدا ذهب الى ترقيقها وان جوزه صحيح مسلم لغة

سيبويه لغة والجواب ان ما ثبت على خلاف الدليل لا يقاس عليه في مقام التعليل ثم ورش فخير ان لا صحاب بالادغام وجبا الترقيق وبه قطع في التيسير لكن ذكر الوجهين
في جامع البيان فالتعميم من الزيادات وبه قطع الجعبري قال الداني زاد في ابن خاقان في مستنيات ورش اخلاص الفتح في حيران ونص عليه بعض اصحاب
ابن بهلال وقراءته على غيره بالترقيق وهو القياس وذكرها كي ايضا والله اعلم وما قول السخاوي اذا وقفت ذكر حيران الخ ترقيق غير صحيح على المحقق ثم رايته ابا شامة
قال وبذا نعمل بل اذا وصل رقق لا جل الكسرة واذا وقف اماله اي فيتعين الترقيق وبالله التوفيق ثم الشراح كبرواني وجه تفخيم حيران وعللوا بعلل
واهية لا يخفى ضعفها لمن تامل ما مر ان الاصل هو التفخيم فيكون من باب الجمع بين اللغتين ووجه الترقيق لانه قياس مذهبه وفي الاداء عن ورش
سبعة اوجه مذاهب ستة مت في الاداء لفظا في الراء فخير مذاهب يمنع معتقدات وعن ورش متعلق الجر وسوى مستثنى من مذاهب وشذت صفة وفي الاداء
في المثل والمثلية متعلقة وتقدم بضم الثاء مصدر ثقل في الجبل معدى ثقل ويميز اي شذت متوغلة فيه متوغلة او شذة توغلها وارتفاعها في طرق اداءها
والبغي ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون ولاهل العراق وغيرهم في تفخيم الراء وترقيقها اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها امكنت
تخيره وجها عن اشياخه او لضعف رواتها او لمخالفة رواياتنا فليعلم الواقف عليها في كتب المصنفين ان في ذلك سبب الاعراض عنها فما نقل ابن ظفر
ترقيقه ونقل غيره تفخيمه بوان ابا الحسن ابن غلبون فخم وزرك وذكر بالتشريع لتناسب الاي واوره عليه الداني في كورت وسيرت وفجرت وبعثرت وفرق
وبيت سبق الترقيق في كورت وبالازدواج في القدرت وكذا فخم الراء المتلوة بالف التشبيه حرفا كان او اسما او بالف بعده وهمزة او عين كنهران
وتنهران دون نهر ومراء وقراءة وذراعيه وسراعا وذرا ما لجهالة الف التثنية حيث لا يوقف اصلها بواو ولا ياء ولذلك لم يمثلها سيبويه بحرف العلق ولا اثر
لكسرة ما قبل الالف والمقارنة وفخم الهمزة الفتح وذرا الخ حيث وقع لصوت الزاي ويرد عليه ورزكم وفخم الصفيق عشرون لصوت الشين وكذا بزاق
تشتتهم كالوقف ونقل كي فيها وجهين وفخم كي اجراء لها مجرى حرف الكسرة ولا اثر لذلك الا في الادغام وغيرهم بالتوبة مناسبة للشين ويقتضيه المجاورة
وفخم قوم تفخيم الراء المكسورة المفصولة كخذركم وكي الداني تفخيم صدورهم اي في الوصل كما بين الصفيق وكي للقصا والمصوتة وليس شيء مما جرد اقصاها
عنها والتامل يري ترقيق الذكر صفحا وما نقل الناظم تفخيمه ونقل غيره ترقيقه الاسماء الاعجمية رقتها قوم والداني على صحة الرواية دون القياس في مقام الدراية
يسيا في باب القراءة لكن جميع هذه المفروضة ذكرها الشيخ الجعبري في طيبة لصحة رواياتها من طريقة حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقة
صفحه ١٣٦ ما بعد قول فتحان للبيا كنيج وللنقل والاول فتحان ماعلة تحريكه باقية في الوقف وهو ما حرك ساكن قبله نحو حيث راسي فهذا
يتنزل منزلة اللازم في الروم والاشمام وما علة تحريكه معدومة في الوقف وهو ما حرك الساكن بعده منفصل نحو يومئذ لا تخوا شع ولا تنوا الفضل
وانذر الناس فلا يجوز في الروم والاشمام واهتز زائد عارض المحض وعليه كهل طلاق الناظم والتيسير قال ابو شامة ومما يمتنع روعه من الحركات العارضة
حركة الهمزة المنقولة في قراءة ورش نحو من استبرق ردفكم وجاء فان كي فما ان كان الذي اوجب الحركة في الحرف لازما فالروم والاشمام جائزان فيه
عليا قد مشى في الوقف عليا جزيد وملا ودفء اذا الفيت حركة الهمزة عليا اقبلها في قراءة حمزة وهشام لانها حركة الهمزة وهي تدل عليها فكان الهمزة ملفوظا
بها فان يومئذ وحينئذ فيا لا سكان يقف عليه الا من الذي سيسقط في الوقف فترجع الذال الى اصلها وهو السكون وهو بمنزلة
لم يكن الذين وشبهه قال وليس هذا بمنزلة عوانس وجوار وان كان التنوين في جميعه دخل عوضا من محذوف لان التنوين دخل في هذا على حركة
اصلية والوقف عليه بالروم حسن والتنوين في يومئذ دخل على ساكن فكسر لالتقاء الساكنين فيقف على الاصل والله اعلم والثاني في ايضا فتحان ما همزة
متصلة نحو ملاء الارض والمرء دفء واسوء وشيء وهذا ينزل منزلة اللازم في جواز الروم والاشمام وما همزة منفصلة نحو قل اوحي واخوان فلا يجوز فيه روم
ولا اشمام كما نص عليه في ذلك وتمثيل السخاوي في شرحه بذلك وعليه ينزل اطلاقهما لان المطلق ينصرف الى الكامل قال الجعبري فلو قال متصل وعارض
تحريك يحيض عطفا للنقص على مراده قال ابو شامة واما حركة نحو الحاقة من قوله تعالى ومن يشاقق الرسول فزالم وان كانت حركة التقاء الساكنين ايضا لان
الاصل يشاقق فادغم وحرك وسيجيء وزالم مصاحبة الساكن الادغم وقفا ووصلا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٣٦
اذا كتبت بالتاء تاء موقوفة فبالهاء وقف حفص ما وصلا اذا شرطية جوابه وقف وبالتاء متعلقة اي بمكان التاء وهقاد تاليا ه احوال فاعل وقف اي
ذا عن وصفي وقفي والضمير في وقف ذو وراء رمز ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة وابن ذكوان عن الشاطبي المرسومة تاء بالهاء مخالفة لاصولهم ووقف الباقون
مع ابن عامر وعاصم وحمزة عليها بالتاء موافقة لاصولهم ثم فائدة قوله اذا كتبت بالتاء ما وقفت تقييد لمحل الخلاف واشارة الى ان الامر دائر بين
التاء والهاء فيتحد للممكوث عنه التاء وفهم من تقييده محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم اتفاقا من قوله الكتبة بالتاء المرسومة بالهاء
لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل ايضا في الوقف ومن الوجوب اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذه طلحت وغيرت وامرت وهي لغة طي ومنه قول
بعضهم يا اهل سورة البقرة فاجيبت منا من يحفظ منها ايت وهو موجب اتباع صريح الرسم ووجه الوقف بالهاء في المرسومة بالتاء جمع بين اللغتين وهو لغة
قريش حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٣٦ ومنه قول كعب العاطفين حين ما من عاطف والمطعون فالهاء
ليست من الكلمة ومنه قول ابي عمر حين سئل عن حال عثمان واجاب بذكر مناقبه فقال وذهب بهذه من راي اصحابك ولم يقبلوا هذا من ابي عبيد قال الناظم في
الوسيلة والكلام فيه اعظم النكير او قد بسطنا الكلام عليه في شرحي الرائية والجزرية واما بيهات فاسم بعد وذلك بني فيه الحركات الثلاث
والتنوين وعده وهو رباعي واصله بيهيه بوزن فعلله نظير زلزلة وغيره مصاعف خلافا للكوفيين ومن وقف عليه بالهاء اجراه مجرى تاء التانيث
في توراة وصلاة وان لم يكره لها ذكر ومن وقف بالتاء اتبع الرسم واما سوغه فلكونها كشيء هيئة برئة فلا خلاف في وقفها بالهاء ووقف ابا به كقوله وكان
ابوها وقف بغير هاء حملا على البيت لام الوقف وكسرت نون كائن لالتقاء وقف امر محذوف المتعلق اي قف على تاريا به بالهاء بوكذا
معدود موضع حال فاعل قف اي كائنا او صفته وكائن مبتدا والوقف آخره ونون خبره والجملة خبر الاول والعائد محذوف اي عليه والواو
لا تزل وكاين بالياء الخالصة ليس فيها هاء من ذلك بالواو والياء وكاين من بني فلان من قريتي وهو باسكان الهاء ضمير الوقف مبتدا وبالياء خبره

وحصل بصيغة المجهول والف للاطلاق حال فاعل الخبر بتقدير قد او بدونه وانكر الاصبهاني في جعل الف للتثنية ناجعا الى الوقفيين بمرايت اباشامة سمعته
وحكيه ابو يعلى حينئذ ان الوقفيين من ابي عمرو خاصة وليس كذلك اذ الميغ على ان الوقف بالنون للكل وبالياء لابي عمرو والميغ وقف ذو كاف كفواد ال نا
ابن عامر وابن كثير وبالها على با ايحيث حل وجملة ثم خيره وسنبيا في لابن عامر فتح التاء وصلا ووقف عليه بالنون بالتاء وقد علم ابالموزون من عطفها لامن
لفظها كالقهر لعدم كتبها افيكون قراءتها بالتاء ايضا ثم هذه تاء التانيث الحقت الاسم المنادي عوضا عن ياء الاضافة ومن ثم لم يجامعها وجامعت
بدلها الضاف كقوله سه يا ابتا علك او عساكا ورسمت تاء وقف القراء السبعة بالهاء كالكاين والعنكبوت حيث حل وهو سبعة الاذوما حصل ابو عمرو فوقف
على الياء وبه اقل التيسير والاصل اي وصلها كما في التشبيه مضرت التنوين فالجمهور يقفون عليه بالنون اتباعا للرسم وابو عمرو يقف عليها بالياء من غير
نون لانها تنوين بمنى الاصل والتنوين لا يوقف عليه وانما كتبت في المصحف على لفظ الوصل وقال لهم اي القراء والكسف وانا وسال على ماج والملك قال
بال ابتداء والوقف سبعة اصعدوه على متفق به وجح جزوه الجملة جزاء الاولى والعائد محذوف اي غيب ولدي حال فاعل الجزء والقرآن ومعطوفاته جزءا لاصناف خم
والف مضمومة وسال كقال والخلف رتل بصيغة المفعول والف الاطلاق اسيئت اي تقل على ما تان او حسن والميغ وقف ذو كاف تقول ابو عمرو على ما من قوله شاء يه
قال هؤلاء القوم مال به الكتاب مال به الرسول فما لاذين كفروا والملك على وجهان الوقف على ما وبه قطع اكثر النقلة وعلى اللام كال يتعين المفهوم حين سئل
وما لهم ثم هذه اللام باعتبار اتحادها على حرف واحد اصلها ان يكتب موصولة بما وقفت عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان يكتب مفصولة وحذفت هذه الاصل توجيها
وفصلت هذه المواضع في الرسم تنبيها على الاصل المرفوض ولا يلزم من حذفها ما بعدها وصلها ما قبلها كما يوهم لانه يكفل بمقصود وصلها والمواضع التي وصلت
ما فيها فكس هذه على هذه الجزء لكل من القراء الوقف على ما وافرد ابا عمرو وقف دين وقفه على ما دون اللام كذا نقله الجعبري واقول المختار من التعليم ان ابا عمرو يقف
على ما وغيره لا يقف على ما وان الكل على الوقف على ما وعلى اللام مع ان الجمهور يقفون على ما ويجوزون الوقف على اللام ايضا فمراده ان ابا عمرو كما انهم
في الوقف على اللام واختلف الكل في رواية عنه انه كالجمهور وفي اخرى عنه انه كابي عمرو فقد ثبت عنه المرجع الاول وسال على ماج للام حصلا وقد جوز الياقون
وقفها عليها وبالخلف في اللام الكل سي رتلا وما في هذه المواضع استفهامية مبتدا ما بعدها خبرها وما قول المجوزين واذا ابتدا بها بعد اللام اثبت همزة الذين فتثبت
على كيفية الابتدا اكما الا بانبائها من اللام لبس مارية للجميع سواء يكون الوقف اختياريا او اضطراريا فوجه منع ابي عمرو الوقف على اللام انها حرف واحد فلا يجوز
فصلها عن كبيرة ونحوها وخالف اصله لجميعه على الاصل المرفوض ووجه الباقين اتباع الرسم ومراعاة الاصل وجوه خلفت الكسح على فتلة الامرين بقية شرح على قاري متعلق صفحه ۱۳۱۵
ما بعده قول فلو وصل لربما يتم ان الخطاب فيما بعده او غيره على جهة التغليب في افادة التعميم
ولا يخفى فساده على فهم العقيم وقد عرضت به الكلام على شاكي العظام منهم الشيخ سراج الدين عمر الشواخي شيخ القراء بمكة المكرمة ومنهم الشيخ ابو الكرم
شيخ القراء بالمدينة المكرمة فاستحسنا منه ما صدر عني ثم اعلم ان المذكور في الباب من المختلف فيه والمتفق عليه لا يجوز الوقف عليه حال الاختيار واما يجوز
حال الاضطرار او الاختبار كما اشار اليه بقوله وقف الابتلا وذلك لان المذكورات ليست تاما ولا كافيا ولا حسنا وكذا ينبغي مراعاة الآيات
حال الابتداء وفي وقف الابتلا على ما قد منا وربما يكون كلتا ان متفصلا في قراءة ومتصلا في اخرى كواد من اهل القريب فان في قراءة سكون الواو كلمة لا بها
حرف عاطفة وفي قراءة الفتح كلمتان فان الهمزة استفهامية والواو عاطفة بذا واذا اختلف الرسم فينبغي ان يحمل قراءة كل من السبعة على رسم مصاحف
بلادهم فنافع مدني وابن كثير مكي وابو عمرو بصري وابن عامر شامي والباقي كوفي وربما يكون على خلاف ذلك نادرا واجمعوا على الوقف بالالف على كوذا وذا وما
وها وهيا وحاشا وحطار الاخرة فان له مذهبا في رسم الهمزة واجمعوا على الوقف بياءين في نحو بي وسبحتي وان رسم بواحدة كما ذكرنا ووقفوا على الهمز في الواو المرسوم
في اربعة مواضع بالواو فانه مصورة الهمزة ومن قرا اولوا بالنصب وقف عليه بالالف ومن قراه بالجر وقف عليه بالحذف مع ان رسمه في جميع المصاحف بالنصب بالواو
وكذا الوقف على ما هو واحد من نونه وقف بالالف ومن مخره وقف بالحذف وان كان رسمه في جميع المصاحف بالالف ومن قواعد الرسم ان الكلمة ينبغي اذا كتبتا موصولة
ويكون آخر الكلمة الاولى حرف علة ثم حذفوا واكتفوا بالدال عنه فيسوا ويكون ادغاما بغنة او بغيرها نحو الا تعضده ومما يمكن ومما نكن ومما تعلمون وان يشا
وان استغنت بخلاف نحو ابا الجدار فانها كلمة واحدة وقد توهم ابن مالك مع جلالته في قوله تعالى الا تنصروه انها كلمة واحدة والا استفهامية وذلك انما انها مركبة من ان الشرطية
ولا النافية وغفل عن القاعدة النحوية ان الفعل لا يكون بعد اداة الاستفهام ومن القاعدة المعروفة من احتياج الكلمة الى جازم حذف النون والى عمل لم توجب
الى الميغ فلاح في فساد الميغي ومن بدا القبيل وهم الاخفش في قوله تعالى ولا الذين يموتون وهم كفار حيث نقل عن الرسم وظن ان اللام متصل بالذين
فقال اللام للابتداء والذين مبتدا والتاء اعتنا خبره وتبعه ابو البقا في اعرابه فاقتضى جاعل ولا فانها نافية مؤكدة وهي كلمة يستفتح بها نحو لا يقضوا
ولا افتدوا ولا تضر هم فانه لا يجوز الوقف على الفها فانها تجر الكلمة الثانية متصلة بها بلام وكذا في نحو لا اذبحنه ولا وضعوها الى الجميع وذا الى الصلا يجوز الوقف
على لا لان الف زائدة محض والمتصل باللام هو الهمزة وهي اول الكلمة الثانية واللام تسبقه لان لا نافية لف والمعنى الميغي على هذا الميغي ومن ذا القبيل قوله
ابن الطراوة في قوله تعالى ايهم اشد على الرحمن حيث اعرب بوسعه فاعلا عن رسمه فقال اي منقطع عن الاضافة ولذا بني على الضم وهم اشد مبتدا وخبر وبنا
عطاء لان في جميع المصاحف رسم ايهم منفصلا ومنه ما قال بعض النحاة في قوله تعالى ان ساحران الناء ضمير القصة والتقدير انها اذان ساحران وقد ذكر
ابو حيان والقفال المصاحف على القول الشاذ ومنه اعراب بعضهم قوله تعالى وعاروزقناهم يفتنون عن ان ما مصدرية وهم ضمير مرفوع منفصل مبتدا ويفتنون
خبره اي ومن رزقناهم يفتنون لكنه في جميع المصاحف متصل وعلامة اتصاله حذف الالف بعد النون فلا يبعد شيء من ذلك واختلف اهل العربية في ما وهي
هي كلمة واحدة او كلمتان فينبغي على خلاف القراء ثم لا يجوز الفصل في كل ما رسم بالوصل من كذا ومما وعما وبئسما كما بيناه في شرح الرائية وقد ضمناه في
في شرح الخريدة باب من اضيفوا في ياءات الاضافة لصيغة الجمع كما في الصحيحين وفي بعض النسخ بياء الاضافة على اعادة الجنس والتقدير
باسمها فان هذا الجمع وهو ياء يدل على المتكلم المضاف المخاطب نحو اني والجمع نحو ربي ما فيه التيسير وهذا باب شرحه يحتمل بالتامل والاسم والحرف نحو ليتني
حيث قيل وطيبه طيبة اياء الاضافة وهو حقيقة في الاسم مجاز في الحرف ثم هي ثابتة في الرسم كما في هذا الباب وقد تحذف في باب المزايد وحذفها في

وائر من الفتح والاسكان والتاء في من الحذف والاثبات واذا سكن لحقها تعين الفتح غالبا للساكنين وربما سكنت لفصل الدو الفتح والاسكان
لغتان فاشيتان في القرآن وكلام العرب قال مرؤ القيس فاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملا والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه
ساكن وعبارات في الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على ثلاثة اقسام متفق الاسكان نحو اني جاعل ومتفق الفتح نحو فتى اتى ومختلف فيهما وهو المقصود
في هذا الباب وبالوقف معرفتها على معرفة العربية وذكرها ضابطا يهدي اليها ويدل عليها فقال

حاشيه بقيه شرح علي قاري

متعلقه صفحه ۱۹۲ ما بعد قول او واما رسم بعد الوجه والفتح اختياره من جهة قوة الفتح في العربية قال ع بالفتح قرأت على ابي الفتح من قراءة
على المصنفين وقال الشيخ الجزري في نشره الوجهان عن ورش صحيحان الا ان رواية عن نافع هو الاسكان فقط والفتح اختياره منه وقال بعضهم بل رد ي الفتح عن
نافع ايضا بعد ما روى عنه الاسكان واما قول بعضهم ان نافع رجع عن الاسكان الى الفتح فمعناه انه رجع عن الاسكان فقط للشبوته بلا خلاف في روايته
قالون او اختيار الفتح بحسب الدراية وهو لا ينافي جواز الاسكان باعتبار الرواية والدليل في الهداية والنهاية وقد خرج ابو شامة في هذا الباب
عن صوب الصواب وتعسف الجعبري له ما هو لايق في الجواب ويطول بحثه في هذا الكتاب وذكر الجزري رحمه الله في نشره اما الرواية عن نافع انه رجع
عن الاسكان الى الفتح فاعرف الناس به وهو الحافظ ابو عمرو الداني ومنعه حيث قال في جامع البيان هو خبر باطل لا ثبت عن نافع ولا يصح من جهتين احديهما انه من انفراد
وشذوذه معارض للاخبار المتقدمة التي رواها من ليقوم الحجة بنقله بحسب المصير الى قوله والانفراد والشذوذ لا يعارضان التواتر ولا يرد ان قول الجمهور هو الجهة الاولى
ان نافعا لو كان قد زال عن الاسكان الى الفتح لعلم ذلك من يأخذ بالحضرة من اصحاب الذين رووا اختياره ورووا عنه حروفه كاحمد بن محمد المسيبي واسماعيل بن جعفر الانصاري
وسليمان بن جماز الزهري وعيسى بن مينا وغيرهم ممن لم يزل ملازما له ومشاهدا لعمله من المدة تصدره الى حين وفاته ولرووا ذلك عنهم او رواه لبعضهم اذ كان مما
ان يغير شيئا من اختياره ويرجع عنه الى غيره وهم بالحضرة معه بين يديه ولا يغيرهم ذلك ولا يدفعهم عليه ويقول لهم كنت اقرئكم كذا ثم رجعت عنه الان
هذا قوله ولو ذلك عني وغيرا وانا قد رجعت عنه من اختياري فلم يكن ذلك واجبا على كل اصحابه على رواية الاسكان عنه لضعف اداء دون غيره فثبت ان الذي رواه
الداوودي عن ابي الازهر عن ورش باطل لا شك في بطلانه وجب اطراحه ولزم المصير الى سواه مما يخالفه ويعارضه انتهى والحاصل ان الخلاف في ياء محياي عن ورش
ثابت كما في التيسير والتبصرة والكافي والتذكرة وفي سائر الكتب الاسكان وفي بعضها الفتح والجهور على الاسكان والله المستعان واعلم ان سكن محياي
لورش فهو قدر واحد بالنظر الى وصله ووقفه وحركه في الوقف ثلاثة اوجه بناء على عروض السكون كما تقدم والله سبحانه اعلم حاشيه بقيه

شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۹۳

ما بعد قول او وبالياء في الجار والمجرور نسب بعضهم الغير الى الكذب والصحيح ان هذا الاول والتصديق عند
الثاني وكلتا القصتان صادقتان على انا نمنع ان بكاءهم في ادعائهم الاسلام وبكاء بهم الصادق عليه السلام والتقدير على عدم زيادة كان بكوهم كاذبين بكذبهم
والتكذيب بالجمع لان كل مكذب للرسل كاذب ورسلهما واحد ولا خلاف في تخفيف ما اهلكنا الا ما روى عنه وما كانوا يكذبون كما لا خلاف في تثقيل بل الذين كفروا
يكذبون وتخفيف ولا بد وعلى الناظم ذلك لانه لم يقل جميعا ولا كيت اتى وتخوذ ذلك وتلك عادته فيما يتعذر الحكم فيه سورته وقيل وعيض ثم جيء بشبهها لذي كسرها
ضما رجال لعنا لا لفظ قيل وصعطر فاء مبتدا اشبهها جره والهاء للثلاثة مفعول اول والثاني ضما والذي كسرها ظرفه وفاعله رجال ولكنه لا لبس بان البعد للعلمة
وفاعله ضمير الكلم او الدلالة على المعنيين والفظ للاطلاق حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۹۴

ما بعد قول او والله اعلم بالفصل والوصل وتا هو بعد الواو والفا ولاما وتا هي اسكن راضيا بارد احلا وتا هو مضاف ومضاف اليه وتا هي عطف عليه
وبقر اللوزن مفعولا اسكن وبعد الواو ظرف موضع الحال ويقدر بمثله بعد هي واعادتا للبعد والفاقر للوزن جر عطفت على الواو وكذا للاما هو الها للحروف
او للكلمة هو للاشارة فيه اشارة الى اخراج نحو هو الحديث وراضيا حال الفاعل وبارد احال المفعوله وهو من قولهم عنيقة بارد اي خاصلة من غير مشقة
وقيل بارد الغت مصدر مقدر نحو لا اي اسكنا بارد اعلو ابرد من قراءة كالماء البارد وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وهن كل يمل هوا لخفي
ثم هو بسكون الهاء مفعول فعل مقدر اي واسكن ها ثم هو وثم من التلاوة دخل عليها الواو ودر فقا حال الفاعل وبان صفته اي فارفق مبين وضم تا هو
قراءة غيرهم اسمية والضمير يعود للثلاثة وكسر تا هي مثله اخرى وضم يمل هوا لخفي انكشف اخريه وهن كل القراء متعلق الفعل والمعنى اسكن ذو راء
راضيا وبارد ارد حالا لكسر وقالون وابو عمرو تا هو ضمير المذكر الغايب المتصل المرفوع والمونثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فاء
او لام الابتداء نحو هو بكل شيء عليم فهو وليهم لهو خير الرازقين وهي بكري بهم هي فاديه لهي الحيوان واسكن ذو راء رفقا وبان علي وقالون تا ثم هو
يوم القيمة من المحضرين وضم الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وعاصم وحمزة تا هو وكسرها تا هي معهما ومع ابي عمرو مع ثم ولم يسكنه ابو عمرو
لانه ثقل الكسر اعقبها بهو كما يقال الواو والفا واللام بهما لان ثم كلمة مستثقلة وضم السبعة تا ان يمل هو فليمل وقد علم ان الخلاف في الكل من ضم ما ليس
في السورة اليها وبعد الا ضمار والابتدا اخرج نحو هو يلعب وهو الحديث عن المخلف اذ هو متفق الاسكان ولهذا الفظ الناظم بها مجردة عنها ولما عمت عبارته
اللام المنفصلة اخرجها بقوله وعن كل ضم يميل هو وقد علم من اللفظ والعطف والاصل والبدء اشار بالكل وليس بهمزة يؤخذ منها قاة الكل وذكر قراءة الباقين
زيادة الايضاح اذ علمت من لفظه والاجماع والضم لغة الحجازيين وهو الاصل بدليل لغتيه وهما والاسكان لغة اهل نجد للتخفيف وعليه قول الشاعر
فظلت اهجي سرت ام عاد بي علم والاسكان مع الواو احسن من الاسكان مع الياء لكون الكسر اخف ولهذا اسكن بعضهم وهو دون وهي ووجه اسكان
ثم هو حمل ثم على الواو والفاء بجامع العطف في المبنى والتشريك في الاعراب والمعنى ولذا اجمعوا عليها يمل هو من طريق الناظم وقد اسكنها ابو جعفر واحمد
بن صالح والدوري عن ابي شيط والعواني عن قالون وقتيبة عن الكسائي وجهه اجراء المتصل مجرى المنفصل كقوله فاليوم اشرب غير مستحقب
اجري الراء والباء والغين مجرى عضد قال السخاوي وجه به على ان الرواية التي جاءت عن قالون من طريق الحلواني في بني اسكانه لا صول عليه فانها
من الزلل رواه جميع اصحاب قالون حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۹۴ ما بعد قول او وان كان صحيحا
في المعنى اذ اصل الاحاد اذ كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزام الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعليه اعتمد في اطلاق قوله

جاز العهد ان يجوز او وعدنا من التلاوة فليس فصلا على حد خطيئة وعلم ان الالف بين الواو والعين لا تدخل موضع يكون لان الاول جزء ما بعده لا يعرف اليه الا بثبت على اصطلاح
فاسق ويبقى الاحتمال كذا اسقطه الجبرتي وبقيته في شرح ابي شامة فان قلت من اين يعلم من الخط ان قراءة الياءين بالمد بعد الواو ودونه ان يكون بالفتحة
قبلها فيكون وعدنا لا نه قال وون ما الف ولم يتفق لقراءة الجماعة ولو كان لخط بهذا لسهل لا مرقلت يعلم ذلك من حيث كونه اداة وعدنا لزمه ان يبين اسكان
الواو وحركتها ملما لم يتعرض لذلك علم انه غير مراد وايضا فان حقيقة الالف ثابتة في لفظ واعدناه او اما اوعدنا هي همزة قبل الواو قالحاق الالف عليها مجاز والاصل
الحمل على الحقيقة بقول الاشكال هذا على ظهور القراءتين واشتهارهما وعدم صحة مبنى الوعيد في هذا الموضع ولو قال وفي الكل واعدنا او وحملة واعدنا بلا الف
حلا لبطل هذا الاشكال واعرب ابن القاصح لقوله فان قيل ظاهر كلامه العموم فيهما وفي غيرهما قيل لا سيما ذلك لانه لما ذكرنا في قصة موسى قضى بالتقييد واقتصا في
القصة فلا يؤخذ في غيرها وغايته لا يخفى او تحقيق المبنى لا يؤخذ من تدقيق المبنى قال الجبرتي واندرج وعدنا الاعراف بجميعها وكذا اوعدناكم لا لام فيه لفظ وعدنا وخرج
بقيد وعد الكور مع خفائه كما امن وعدناه وعدا وعد مرنيك الذي وعدناهم ولو قال مثل معدنا وواعدناكم فتصرفا حلا لا لا مبي وخلا عن الخفاء الى الجلاء انتهى الا
ان العهد باق على حاله او يندرج وعدناه ووعدناهم في الآيتين لان فيهما لفظ وعدنا فالظاهر ان يقال اعتمد على المتفق عليه فقد قال ابو شامة بعد ما ذكر ما سبق
بنحوه ولكن في وعدناه واعدنا الف بعد النون كان ينفي الاحتراز عنها ايضا فان قلت ذلك لا يكون حذفها قلت وليس كل ما لا يكون حذفه لا يجوز منه فانه سيأتي
قوله وقالوا الا ان سقوطها ولا يكون اسقاط التاء مع بقاء ضمة اللام ثم انه الضمائر عليه في سورة القصص افمن وعدناه وعدا حسنا هو بغير الف بلا خلاف وكذا الذي
في الزخرف او تريناك الذي وعدناهم فان اعتذر له بانه قال وعدناهم بغيرنا. والذي في القصص بزيادة تاء والذي في الزخرف بزيادة تاء وميم فلا ينفع هذا الاعتذار
فان الذي في طه بزيادة كاف وميم وهو قوله تعالى وواعدناكم جانب الطور الايمن وصاحب التيسير نص على ان الخلاف في وعدناكم مخرج الذي في القصص فانه
لفظ ثالث والذي في الزخرف لفظ رابع فاوقال الناظم وعدنا وعدناكم بلا الف ولا لفص من هذا الاشكال ولكن خلفه اشكال آخر وهو انه لم يقل جميعها ولكن
يكون له سوة ما ذكر في بقية الاستثناء وبقي الاشكالان المتقدمان في موضع الالف والله اعلم وقال الاصبهاني لو قال عدنا كاعراف وطه اقتصارا لزال الاشكال
والامر جلا وامتنع ريبة دون التاء بتاء لانها ترجمة وميم ما لانها من تتمتها وعبد التي بمعنى استماد الفعل الى شفاعة وهي مؤنثة لفظا فهي جائزة والياء بشار
بقوله دون حاجز وفيه ايماء الى امتناعه في الثاني فيما ذهب الى عدل ووجه التذكير ان التاء بمعنى حقيقي وقد فصل بينها واستصحاب الاصل وهو مبني
قول ابن عباس وابن مسعود واذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء وقال ابن مسعود ذكروا القرآن ولا تؤنثوه اي الاعن ثبت رسمها واحد
ولهذا اختار الجمهور التذكير اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقي جائز كقول الشاعر ان امرءا غره منكن واحدة بعدي وبعدك في الدنيا لمغرور وتركها مع المجازي
المبتدأ حسن ومع فصل احسن وهو مبني قول ابن جني اذا دار ترك العلامة مستاء عليه جاء قوله تعالى قد جاءكم بينة ان كان طائفة ولولا ان ذا ركه
لتعين وجه وقد وعدنا الله الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة الواحد وعليها الرسم واليه اشار بكلا على حد المم بعد كم وجه الرابعة على حد قوله تعالى فحاسبناها
فيتجه ان اداة على جهة المفاعلة وهو مصدر سمي وقومه المجيء او القبول مجازا ولو افق الرسم لقدرا حاشية بقية شرح على قاري متعلقة
صفحة ١٦٥ ما بعد قول او وقال الاهوازي الاختلاس ان تأتي بثلثي الحركة قال الجبرتي يعني باكثر بخلاف الروم لانها لاتيان بافيها مراعاة
عليها وبعضها بالسكون فهذه وجه الاسكان لنقل الغراء انها لغة تميم واشد وبعض النحويين طلبا للخفة عند اجتماع ثلاث حركات تثقل من نوع واحد او نوعين اذا
جاء اسكان حرف الاعراب واوناه في الادغام للتخفيف فاسكانه والقياس اولى وقال الزجاج روي عن ابي عمرو اسكان همزة بارئكم ورواه سيبويه
بالاختلاس واحب الرواية فاروى سيبويه فانا اضبط واتقن الجبرتي بان سيبويه اعرف بالاعراب واليزيدي اضبط في هذا الباب لان قراءة ابي عمرو انما صحت
من رواية لا من رواية سيبويه وقد صح الاسكان عن اليزيدي وصحة الاختلاس لا ينفي الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو يختلس الحركة
من بارئكم ويأمركم وما اشبهه في نوالي الحركات فيرى اني فيز عم من سمعه انه قد اسكن ولم يكن قال وبهذا اشبه بمذهب ابي عمرو لانه كان يستعمل التخفيف
في نحوه قال الجبرتي ان اراد بقوله فيرى من سمعه انه قد اسكن وما اسكن تقصير الاختلاس فسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه فممنوع لشبهتها والصنا
الاسكان لما خذه عن السامع على من قرأه عليه افتراه قرأه بالاختلاس واعتقده اسكانا كذا وقد فرق بين الروم والاسكان وهو اخفى كما لا يخفى واذا ثبتت
نقل القراءة وافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب قبولها ولم يبق للخالف الا مرض البدعة فوجه الاختلاس بالنقل الاصبهاني عن ابي عمرو قال سمعت
اعرابيا يخاطب بارئكم حين كدت لا افهم الهمزة اي حركتها والغرض النقل مراعاة للامرين ووجه الاتمام انه الاصل ومحافظة على دلالة الاعراب لغة وبهذا وفي الاعراف
تغفر بنونه ولام واكسر فاؤه حين نقلت في البقرة وفي الاعراف متعلقا قرئ مقدرا وتغفر مبنيا له وبنونه حاله والهاء ليغفر واضافة الى النون لحصولها
منه ذكره الجبرتي والاظهر ولفظا ليغفر بنونه اسمية وفيها وفي الاعراف ظرفية ولام اي في النون لا ومبنيها فاؤه مفعول اكسر وحين ظرفه والهاء ليغفر
وظلما بالف الاطلاق ستر فعلية وفاعله الوجاء والغفران المفهوم من تغفر حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحة ١٦٦ ما بعد قوله او
في الوصل خاصة وما بلته لبذين من نظم بينكم والجبرتي وجه اولى مما قدمناه لكنه لا يخفى ثم وجه التحقيق انه الاصل من نبا اذا اخبر فبني فعيل بمعنى مفعل او منبا
وكلاهما عليه صادق فانه مبنا عن الحق ومبني للحق ولما اخرجه الحاكم في مستدركه قال حدثني ابو بكر احمد بن العباس حدثنا عبد الله بن مجاهد البغوي حدثنا خلف بن هشام
حدثني الكلبي حدثني حسين الجعفي عن حمران بن اعين عن ابي الاسود الدؤلي عن ابي ذر رضي الله عنه قال جاء ابو ابي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبي الله
فقال ليست بني الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فقال ابو عبيد اكثر علمه عدد ما عن القصبي وفيه ان القرآن مشتمل على فصيح وافصح وقال ابو زيد
يقال بنيات من ارض الى ارض خرجت فنهاه لاحتمال ان طريد الله الذي اخرجه من بلده الى غيرنا كقصة راعنا ووجه الياء والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف
وقالوا يهيء المخفف لكثرة دوره ويحتمل ان يكون واو ياء من بنا يبنو اذا ارتفع فالمبني مرتفع بالحق عن الباطل وقال الكسائي وطرب المبني الطريق والعلم فاعل بني لاجتماع الياء والواو
وسبق السكون كسيد وقلبت الواو ياء في ايديا لانقضاحها بعد كسر ما قبلها الرضي ووجه قالون انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف
الاولى بعد نقل حركتها الى المبدل بعد الياء توصلا الى الادغام مبالغة في التخفيف ووجه تخفيض الوصل ان فيه اجتماع الهمزتان وهو سبب التخفيف

ونذهبه في الكسور بين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف فيبدل لئلا يعمل بذا فاعمل في السؤال ابدا لم ادم فيران بذا الوجه متعين بما لم ير
وغيره وحقق في الوقف على قياس الباب والله الموفق للصواب **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۶۸ سطر ۵** ما بعد
قول ومثال فاعله من قول قال عن غيره ونقل والمعنى قراذ وشين بشكل احمرة ويقال نقولوا الا ان سر حسنا بفتح الحاء وكسر السين الباقون الحرميان وابو بكره
وابن عامر وعاصم بضم الحاء واسكان السين دقه قرأ عطاء ابن ابي رباح حسنا بفتحتين وقرئ حسني بوزن فعلى وقراءة الوارث ثم بدل حسنا في النمل بفتحتين
واعلم ان قراءة حمزة وعلي بحركتين من اللفظ وكونها فتحتين من صدر حجة الباقين لان اللفظ لامكان الضمتين وفائدة ذكرنا انه لو اقتصر على اللفظ الثاني
لامكن قراءته بالالف فيختل اللفظ بحركتين لا يصح معها الا التنوين ثم لفظ بالاخري وحيدنا بالتحديدين اللذين كانا فيهما فانتا وبانيا عداهما وهو التنوين فكل
منهما افاد في الاخري وهو اشبه باللفظ بواحدة وبقيه اخري ولم يقيده لهذا ابو شامه حيث نظم وقل حسنا شكرا حسنا سواهما ولا من قال خالف اعتطلا حسم
فترجم للسكوت عنهم اذ فهم منه وجه الذكر وكذا حقه الجهتر وبقي انه قد يتوهم من النظم ان هذا الخلاف في قوله قولا وبالوالدين احسانا فقط فقوله بقولي بان حسنا
مضبوط بسكون السين وقل حسنا شكرا بفتحهما قبلا بوجه الفتح انه صفة مصدر اي قولا حسنا وجه الضم انه مصدر حسن وضع موضع صفته مبالغة كانه لفظ حسن نفسه الحسن
كرجل عدل او ذو حسن او صفة كالخلق فيتحد ان كالرشد والرشاد ومصدر احسنوا القول من غير بابه كقوله وتبتل اليه تبتيلا من الارض نباتا وعن ابن عباس
وابن جبير بالهمز الكتاب قولوا قولا معدا فاظهر صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل وعن سفيان الثوري مروا بالمعروف وانهوا عن المنكر
وتظاهرون الظاء خفف ثانيا وعنهم لدي التحريم ايضا كتظاهرون مبتدا الظا آخر خفف عجزه والجملة خبر الاول والعائد مقدر اي منه حال فاعل خفف
وكره الخبيري بقالا لابي شامة والاظهر ان التقدير يظاهرونها ثابتا حال المفعول او صفة مصدر محذوف اي تظاهرا ثابتا وعنهم عن مفهوم القاف ولدي التحريم متعلق كتظاهرون
الطلاق لئلا من التمثيل لان العامل لتطابق التحريم فانه من المتفق السببية في العبارات الفصيحة وفي علة ضمير التخفيف وايضا حاله والمعنى خففه وثانيا ثابتا الكوفيون
عاصم وحمزة وعلي ظاء تظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهرا عليه بسورة التحريم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر مبتدا وما بعده اصلها متظاهرين بتاءين الاولى
تاء المضارعة والثانية تاء التفاعل وجاز التخفيف بحذف احدى التاءين ووجه التشديد التخفيف بادغام التاء في الظاء وقرئ تظاهرون على الاصل تظاهرون
مضارع ظاهر ومجاهد تظهرون بتشديدين **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۷۵ سطر ۵** ما بعد قول فاعلموا ان وان
اختلفت القراءة فيه فزايده مشددة للجمع على ما سياتي بيانه في سورة تبت ولا بعد ان يجعل الف نقلا للتثنية في المبني باعتبار المعنى وما قول شعلة اذ تثنيها لحمزة
والكسائي وحفص لغيرهم ولعله اراد بيان النون قال ابو شامة او نقول تنزله في الجر لكل ثقلا فينقص على ما يوهم انه مختلف فيه ولا حاجة الى التنبيه على المواضع الاخر
لان ذلك سيعلم ذكره في سورة انتهى ولعله صورة لا تخفى وقبل قول الناظم في الجر يعم الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق وجاب الجبرية ما ذكر فيما خلق في عبارته
والاول مفتوح الاول على قراءتها فلا يندرج وفيه ان العلم ما في على حاله فيفوت عجز الاول في قوله كتاء ونون ثان غير مثقلا وقد نظم ابو شامة ثلاثة ابيات سنة
تعرف بالشاطبية واعترض عليه الجعبري باعتراضات ثلاثة ونظم بيتين غير بيتين فاوضحت عن ذكرها وجه التخفيف انه مضارع انزل المشدد بالهمزة وهو المتعدي
انه مضارع نزل نزل المعدي بالتضعيف وصيغ للتكثير كما يوهم الزمخشري ومن وجه بدليل لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة فيها على حد نزل الكتاب وانزل التوراة
والانجيل والانزال هو الاكثر المحكم عليه بخلاف ما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالحق انزلناه والذي انزل على عبده الكتاب وجه مخالفة ابي عمرو اصله في الانعام
المناسبة لانزل جواب قولهم لولا انزل عليه آية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله الاسراء ان تشديد الاول دال على الحالة التي نزل عليها القرآن وهي التنجيم
وتشديد الثاني في مناسبة جوابه في قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس وجه تخفيف منزلا من مناسبة المواثيق ربنا انزل وحمل منزل الغيث على ما شاء كما انزل
من السماء ماء وانزلنا من المعصرات ماء ظهورا فاذا جاء انزل في المطر كان المستقبل فيه مثله انظهر والحاصل انه جمع بين القراءتين ووفق القراءتهم على ان تشديد
ما مضى لكثرة وقوعه والتكثير فيه والتشديد في الثاني لتنزل الملائكة في الاول فاجتمع مركب فخفف وهم شرطه وهو ضم اوله عنده وعند المثقل طرد اصله
وجبريل وفتح الجيم والراء بعدها ياء في حمزة وكسرة مخففة ولا جبريل بكسر الجيم مبتدا وفتح الجيم امدد والباء بالقصر جر على ما في الجيم وفيه المد وجره او التقدير ففتح جيم والراء
والكلمة خبر الاول والياء لدي حفظ وصحبة فاء وهمزة مفعول بكسرة صفتها بعدها ظرف والباء للاداء ولا بالكسر والقصر للوقف لا للوزن والتقدير ففتح جيم
جبريل وجبرائيل الصحيحة وبعد الراء الف بعدها همزة بكسرة متابعة وهي متعلق الظرف في قوله **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۱۷۵ سطر ۱۱**
وشين لكن خفيت وشينا طين رفع كاشرطوا او الناسخ كما سيأتي لكن خففت بسكون وبيا دي من تقبل الحجة وتحفظ ولكن نصب النون
واشياطين مبتدا وفي اخره الياء دلالة على الاسم او بتقدير نون واشياطين وكاشرطوا خبر الثاني في وما موصولة والواو للحالة وهو مفعول به ذكره الجبري
والاولى انه للقرار او لا خلاف بينهما في قاعدة الاداء وعائد الصلة محذوف على شرطه والجملة خبر الاول وفي الكشف كقراءاته او عقد او طرق اسهيلة وسما اليها صفة
مخففا الى المناسب او على الراجح لليد والحق قراذ وكاف وشين شرطوا ابن عامر وحمزة وعلي ولكن الشياطين كفوا واخفيت النون وكسرا في الاصل التقى
الاسكان الذي شرطوه وبرفع الشياطين وقراذ ونون كفوا السبعة الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها ونصب الشياطين قال الجعبري
وقد علم اسكان النون من اللفظ وكسرها وعطل للتخفيف وفتحها للتشديد من الاجماع تحرك ولكن الياء ليخيل للرءوم ذا الاسكام فيها ونزع فيه ابو شامة
وقال ولو بنيه على حركة النون وترك ذكر قراءة الباقين لانها اعلم من العدم كان اولى فيقول والنون بالكسر وكذا وصلا والعكس بخلافه وليكي عكس كما
سبق وهمزة الوصل احد انواع مكرر الهمز المفتوح قال ابو شامة وكذا سمار مزقراءة الباقين ولم يكن محتاجا اليه فانه لو قال والعكس غيرهم تم المعنى المراد ثم
لكن وقوف استدراك مطلقا فالمشددة مختصة بالجملة الاسمية تتقدم الاول وترفع الثاني ومن شرطها ان تقع بين جملتين متغايرتين والمخففة فرعها
خفاة والخفيفة حرف عطف ومن شرطها جملة مفرد منفي واذا صحبتها الواو وجوبا عد للتوابع **حاشيه بقيه شرح علي قاري**
متعلقه صفحه ۱۷۵ سطر ۱۴ بعد قول وذكر انا استعنا في مسالة القرآن على ان تقديم بقولي فانه يقول انه كفيكون وقتا لكما القول
بخلقه فانا اعتقر الى قول اخر الي ما لا يحتاج الي وذكر محالي او الي القول بقول مخلوق لم يزل لم يكن وذكر باطل لانه خلاف القرآن او الى القول بان له قولا قديما ذاتيا

بعد الفتح وابو السماك بضمتين وواو على انه مصدر وذكر القراءتين لخروج التضاد عن المصطلح ولينزل ضمه على ضم الطاء والمعنى بها الالحاد وهذا اجلنا
الهاء للطاء للخطوات لانها مهما قال المجبر ي وفسر رتل قرأ خلافا لمن حمله على حقيقته لعموم الحكم والترتيل فيه ان القائل بها راى ان الضم بالنسبة الى
السكوت ترتيل مع ان قوله كيف رتل يفيد العموم وفيه تنبيه بنبيه الى قوله سبحانه ورتل القرآن ترتيلا واياء الى ان الترتيل يشمل الجهر والمقابلة المصطلح
عليها فالفرق بينهما فالمعنى كيف رتل القراءة فانه يضم والمعنى على اي حالة تلاه من ابتداء ووسط وانتهاء فليس هو مع حيث التي تكرارا لان فيه اشارة الى انه
ليس في الثمانين مفصل والخطوة بفتح الخاء مصدر خطا وبضمها اسم لما بين القدمين وجد الضم انه لغة الحجازيين احمد وهو الاصل وقيل الضم للاتباع
لخبرات وظلمات ووجه الاسكان انه لغة تميم وهي من قيس كخطوات ثم جمع الخطوات لاختلاف الآلات والمعنى لا تسلكوا مسالكه في مالة من طرق الشهوات وسبل
الرجيم والهوى وفتك اولي لا كنين لثالث يضم لزوما كسره في ند حلا فتك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا واولي لا كنين مفعوله وانث اولي لانه بمعنى الحركة
او الحرف ولو قال بدؤا لا كنين لكان اولي ولثالث تعليل او توقيت واليضم صفة ولزوما صفته مصدرا اي ضما لازما وكسره مبتدا ثان في ند حلا في قول لين
عذب او عذب بناء على ان حلا اسم فعل امر وفعل خبره والهاء عائده وند صفة شبهة مثل حذر اعلى اعلال قاض وعم ومصدره ندي بفتح الدال مثل وجد طيبا في

سفاها على ايسفه خرج به ما ليس مقصودا تخويفا ان اضرب بعصا وقيد صفة لازمة خرج به العارضة عن العارض ان امشوا للان اصله امشيوا
فالياء محذوفة لها او مجتبة وبعلام اسمه وغيران للنون وهو الك شئ والافعاهم على اصله لانها حركة اعراب وان امرؤ لانها تابعة لحركة الاعراب سبب
ومن اراد من ان القوا لان اصله القيوا خلافا لمن قال انه رابع لاثالث لان المشدد بحرفين قال المجبر ي المشدد حرف في اللفظ حرفان في التقدير لكن هذا
الناظم قيدا عتبار اللفظ كقوله يقولون فاضمر ابعد بينه وقيدا بعتبار صيغة ليلا يرد ذاب صفة اخرج في الماضي واستهزا في بناءه للفاعل لان مفهوم اللزوم
لا يتمسك عن هذه الصيغة لا الكلمة وقيد او مثلها اي استحى مثل الصفة الحاصلة عليها لئلا يرد ان اقدوا على احد الذهبين في الاعلال لان اصله ان اعدوا واو
لا جاءة العين على الذهب الاخر وقيد متصل اي يكون الثالث من كلمة لان الثاني ولا يصح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قلت الرد مع ان الحكم
لاجله الثالث مضموم ضمة لازمة وهو واجب الكسر واجيب بان المثال حاشر او واجب فيما فاته قيدا كمثلة البيت ولهذا استحوا عبها ليستقري منها الا تصال
وانما اداة التعريف لكلمة منفصلة عن الاخرى وعبارة المجبر ية ان كان ثالثا من الفعل يضم في هذا المحل اتم لكنه قائمة قيد اللزوم فافهم قال المجبر ي ولو قال
مكان ثالث ليضم ان تضم لزوما لصح واندفع وفيه انه كان يوهم حرف العين فينقض بادغوا في المصارع الاول ويرد عليه نحو فاستهزئ في الثاني لا انهما
بدخان بعض الامثلة وقال البوشامة لو قال وان يهمز وصل ضم بعد سكون فحركة ضمه كسره في ند حلا اي فحركة تلك الساكن بالضم والكسرة لمن رمزله لكان ابين
واسهل على الطالب الا ان في بيت الناظم اشارة الى علة الضم والله اعلم قال المجبر ي بند الضابط وهو ان يقال اختلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا لثاني
يبتدأ بهمزة وصل مضمومة احضر لانه يضم عن اللزوم والانفصال وقد اقتصر على الضابط بكي والصحيح وجهها التخيير وضم ابو جعفر جميعها والفد وكسرطاء فمن اضطر
زاد الجبر ي عنه كسرتا حفيثة احثث وادغم ابو جلاد عن اسمعيل عن نافع الصاد في الطاء وجه كسرهذه الاحرف الاصل في باب الالتقاء وفارقت الهمزة
بالانقطاع ووجه ضمها اما اتباع لضمة العين واما لوقوعها موقع المضموم ولم يجز الضم في عاد المرسلين لضعف سبب الاتباع بالانفصال لكون الضم الذي على الواو
لا يعتد به لان عليهم احشوا القوم وقولهم تعالوا ولا تسوا الفضل فلا تحشوا الناس وكذا ضم لام قل له لان سبب ضم القاف اذ الجمع بين الساكنين او اتباع الروايتين
وهو الاصح واما وجه كسر التنوين لابن ذكوان دون الحروف الباقية انه لالتقاء الساكنين للتنوين فانه يحذف ويعاد فلما لم يكن لازما لم يضم لاجل الاتباع والدارقطني
الاتباع كحب الصباغ وقرأ وفاذوقوا وعين علي حمزة وحفص ليس البران تولوا وجوهكم بنصب الراء الذي رفعها الباقون الحرميان وابن عامر وعلي وشعبة والجعفي
في ليس البران تولوا علم ذلك من الترتيب لانه يقتل لكون البر وصفا وخبر وليس البر بان تاتوا البيوت لانه بعدهما ولا عتماد على عدم امكان النصب من القراءة
المتواترة الموجبة للقراءة الاجماعية واليضا لا وهو الاول كما لفظ به بخلاف الثاني وفي مثل هذا يحافظ على الصيغة نحو والرعد ذكره الجبر ي وفيه انه يوجد
في القصيدة كثيرا مما يحافظ على الصيغة ثم البر معرف باللام وان تولوا مقدر بمعرفة ليتكلم معرف بالاضافة ولو كان اصل المبتدا التعريف ليفيد الاخبار عنه
واصل الخبر التنكير لفائدة اقتضى ذلك انهما اذا كانا معرفتين متقاربتين وكل صالح للابتدا ان يكون المبتدا الاعرف والاتقين الصالح فوجب رفع البر
جعل اسم ليس ترجيحا لتعريف اللام على الاضافة وهو لقيه خبر ليس ترجيحا لتعريف الاضافة باعتبار ما اضيف اليه وفي شرح السعدي وقد قالوا
ان تولوا اقوى في التعريف من البران فيه الالف واللام قد يتنكر حتى لو قالوا لا يكون الا معرفة لان التقدير ليس تولية كم البر لا سيما وقولية كم مضافا الى ضمير
عائد الى مضمر فهو اقوى في التعريف من المعرف باللام انتهى فان قلت فما وجه النصب على الرفع ورفع على النصب وقرأ علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف
ابي وابن مسعود فيتعين رفعه وقيد رفع قراءة غيره دمن ثم التقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت ليتعين المجرور خبرا بالجار وعلى نصب نحو فما كان
جواب قومه ليتوجه النفي الى الخبر كذا حققه الجبر ي وقال البوشامة قد تعين النصب في سائر المواضع من القرآن في الحصر بالاجماع وانا نحو فما كان جواب قومه الا ان قالوا
ربنا اغفر لنا وانا كان قول المؤمنين اذا دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان يقولوا وجاء الخلاف في الانعام ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا الكن الاكثر على النصب
حتى على نظائره في ثم كان عاقبة الذين اساؤا السوء اي ان كذبوا اختلف ايضا على ما ياتي في موضعه ما بعد قول او وشتمة قيود القراءتين في الاولين فهمت من الاجماع كما قدمنا
الاشارة اليه من قوله تعالى الذين يقاتلونكم الذين قتل ولا تقتلوهم وعنه احتز بعيده وحذف النون مخصص لكنه خفيف والى الاحالة
على الاجماع اشير في التبيين بالقتل والقتال وجه مصر الثلاثة حمله من القتل مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم وقد اجمع عليه لان جزاء البداءة
بالقتال او القتل لا القتال وخيفة حتى يقتلوكم فان قتلوكم فاقتلوهم على حذف مضاف للعلم به قال الفراء يقول العرب قتل بعضنا بعضا ان
لو اقتتل منهم واحد وعليه بعد الحاسة سقيناهم كاسا بسقيانا هم بمثله لكنهم كانوا على الموت اصبر اوهذا البيت تاكيد الضم بالشبه المدح عكس

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب وعليها الرسم وبه اسمي شاع اي اشتهر وذاع وجه الدلالة من القتال الذي للمشاركة منسوبة للتوقف
وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واجمع عليه لان الغرض الجاؤهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم لقدير اد الاكثر واحرى لمقتضى الآخر لان القتال مفتقر القتل
فيهم من حرمة القتال بطريق الاولى وبتلازمان غالبا او كل دليل معنى لان كلا من بداءة المسلمين الكفار بالقتال والقتل محرم في حرمة الكعبة
ستر فيها الله تعالى وهي مخصصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم استثنى في حكمها وقال قتادة والضحاك في آخرين منسوخة بآية السيف
او بقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة اي شرك اي الى ان يسلموا فيجوز على هذا للمسلمين قتال من لم يبدأهم وحكوا قتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من
لجأ من المشركين الى الحرم وامره بقتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعي في جواز استيفاء القود في طرفا ونفسا ان شاء واخلا او خارجا
وقال ابن عباس ومجاهد وطاوس فحكمه فيحرم البداءة واما النبي عليه السلام فانما ابيح له القتال ساعة من نهار فخصيصه على وجه النسخ كما روي في الصحيحين
عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلي وانما احلت لي ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد بعدي الحديث وهو عمدة الحنيفة في حرم مكة
قتل الجاني فيه خارجا فيه وجواز المشي فيه كذا حققه المحبي ولا يخفى ان متنه الاخير هو الاقوى حاشية لقيمه شرح علي قاري
متعلقة تصغي ١٨٣ ما بعد قول الرضي فان قلت ما معنى هذا النفي وهل هو مثل قولك لا رجل في الدار والرفث يشمل وطء في الحج قلت
معناه ان الرفث اذا وقع بطل الحج وفسد لان مواقعة النساء والفسوق التي هو الخروج عن حدود الله التي لا يصح الحج مع تعمدها
فضلا عن الرفث والفسوق في الحج انتهى وغرابته لا تخفى في المبنى والمعنى اذ لم يقل احد بعكس ان الحج بالفسوق ولا بالجماع بل قالوا بالفساد
الحج به في وقت خاص مع ان السؤال والاشكال في تحقق هذه الافعال اعم من ان يكون بوصف الابطال او غيره من الاحوال فالجواب على وجه
الصواب ما ذكره غيره من شراح الكتاب ان النفي محمول على النهي وقيل انه ابلغ منه في مؤدى الكلام والله اعلم بحقيقة المرام ووجه فتح الثلاثة ان الاول
اسم لا الجنسية مبنيا للاداة وليها اسمها نكرة مفردا بني على الفتح لتضمنه معنى من الاستغراقية وكلمة عشر موضوعة لعدد معين فركبت مع موضوعها
مبنية على فتح جزءيها والثاني والثالث معطوف على لفظها ولا مع كل منهما لغو والجدال بهما على المعنيين ووجه رفع الثلاثة فالتقدم في الاثنين والجدال بناء على
الحذف والايصال وعلى التقادير لابد من خبر لها او للبتة او هو رفع على تقديرين ونصب على تقدير واحد وهو فتح الثلاثة او رفعها في الحج خبرا فالحج واحدة وعلى
المغايرة ان احللت الاولى لتعين في الحج للثالث وقدرته لها او لكل منهما وفسوق بين السلم اصل رفعا دنا وحينئذ تقول الرفع في اللام اولا فتركه مبتدأ
مصدر وبين السلم مفعوله واصل رفعا خبر مضاف ودنا فعلية صفة احد المضافين ولفظ حينئذ بدل مبتدأ والرفع آخر في اللام متعلقة او لا بصيغة الفعل
او الف الاطلاق خبر الثاني والعائد ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعائد مقدرا اي فيه اللام منه او لامه والظاهر ان ضمير المجادلين والاول
يقابله وهو صرف الى الاخير فلم يرجح وحقيقة معناه تغيير ما يؤول معناه والمعنى فراد وهمزة اصل وراء رفعا ودال دنا الحرميان بكسر
يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها قرأ الاعمش بفتحتين قيل السلم
بالكسر الاسلام وبالفتح الصلح والاستسلام وقيل هما لغتان فيتحد ان والمراد بها الاسلام بالاتفاق والخطاب لليهود او المنافقين
وكافة حال فاعل ادخلوا وقرأ وهمزة اول نافع وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع والباقون بالنصب وحتى عاطفة بعضا على كل وعبارة لا خرجزء
او طائفته وغايته في الجمل ويقع المضارع بعد حتى فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت حال الدخول او بعده وينتصب
المستقبل تحقيقا او بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اطعت
حتى يرحمني الله وسرت حتى تغرب الشمس بعد الجارة وتقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكايته مستقبل بالنظر الى الزلزلة
وجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار اي حتى قال الرسول او حكايته الماضية حالا على المحققة في نفس سيبويه مرض حتى لا يرجونه اي
حتى انه الان لا يرجى مما يصح تاويل القراءة عليه الا ان يراد بالرسول نبينا صلى الله عليه وسلم والله اعلم ولعل هذا معنى قوله
اول ووجه النصب ان حتى من حيث هي حرف جر لا يلي الا المفعل الاموه ولا بالاسم فاحتيج الى تقدير حرف مصدري ولا يصح ان
لا ختصاصها بالاسم ولا ما لعدمها فتعينت ان وهي من نواصب الافعال ومخلصة للاستقبال فما يقال الآتي ويقول
مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته مقدرة وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها والحاصل ان حتى يحتمل الغاية
والتعليل فعلى تقدير الاول ماض وعلى الثاني مستقبل وفي التاء فاضم وافتح الجيم يرجع الامور سماوية وحيث تنزلا
شطر البيت لام الامور وشبه التاء مغلق فاضم اي اوقع التاء في الضم فعلية او عد الفعل بالحرف لما فوه
افتح الجيم اخرى وكسر الحاء للتقاء وترجع الامور بصيغة الفاعل هو الاولى جزء مبتدأ مقدر هو محلها وسما الوجه
جزاء خبر متألف ولضدها تميز النسبة وحيث عطف على ظرف مقدر اي افعل ذلك بنا وحيث يتزل يرجع الامور في القرآن
موضعا بعد آخر لان احدهما في تفعل الكثير في مهملة كتفهم وتعلم والمبني قراذو سماء ونون لقصانا نفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع
الامور بضم التاء وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزة وعلي بفتح التاء وكسر الجيم وهو ستة مواضع بناء الى عمران والنساء
والحج وفاطر والحديد وهذه الكلمة مقدمة في التلاوة على يقول مؤخرة في النظم كما مكنه والخلاف بنا حيث في ترجع
الثاني من الضمير المسند الى الامور المجموعة فرق عنه المفرد وهذه الاصل ليعقوب فانسحى
الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه ترجعون وخرج بالغيب تخشى الناس
لا يرجعون اي الى الحق ولا اليهم يرجعون ورجع لازم كذا رجع موسى ومتعد كقوله ان رجعك الله

متعلقہ صفحہ ١٨٥ لیضاعفہ ابن في الحدید وبہنا سماشکرہ ذلیل في الکل بعد لفظ لیضاعفہ مغفرہ بالنسبۃ الی اسعود ربہ ابریقہ و في الحدید
ظرفہ وبہنا عطفہ وسماشکرہ فعلیتہ مستانفۃ وہاء للدفع المفہوم من ارفع مصدر مضاف الی المفعول وفاعلہ محذوف ای شکر العلماء لہ کما قیل مضمر
اذ لا یضمر في المصدر ولو اضاف الی الفاعل لقال شکرہم ولا یبعد ان یکون ضمیرہ الی اللہ سبحانہ فانہ مذکور في العمدۃ ولو لم یکتب في بعض السطور والعین
ثقل بدیعۃ المجہول والف الاطلاق کبري وفي الکل متعلق الخبر ثم ثم تقال حاشیہ بقیہ شرح علي قاري متعلقہ صفحہ ١٨٥ ما بعد قول
اسم لما جیء لہ علیہ والمصدر الاقتراض ومن ذا مثل ہاذا في الاعتلین خلافا للمانع ذکرہ الجبري وفیہ ان کونہا اسماء احد لم یقل احد ثم رایت
المصنوي صرح بہ حیث قال لا یکون من مع ذا اسما واحدا کما کانت بالان ہاذا مبہمتان فحسن ان یراد فاصبہما دلیس کذلک من في الابہام والدولي
الابہام ووجہ التشدید والتخفیف انہما اقتران بمعنی کما قال السکیت والتشدید بالجدیۃ وعلیہا صریح الرسم بخلاف التخفیف فان فیہ الخلاف کما في الرائیۃ
یضاعف الخلف فیہ کیف جاء وقیل التشدید ابلغ کقتل وقال ابو عمرو یقول العرب ضعفت ورہبت وضاعفت جملۃ اکثر ولذلک حفف بہا لنساء
النبي صلی اللہ علیہ وسلم بالتشدید ذکرہ الجبري وفیہ انہ مدفوع من حیث المبني ومن جہۃ المعنی اما الاول فلان یضاعف في الاحزاب قرئ بالوجہین في
السبعۃ واما الثاني فلان مقام التہدید یقتضي التشدید لا التخفیف في الوعید ولذا قال تعالی ضعفین کما قال في جانب الوعد نؤتہا اجرہا مرتین لا یحسن
لیس لہن النساء من جہت قربہن من سید الانبیاء ثم ضعف الشيء مثلہ عند الشافعي ومثلاہ عند الجنیفۃ ہ وجہ کسر مسیتم وفتحہا مع المضر قول ابي علي
وغیرہ انہما لغتان معہ لکن الافصح الفتح للاجماع في عیي اذ لم یکسر احد من العرب مع الاسم الظاہر بل اذا اتصل بتاء المتکلم او الخطاب وانکسر مجانسۃ لافظ الیاء
مع فتل الجہد وبہ البخلي اي انکشف وجہ العدول عن الاصل رد ایلي الراد بجوا تقیتم وجیتم وآتیتم والفرق التصرف وعدمہ وعلیہا جاء عس وقیل الکسر مع المضر
خاصۃ حجازي ولعلہ عند فاہم جمعا بین القولین قال السخاوي والطیب من حکي الثقاتي اہل اللغۃ علی ان کسر السین لیس بجید في قراءۃ نافع بقۃ عن الحسن نافع
وابن مصرف وفتح بہاء الجح فتح وساکن وقصر حضوصا غرفۃ ضم وذو دلا لفظا وفاع مبتدا وبہا في البقرۃ تبیین والجح عطف علی الضمیر المجرور علیہا الکوفیۃ
کاسبجي في بہ والارحام اول النساء وعنہ قول الشاعر ہ واذہب فابک والایام من عجب ومثلہ کثیر في النظم والنثر وعلیہا جوازہ الاکثر وفتح ای فیہ فتح
سبعۃ غیر المبتدا وساکن وقصر عطفان علی المبتدا ذکرہ الجبري والاظہر ان الخبر مجموع فتح وساکن وقصر بلا حظۃ الربط بعد العطف کما في قولہم السمکۃ ماء مسل
وخل قال ابو شامۃ اراد ذو فتح وقصر ولذا توسط بینہما قولہ وساکن فکانہ قال مفتوح ساکن مقصور وحضوصا مصدر موکد ای یخص النزول السورتین لا الحلال
الموصفین اذ لا ثالث لہما وعرفۃ بالفتح ادلي وکذا الضبہا حکایۃ مع انہا مفعول ضم وذو دلا بالکسر المتابعۃ والنفر وقصر وقفا لا ضرورۃ فاعل مضاف والمعنی فرا
ذو فتاء حضوصا استہ الا نافعا ولو لا رفع اللہ الذین بعضہم بعض لعذبت ولہدمت بالبقرۃ والجح بفتح الدال واسکان الہاء وحذف الالف وبقي نافع فیہا
بکسر الدال وفتح الفاء والف بعدہا وقراءۃ ذو دال فواو عامر والکوفیون الا من اغترف غرفۃ بضم الغین الباقون الحرمیان وابو عمر وبفتحہا وقد علم ان الف
بعد الفاء من لفظہ واصل الترتیب وہو اول ممکن وقیل فتح وساکن کاف في قید اللفظ ازمن ضرورۃ سکون الفاء ان لا یکون بعدہا الف لکنہ اشار الیہ بالقصر
وضعفہا وتعقبہ الجبري بقولہ لکنہ غیر کاف في المفہوم ان اخذ من العدد لامن اللفظ ثم غرفۃ في الترتیب قبل دفع فاء دہا کما امکن ویمیل ہذا مما ینبغي تغییرہ وان
غیرہ الجبري بقولہ لکن الخ کثیرا في کلام الناظم ووجہ القصر والمد في دفع انہا مصدر رادفع کجمع جمعا ودفاعا کتب کتبا او مصدر دافع بمعنی دفع کعاقب عقابا وقاتلہ
وجعلہا ابو ذویب في قولہ ہ ولقد حرصت بان ادافع عنہم واذ المنیۃ انشبت لا تدفع قال الجبري ولا یتحقق الذب اي الدفع الا بالترادف اي یتراوف الذاع
والدفع فتنہ لکن المفاعلۃ اذا لم یکن المغالبۃ ہي للمبالغۃ واما قول ابي عبید واللہ تعالی لا اقاتلہ فاجیب عنہ بان بعض الناس یدافع بعضا واعمالہم ہ مستندۃ
الی اللہ تعالی وحققہ الجبري بان فعلہم منسوب الی الباري سبحانہ بمعنی انہ اقدرہم علیہ لانہ یصیر فعلہ عز وجل في الاسقط الجزاء دہ القرآن ہو منہ افتتاح
الی فاعلہ ناسب مفعولہ وبعضہم بدل البعض منہ وبعض ثان واغني الجواب عن الجبر والمعنی لولا ان یدفع اللہ الکفار بحیاہم والمؤمنین الابرار لظہر الکفر والکفران
وبطل الایمان والامان فقدت الارض بجزاہا الناشي عن قبل جماعۃ المؤمنین وہدم محرابہا وعن علي کرم اللہ وجہہ یدفع اللہ بالبر عن الفاجر وبعضہم
غرفۃ انہ اسم للمغترف بالید وغیرنا سواء اریکون بلفظہا ام لا وقید الغرفۃ بالید للتمثیل وبضبہا علی المفعول بہ وجار بیدہ یتعلق باغترف ووجہ فتحہا انہ مصدر
للمرۃ والمضموم اسم للمغروف او مصدر یطلق والاظہر انہما لغتان من کل منہما ولا بیع فیہ خلۃ ولا شفاعۃ وارفعہن ذا السعۃ تلا النصب ولا بیع بفتح فیہ
ارجح من رفعہ مبتدا خبرہ فیہ للامر والہاء للشیع للعالمون خلۃ بالرفع منونا ولا شفاعۃ بالفتح محلہا النصب عطفا علی الہاء وارفعہن امریۃ عطف علی یوم وغیرہن
للثلاثۃ وذا السعۃ بالکسر والضم صاحب قدرہ حال مضاف الی فاعلہ وتلا تبع اخری علی الالتفات ذکرہ الجبري والاظہر انہ مستانف او نعت ذا السعۃ اي تبع
من تقدمہ حاشیہ بقیہ شرح علي قاري متعلقہ صفحہ ١٨٦ ما بعد قول قاعدۃ الساکنین ثم في الوصل لغتان الاثبات
مطلقا وہي لغۃ بني قیس وربیعۃ والحذف کذلک وہي القضي فیہ الاول قول الاعشي ہ فکبئت انا وابنۃ الي الضیافي بعد المشیب کفي ذاک عارا وقول الآخر
ہ انا سیف العشیرۃ فاعرفوني وبرید بہ شیخ العشیرۃ وقال ابو النجم انا ابو النجم وشعري شعري وعلی الثاني في بیت الحماسۃ ہ اذا انا لم اعمل اذا الخیل
کمتہ ہ ما انا الا من غزیۃ ان غوت غویت وان ترشد غزیۃ ارشد وغزیۃ اسم کمیت وعلیہ وفي الوقف ثلاثۃ فحیہا اثبات الالف وہاء السکت
مکانہا وعلیہا قول حاتم الطائي وقد ام حال کونہ ماسورا بفضیحۃ فقوما بذا افزوي انا امقتدي انا ومنہ ہ ان کنت اوري فقد بدنۃ من کثرۃ التخلیط في من انہ
واسکان الغین وہو قلیل نادر وجہ الدخول الوصف علی الوقف انہ الاصل واقتصر علی البعض لعدم جریان الفضي والفضیحۃ وبعض مصاحب الفرائد بعدم
الا لیتمکن من لفظ الہزۃ لانہ بعد المخرج المتحقق اظہر من المقدر ولا یرد لا یکن لیس الحذف لیصیح وہو یقیمہ طرد الاصل ووجہ الحذف تحقیق الامرین والیہ الاشارۃ
بقولہ قیل ووجہ القصر الاقتصار علی الضمیر فانہ الہزۃ وان [illegible] الالف زیدت للفرقۃ وان قیل لبیان حرکۃ النون في الوقف او حذف الالف
تخفیفا کما في الکل مع الجر فان الضمیر ہا مع الالف [illegible] وجہ الالتقاء في علی الالف وقفا زیادتہا ہا وقفا علی حرکۃ النون مراعاۃ للاصالۃ ومن ثم لم یقل
انا انا بعد الدرج في الجبر اذ الاصل وہو ضعیف ہاء السکت وعند الضمیر الی الفتحۃ وشذ [illegible] وصل [illegible] دون ہاء السکت عوضا بالترا

ذاك منتشرا من وكاء الطيب او واضح من بكت الدار اذا استقلت اسيلة ديار الراء غيرهم اخري وهل مرية بينة مفعوله وثناء حاله وستشر دلا حقيقا او كريما
طليقا حال من بينة بالبين الاول ومن فاعل صل بالبين الثاني والمعنى قراذ ذال ذاك ابن عامر والكوفيون كيف تنشرنا بالزاي المعجمة الباقون بالراء المهملة وقراذ وشين شمر دلا حمزة والكسائي لم يبينه بالهاء سكت وصلا الباقون باثباتها مطلقا وقرا المفضل منشرنا بفتح الاول وضم الثين والاجلال وقرئ كذلك
بالاعجام وهو قراءة الحسن وعطاء بن ابي رباح والاعمش وعنه احترزكي بقوله وكلهم ضم النون الاول وكسر الثين اي من طريقة وبقية الغاظم فلم يقيده
بقيده مع ان النظم يحتمله اعتمادا على اجماع السبعة من طريقه وقد علم ان لفظ منشرنا بالزاي المعجمة المذكور من قوله وبالراء غيرهم اعتمادا على رواية الراء
بالبزاي لو كانت معجمة لقال بالزاي ابدا على ما اصطلح من الفرق بينهما بقال زاء بالبهز للمهملة وراي بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة الفصيحة فتعينت الاولى منهما
وعلم منه وجه المكوت قال الجعبري وفيه نظر لامكان البيت بالعكس فلو قال وصل بينة دون ماء شمر دلا ومنشرنا اعجم راءه زكيا ولا لهذب ورتب اذ
منشرنا بعد بينة في التنزيل وصف الاعجام الاجلال فيتبين به الاحوال ثم نشر بالاعجام ارتفع قال تعالى واذا قتيل انشز وا فانشز وا اي انهضوا
وارتفعوا ومنه نشوز الزوجة وهو ارتفاعها عن صحبة زوجها والنشزة رفعة ونشره مراوفه والنشزة بالراء المهملة احياء ومنه قوله تعالى اذا شاء
انشره ونشره مراوفه وليطابق وصفه ومنه قوله سبحانه واليه النشور وقول الاعشى ٥ لو سندت ميتا الى كرمها عاش ولم يقبل الى قابر اي ذا فن يقول
الناس كما ترى ويحيا الميت الناشر وجه الاعجام انه من النشزة اي مرفع بعضها على بعض للتركيب ووجه الاجمال انه من النشرة احياء وقول ابي ذهبي زاي
فزوعا اي ابطلها زايا حصره محصور في روايته ومعنى لم يتسنه لم يغيره السنون ولام السنة محذوفة وهي واو وعليه سنوات وسنية وعادت ياء في سانية
لمجاورة الثالثة كاعطية وعادية اوعاد وعليه سانهة وسنهه وسنهات وقراء جاهم لم يتسنن وابو عمرو الشيباني لم يتسن لم يغير ومنه قوله تتسنه
من حماء مسنون وقيل من آسن ولو كان لكان بينا آسن وجه الوصل بلا هاء انه ماخوذ من بينت فابدل من ثاني المضاعفين ياء ثم اعل اعلال مضارع يبتغي لتقضي
البابة وصله قوله تعالى يتملى ثم حذف الالف للجزم ووجه اثبات الهاء انه من سانهت اصله بينة ثم سكنت للجزم او من المتقدمة لحقته هاء السكت في
الوصل حملا على الوقف وقول يكيد يفصل على بينة الوصل المبقي نص عليه لانه يكيد ث في اللفظ سكتا واتفقوا على اثباتها في الوقف وفاقا للرسم فعند الحاذف
هي هاء السكت زيدت لبيان الحركة الدالة على الالف ويابها الوقف وعند المثبت اصل هذا او ان يكون اصلية حاشية البقية شرح
على قاري متعلقه صفحه ١٨٨ مابعد قول او بمعنى امدح ذا ذكري اي هو ذكري او للذكري وفي الغير غير اكلها متعلق بمصدر مقدر مبتدا
اي وضم الاسكان في غير اكلها وفي حيلا بضم الحاء المهملة جمع الحيلة بمعنى الزينة والالف بدل التنوين جره والمعنى قراذ وصاد صف شعبة جزء المنصوب والمرفوع
حيث جاء بضم الزاي الباقون باسكانها في مواضعها وهو مضموم على كل جبل منهن جزءا بنا وجعلوا له من عباده جزءا او مرفوع لكل باب منهم جزء مقسوم
بنجره وقراذ وذال ذكر سيبة الكوفيون واين عامر اكلها المضاف الى ضمير المؤنث حيث جاء بضم الكاف نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها وايا ما تؤت اكلها
كل حين وقراذ وذال ذوحاء علي ابو عمرو واين عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المؤنث وهو انواع غير المضاف والمضاف الى الظاهر والى المضمر
المذكر نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل خمط واكلها دائم بالاسكان مطلقا وهم في المؤنث الحرميان وابو عمرو وفي غيره غيره وضما ر
الحرميان بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون بالضم كذلك وابو عمرو باسكان المؤنث وضم غيره وقرا العمري عن ابي جعفر واين المنذر عن نجيح جزا
بالضم وقلب الهمزة واوا وخفف همزة في الواو وقفا في وجه وهو شاذ لمخالفته الرسم والحلواني عنه بزا بسين مشددة بلا همز على لغة من يقول حيفر وعاقر
في الوقف وهو شاذ ايضا مثل رواية بالتشديد في همزا ومحبوب عن ابي عمرو باسكان ذواتي اكل فقط وتنوينه وهو شاذ لانفراده وقد علم حكم
جزء المنصوب من ضم المرفوع اليه لامن لفظه بل كما توهم لاحتمال لفظه حكاية الموضع بخلاف وشيء وسنبينا لعدم القرينة على الحكاية ثم وعلم مما ذكر
بقوله وحيثما اليه نزج في غير المضاف الى ضمير المؤنث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف وقع وقد جمع بين الامثلتين في ترجمة واحدة كما لا يخفى
ايكا زاد اشار اليه بقوله ذكر سيء اي اذكر ترجمة جزءا وهو ضم الاسكان لباب اكل ليرتفع توهم استقلالها واحترزنا من اللفظ فيعكس ايضا فلو قال
كذا اكلها ذكري كان احري والعموم مستفاد من ضم ذكري ووجه الضم فيهما انه لغة الحجاز ووجه اسكانها انه لغة تميم ومن فرق في الروايتين جمع بين اللغتين وقد
الاخفش عن عيسى بن عمر ان كل اسم اوله مضموم على ثلاثة احرف فيه لغتان التخفيف والتثقيل كالعسر واليسر والاصل في ذلك الضم والاسكان
تخفيف ودليل بهما لغتان والعكس في ربوة في المؤمنين وههنا على فتح ضم الراء بهجت كفلا في المؤمنين منصوب اعني وههنا عطف عليه وفي رابوة بضم الراء
اولي وعلي فتح ضم الراء متعلقا بهجت ايقظت وكفلا بالف مبدلة من التنوين منصوبة جمع كافل صفين واريد بالكافل العامل والمعنى قراذ ونون بهجت وكاف كفلا
زين عمر وعاصم كفل جنة بربوه بنا واو يناها الى ربوة بالفلاح بفتح الراء الاخوان الحرميان وابو عمرو وحمزة وعليه بعضهم بها وفيه الفتح لغة وجه عن المصطلحي فتحا
الراء المضمومة ليعقوب وقرا ابن عباس والازرق عن شعبة بكسر الراء وابو عبد الرحمن السلمي والاشهب بضمها بالفتح والالف والعقيلي بالكسر والالف
والربوة مثلثة المكان المرتفع والرباوة لغة فيه وهي مثلثة ايضا وفي الوصل للبزي سكت دون تهموا وتاء توفى في المضاء مجملا في الوصل وللبزي متعلقا
شهد امر بينة وتاء تهموا مفعوله وتاء توفى منصوبا مثله وفي النساء بالقصر وعنه متعلقا شد الضالا بتوفى لاجل عنه ومجملا فاعل من اجل احسن حال فاعله
او ياها عينه ثم علت علت الجمل فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ١٩٢ مابعد قول او من الاحقاف ضمه
قد قيل السكون الصحيح كمل تعبدون غير معتل عند ارباب النقول ثم قال الناظم في الوصل هو المبني الرابع للوصل اي وصل الحرف باقيا بسواء كان آخر
الكلمة اسما او فعلا او حرفا على الكلمة لا وصل الكلمة لتشديد فتفرق وقد وافق ابن عدم وصلها ونص عليه للاقبال وقال شد لا اد غم لانه وان صح لا ذكور يختل
في افهامهم لان معهود ان غير البزي يقرا بلا اظهار وليس كذلك بل يقرا خيره بلا تشديد ومعلوم انه بالتخفيف المراد به الحذف واورد تهموا عليه ذه الصيغة
فخرج عنه فتهموا صحيحا وكان الاظهر ان يقول وشد لدى وصله لا تهموا وعض توفى بالنساء فيخرج حكم توفيهم الملائكة طيبين وتوفاهم ظالمي انفسهم
عنه ولا تتفرقوا فيه وقد تفرقوا الاسم بعد اذ الاول مرسوم بتاء شد ذا في نامل ونصبه على لا تفاوتوا اخرج وقد اولوا على الجر وهو تمثيل في اربع

صيغة الملفوظ فدخل فيه ما نزل بالجر لانه على قراءة كذلك وخرج عنه وما نزلت للاناث وحصر تولوا في الخمسة فخرج نحو فان تولوا فانما هم وتولوا وهم معرضون وان تولوا فاعلموا ان الله مولاكم وان تولوا فاعلم انما يريد الله بالمائدة وان تولوا فقل حسبي الله لكونهن ماضويات واما الذي في آل عمران فان تولوا فان الله لا يحب الكافرين فيحتمل الماضي والمضارع ولم يذكر في الثلاث المشددة للبزي لعدم القطع بكونه مضارعا والملحق الباقي لعدم النظير وما بينهما فايضاح وخرج عن العصر نحو ربك تتمارى وادعمها يعقوب وثم تتفكروا واما وادغمها رويس قال الشارح الاول عنى السخاوي في قوله فجمع الساكنين على غير حدها في النظم المكشف في بل تربصون وثم لانهما تقدمت في الابيات السابقة يعني ليس جمع الساكنين على غير حدها بعد هذا فقال الجعبري لا بد من تقدير آخر جمع لان الجملي لا يدل على التمام وقال الشارح او يقدر وجمع الساكنين على غير حده في هذه القراءة اي في قراءة البزي لا في قراءة المحبلين يعني حمزة والكسائي ويشاركهما هنا وان اشتركا في تشديد التاء اي مع البزي قال الجعبري المراد هو الاول لوجهين احدهما انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لان اذ تلقونه مثله والتقدير الاصح فيها بان كلام السخاوي مستحسن لان التقاء الساكنين على غير حده لا يوجد بعده في مجموعة عشرة مواضع هل تربصون في نظم المناظم والباقي سبق نعم يرد على السخاوي انه عد والعشرة ثمانية وفصل عن اثنين وهما ان يتدل هن ان تولوهم والان لما كنا عن النسيان كما ان بعضهم عد واحدة وفصل عن واحدة وهي ان يتدل النهي واستدركه الاصبهاني بقوله الا كلمة تحسبوا فان التاء قد تدغم في الجيم فالاظهر الاخصر ما ذكره الجزري في تقريبه في المستقبل الذي يحسن مجيء تاء اخرى معها الثاني انه وقد يهذا بيان ان ما بعد هذا من المواضع ليس فيه ساكنان او فيه ساكنان على غير حده فيلزم من هذا انه مثبت صلة الميم في كنتم تمنون وفظلتم تفكهون مع التشديد ويعلم ان مراده في سورة الفاتحة بقوله قبل تحرك لفظا او تقديرا وفارق افاتيم اللات باللزوم وصرح بقوله وقبل الهاء وصلا في عنه كما تيسير ليعلم ان مراده في باب تاء الكناية بقوله وما قبله التسكين اي وبعده الحركة انه كذلك اي لفظا وتقديرا وفارق تخبره الا كبر باللزوم كما في قوله ليعلم الذين ومعنى قوله فافهم محصلا افهم المراد من التقدا ولمقتضى بامتناع رمز ميم مجملا واخوته وجيم جلا المنبه عليه بيروي ونقل عنه وعين من هذا الغار من اداء ضمير جلا الى لتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لتامن الزلل بادخال غير الكلمات المسطورة وقد مر اختصر الجعبري ضابطا بقوله اختلف القراء في تشديد تاء التفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت في الفعل المضارع المرسوم بتاء واحدة غير صالحة للادغام في تاليها وجه التشديد ان الاصل تاءان تاء المضارعة وتاء التفعل والتفاعل وليست التاء كما قبل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين ولتعذر ادغام الثانية في تاليها نزل المثال الاولى بسابقتها منزلة اصالتها بكلمتها فادغمت في الثانية تخفيفا ولم يتعد مراعاة للاصل والرسم ولم يتعد الى كوفيتكفرون مراعاة لصورة الرسم واستغنى عنه في كونه تذكرون بادغام الثانية واختص بوصل الحرف ليلا يلزم الابتداء بساكن ووجه التخفيف انه حذف احدى التائين مبالغة في التخفيف لدلالة الاخرى عليها ذاتا وصفة وهيئة فقال سيبويه المحذوفة هي الثانية لانها المكررة في المثال وقال الكوفيون الاولى لزيادتها في المثال والاول اوجه لانفراد الاولى بالمعنى دون الثانية فانها للجزو المبني ثم اعلم ان النحاة اختلفوا في حد اجتماع الساكنين والمشهور منهم ان يكون الاول حرف مدولين والثاني مدغما كخوالا يتموا ومنهم من اجاز اذا كان الثاني في مدغما فيكون حدها عنده ادغام الثاني فقط وعليه قراءة البزي في بعض هذه التاءات ومنهم من قال ان يكون الاول حرف مدولين فقط وعليه قراءة نافع في محياي بإسكان الياء خلافا عن ورش والحاصل ان جميع هذه الاقوال صادق باعتبار بعض ما ورد من المحال الا ان الاكثرين نظروا الى الاكثر الاستعمال والله اعلم بحقيقة الاحوال وقال ابو عمرو وجميع الساكنين في هذه القراءة جائز لورود مرويا عن القراء ومسموعا من العرب ذكره السخاوي فتبين ضعف قول ابي شامة ان تشديد تاء مثل ولا يتموا والثاني من ينزل في الشعراء جيدوا ما الاول في الشعراء والذين في القدر ونار تلظى واذ تلقونه فيمتنع ذلك فيها لانها بعد ساكن وكذا ظهر بطلان قول مكي وقوع الادغام في هذا قبيح عند ولا كبيره جميع النحويين اذ لا يجوز المد في الساكن الذي قبل المشدد وقد قال بعض القراء فيه انه اخفاء وليس بادغام فهذا اسهل فليعلم من الادغام لان الاخفاء لا تشديد فيه انتهى وقد تقدم ان الاخفاء ليس بصحيح عند ارباب الاداء ولعل الناظم اشار الى ذلك بقوله اولا مجملا واخرا بقوله فافهم محصلا اي في حال تحصيل واشتغال وبحث وسؤال لا في حال كمال وملال وعدم احتفال والحمد لله على كل حال لا سيما على ما انعم من افضال وكمال وما كتب التنبيه عليه ولم ار من التقت من الشراح اليه انه يتعين الفرق حال الاداء في نحو بل تربصون بين قراءة البزي وبين قراءة هشام وحمزة والكسائي فان الاول يظهر اللام ويشدد التاء والآخرون يبدلون اللام تاء ويدغمونها في الاخرى فيصيران في اللفظ تاء واحدة

كسر العين صيغ به حتى لفظ نعا بالكسر موصوفان اسمية في نونها فتح اخرى وكاشفي صفة فتح اي ثابت كشفائه واخفاء كسر العين معتد امن اوصاف جزه صيغ احكم مبنيا على المفعول وبه متعلقه والهاء للاخفاء وعلى بضم الحاء جمع علية والغه مبدل من التنوين مرفوع صيغ والضمير في قراءة وكاف كاوشين شفى ابن عامر وحمزة وعلى ان تبدوا الصدقات فنعما هي بهذا ان الله نعما يعظكم به في النساء بفتح النون الساكنة الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها وقراءة وصاد صيغ به باء به وحاء على ابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين والمراد بالاخفاء ههنا اخفاء الكسرة الا الحرف فهو مراد فالاختلاس عند ابي شامة وقد ذكر بعض المصنفين في القراءات اسكان العين مع الادغام وذلك غير مستقيم في التحقيق ونسبه صاحب التيسير الى من حكى عنهم الاخفاء هنا فقال قالون وابو بكر وابو عمرو وبكسر النون واخفاء حركة العين ويجوز اسكانها وبذلك ورد النص عنهم والاولى اقيس قال ابو شامة ولم يصح الناظم على هذه

الرواية وترك ذكرها كما ترك ذكر التكبير بالفاء والعقد واني السبب كما ياتي واما سيبويه في ذلك قال ابو علي في الشيرازيات وقد ذكر عنهم الاسكان وليس بالجائز وروي عنهم الاختلاس
وهو حسن قريب من الاخفاء وقال في الكشف روي عن اهل الاخفاء الاختلاس وهو حسن وروي الاسكان للعين وليس بشيء ولا قرأت به لان فيه جمعا
بين ساكنين ليس الاول حرف مد ولين هو لك غير جائز عند احد من النحويين قال ابو علي من قرأ وفتحها بسكون العين لم يكن تولا مستقيما عند النحويين
لانه جمع بين ساكنين الاول منهما ليس بحرف مد ولين قال وقد انشد سيبويه بيتا قد اجتمع فيه ساكنان على حدها اجتمعا في نعما وانكره اصحابه قال ولعل ابا عمرو
اختلق ذلك كما اختلقه بالاخفاء في نحو يأمركم ويأمركم فظن السامع الاخفاء اسكانا للطف ذلك في السمع وخفائه وقال ابو جعفر النحاس فاما الذي حكي عن ابي عمرو
من ان اسكان العين فمحال حكي عن محمد بن يزيد انه قال اما اسكان العين والميم مشددة فلا يقدر عليه احد ان ينطق به وانما يروم الجمع بين ساكنين ويحرك
ولا يأتي به اي ولا تتبينه للتحريك ولا يغلن به وقد اختار قراءة الاسكان الامام ابو عبيد القاسم بن سلام وهو من عجيب اختياراته فذكر قراءة الاسكان
فيه كما به اولا ثم ذكر قراءة فتح النون وكسر العين ثم قال وبالقراءة الاولى آخذ لانها فيما يروي لغة النبي عليه السلام حين قال لعمرو بن العاص نعما بالمال
الصالح للرجل الصالح قال كذا يروي عنه صلى الله عليه وسلم على هذا اللفظ ثم قال ثم هي اصل الكلمة ايضا انما هي نعم زيدت فيها ما وانما قرأ تلك القراءة الاخرى
من قرأ وانما اكره ان يجمعوا بين الساكنين العين والميم فزكوا العين قال وهو مذهب حسن في العربية ولكنه على خلاف الحديث والاصل جميعا قال ابو اسحق
الزجاج بعد ذكره كلام ابي عبيد ولا احسب اصحاب الحديث ضبطوا اسناده ولا اباحوه القراءة عند البصريين الخبيرين جائزة البتة لان فيها الجمع بين ساكنين
مع غير حرف مد ولا لين قال ابو شامة صدق ابو اسحق فكانما قيل لمن روى قراءة الاسكان انه سمع الاخفاء فلم يضبط كذلك القول في رواة الحديث
بل اولى لكثرة التصحيف في الاحاديث من الروايات على خلاف فصيح اللغة وقد اخرج هذا الحديث الحاكم في كتابه المستدرك وقال في آخره يعني بفتح النون وكسر
العين هذا حديث صحيح انتهى كلام ابي شامة فتامل ودع عنك اسامة فانه لا يرفع في الجهالة والملامة وقال العلامة العبيري ونقل في التيسير للمختلس وجه آخر وهو ان
ايضا وجعل النص كما مهدوي وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازي والصقلي وابو العلاء الهمداني وابو الكرم الشهرزوري قال العبيري وبه قرأت وعليه
قال في الهداية سكون العين صفة بين حاله وفي دار الافكار وكسر واسكان لبابة هم الخلاف فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الا تخيل المتخيلين او عمل
كلام التيسير على الحكاية لمذهب الغير قلت وهذا الاخير اقرب الى الادب على انه قد يقال ان بعضهم عبر عن الاختلاس بالاسكان ولم يرد الاسكان
المجرد لعدم تصوره كما قال بعضهم او الاختلاس هو المختار عنده وقد روى الحافظ ابو عمرو الوجهين وقال الاسكان اشهر والاختلاس اقيس ولعله اشار
الى ما ورد في الاشربا الاسكان وفي شرح السخاوي وقال ابو عمرو في غير التيسير والترجمة في الكتب باسكان العين وهو جائز مسموع غير ان اهل الاداء يأبونه
اذ هو جامع بين ساكنين والحاصل ان رواية المغاربة قاطبة الاخفاء فقط مرادهم به الاختلاس فرارا من التقاء الساكنين ورواية المشارقة
والعراقيين الاسكان ولم يلتفتوا الى الالتقاء لاجل صحة الرواية ووروده في اللغة والشيخ الجزري صحح الوجهين في النشر وقال الخص منهم يعني
ابا عمرو وقالون وشعبة هو الاسكان والاختلاس لا يعرف الا من طريق المغاربة ومن تبعهم مثل المهدوي وابن شريح وابن غلبون والشاطبي ثم منهم
فعل ماض مجرد من الزمان للانشاء المدح وفيه اربع لغات جارية في كل ما في ثانيه حرف حلق مكسور فتح النون وكسر العين وهي اصلية هي زينة
وعليها قول الشاعر فنعم الساعون بالامر المبرم وكسرها اتباع الاول للثاني وهي لهذيل وقيس وتميم وفتح النون وسكون العين وهي مخففة من الاصلية
وكسر النون وسكون العين وهي مخففة من النعيمة واتفاق القراء عليها في نحو نعم العبد دليل على انها النعمى فظاهر في ان اللغات الثلاثة السابقة
فيما قبل الالتقاء فلا ضعف معناه احتيج الى تخفيف مبناه فالاولى ان يكون الجارية نقلت كسرة العين الى النون بعد حذف حركتها المبدل عليها ولا تخفيها
ما اجتمعا مثلان فخففت بالادغام واجمع عليه وان كان من الكلمة تقويته بجوده ورسم مضطلا على الادغام وجه الفتح والكسر مراعاة الاصل فقط ووجه
الكسر بين الهذلية او لغة الاسكان بكسرت لساكنين وجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين وجه الاسكان انه الجمع عليه قبل ما واغتفر التقاء
الساكنين وان كان الاول فيه مدا ولينا وصلا لعدم اعتداد الوقف او على القول بعدم اشتراط سبق المد وعدم الالتقاء او الاكتفاء بكون الثاني مدغما كما قدمنا وعليه
قوله عليه السلام لعمرو بن العاص نعما بالمال الصالح للرجل الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم في المستدرك فتح النون وكسر العين رواية
اخرى فلا يمنع حلا فالذي يأتي شامة حيث عده مما يأتي على ما سبق واذا تواتر الاسكان عن منبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين عند اكثر السبعة فلا التفات
الى منكره وجهله ان قدحه في التواتر وهذه الفضيحة ليست في هذه الكلمة وحدها بل في لاقعدوا بالمائدة والذي يونس يخصون بين قول المبرد هذه القراءة
غير موجودة ممنوع ومدفوع وقول النحاس انها محال مكابرة لا محالة وقول ابي علي في نسبتها الى عدم الاستقامة مدفوع عن حد الجادة الى الملامة وقول
الزجاج في نسبة الراوي الى عدم الضبط عدد عن الحفظ والضبط وقول مكي ليس بشيء او شيء عجيب غريب وفي شرح السخاوي قال الحمصي
بن حمصة المنبع في هذه المواضع ما سمعته ورأيت ايراده على وجهه قال وقد اتى عن اكثر القراء يعني ما انكره وقد اتى عن نافع في هذا الموضع وعن ابن كثير
فيما تقدم يعني فاتت الزيب وكثرة ذلك عن ابي عمرو واتى عن الكسائي والبغي يعظكم وعن عاصم في هذا الموضع وعن حمزة فيما اسطاعوا واذا كانت هذه
الجماعة الذين عنهم تلقى المسلمون القرآن كالمجمعين على ذلك وجب التسليم لنقلهم اذ منهم من لو ورد عنه ذلك وحده في غير القرآن لاستفاه الجماعة بالقبول
وجعلوه اصلا يبنون عليه وهم من اهل الفصاحة من لو ورد عن في وقتنا من لا يبلغ فصاحة بيت شعر او حكاية لجعله اصلا في اللغة فاذا في حال هؤلاء
الائمة ان يجر وغيري ممن هو في عصرهم ودناهم فكيف وقد تلقوه عن التابعين وتلقاه التابعون عن الصحابة وتلقاه الصحابة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وليس فيهم لمنكر وهم اهل الفصاحة والبلاغة وسماع ذلك في سائر امصارهم وحواضرهم ولوادهم فلم يدفعه احد منهم فهم العرب الذين يدفع
ولا بهم بالليس من كلامهم فقد ثبت ان الامة كلها من اول الاسلام الى ان اكثر ذلك من قاس على لغة من لا يدانيهم في الكلام في ذلك سمع فلما اطال بذكره
فان تعلقوا بان الباقين لم يضبطوا ذلك فان الكلام في نقل الائمة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهل كان من في عصرهم من اهل اللغة
والعلم بكلام العرب ينقل ذلك من مواقع ومخالف ومن جاز عليهم الغلط لهو على الناقل وهذا جوز لو ذهب الى انها لغة للعرب فصيحة لصحتها عن

هذه الجماعة واجرانا مجرى [illegible] وكان اولى واسلم وقد جاء عنهم اجتماع [illegible]
وبين حروف المد لعلة حملهم على ذلك مجيئه عن بعض العرب فهم في هذا احرى وليس بممتنع لان مذاهبهم ان لا [illegible]
ولا بالياء اذا تقدمت الواو في ديوان ولا بالواو اذا تقدمت الياء في رويا لم اجد اصل الواو في ديوان ذي الهمزة في رويا هكذا كتب في هذا الموضع
السكون لانه عارض واجمعهم على وصله بما يقتضي ذلك ولو وقع بعد الالف ساكن غير مدغم لكره ذلك عندهم وان كان عندهم جائزا ولو جاء بعضهم عن بعض
العرب بيت بشر او مثل لتتبعوا في طلب وجه يصح عليه لا يبلغ وضوح ما ذكرته وذلك ظاهر من مذاهبهم في كتبهم وكلامهم فاغنى عن الاطالة بذكره قال السيرافي
وهذا الذي ذكره المبرد عليه وعليه يقاس ما يجري مجراه قلت وانما اطنب الكلام في هذا المقام لان من يسيء ما اورده ابو شامة ظن ان الاسكان ممنوع
بناء وان الالتقاء مطلقا لا يجوز عند القراء الا علي وحده المعروف عند اكثر النحاة فتعالى الله سبحانه الخلاص النحاة من الخطأ في القراءات والغلط في الروايات
ثم نعم في الآية الثانية وفاعلها ضمير الصدقات وما كرة تضب تميز الفاعل والجملة خبرها اي ابدا ثم حذف المضاف وصار ضمير المجرور مرفوعا وبا و تكفر
عن كرام وجزمه اي يشا فيا و الغير بالرفع وكلا يكفر عن قوم كرام اسميته وقصر بالنون والواو وثلاثا وجزم يكفر اتي هو كبري وشا فيا حال الفاعل والغير وكل
بصيغة المجهول والف الاطلاق اخري بالرفع متعلق الخبر والغير فراذو عين عن وكان كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم بالياء الباقون الحرميان وابو عمرو الكوفيون
الا حفصا بالنون وقراذو همزة اني وستين شا فيا نافع وحمزة وعلي يكفره الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه نصار نافع وحمزة وعلي بالنون والجزم
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع وقراجاهد وابن هرمز وعكرمة تباء مثناة فوق وجزم الاول ورفع الثاني ونصب الثالثة
وابان بن يزيد كالاول بفتح الفاء والحسن بمثناة تحت والنصب وقري بهما والجزم فصل منهما مع الياء ثلاثة ومع التاء اربعة ومع النون رفع وجزم ثم الرفع
مفهوم من الجزم فقوله والغير بالرفع تنبيه علي انه يكتفي به لالة المفهوم جوازا ووجوبا وجه الياء اسناده الي ضمير الجلالة من قوله فان الله عليه اداني ضمير الاختفاء
او الاتيان المفهومين من تخفوها وتؤتوها فهو خير لكم اي بذل الفعل خير لكم وهو يكفر عنكم ويقويه قراءة ابن عباس ونكفر بالنون الصدقات ووجه النون اسناده
الي الله تعالي علي وجه التعظيم اي ونكفر نحن ووجه الجزم انه عطف علي محل الجزاء لانه جواب الشرط اذ لو وقع مكانها فعل لجزم فهو ويكون ولذا لا وقف عليها ما قبله
ووجه الرفع انه عطف علي الاسمية بعد الفاء اسمية محذوفة الصدر اي والله يكفر او ونحن نكفر او استيناف جملة فعلية اي ويكفر الله او ونكفر نحن والله بما تعملون خبير
بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ١٩٤ ما بعد قول بالتضعيف وهو من الذكر المقابل للنسيان ومفعوله الثاني محذوف اي فتذكرها
الشهادة ومن بدع التفاسير فتجعل احديهما الاخري ذكرا يعني انهما اذا اجتمعتا كانتا بمنزلة الذكر ووجه رفعه انه جواب فاء جواب الشرط غير تنع بالعامل المعنوي
كقوله تعالي ومن عاد فينتقم الله منه ووجه نصبه عطفه علي تضل المنصوب بان قال المجيبي شهادة النساء انما يبقي في الاموال علي التطهير وفيما لا يطلع عليه
غيرهن علي الساواة قلت بل ويكتفي باحديهن في بعض القضايا بتجارة النصب رفعه في الثاني وحاضرة معها هنا عاصم بالرفع النصب رفعه كبري
وهو نكس الصاد صدارة وبفتحها يعني التعب ومنه قوله تعالي فاذا فرغت اي عن عبادة المولي فانصب اي في الدعاء او في عباده اخري او في الابتلاء بالتوبة
او تجارة بالنصب علي اضمار تعمل لغيره ما بعده والهاء للفظ تجارة وقول المجيبي ذكر باعتبار عقد ليس في محله وفي النساء بالقصر ضرورة متعلق الامر والوثيقة
اقام نصب الرفع كبري وحاضرة تلا قري كبري وحاضرة بالنصب مفعول تلا ذكره المجيبي والاظهر ان حاضرة عطف علي رفعه وتلا اي تبع ما قبلها من نصب تجارة
فقد قال ابو شامة ثم قال عاصم تلا ذلك او التقدير عاصم تلا حاضرة معها اي لبعضها ومعها بكون العين صفتها او ظرف لها التجارة وهنا اشارة الي البقرة ظرف
تلا واجاد الناظم فصل تاعن مع وضمه الي هنا للتنبيه قال المجيبي والاول اولي لئلا يلزم عدة مضاف او مجرور بحرفين حاضرة في النساء قال ولا بد من تقدير
متعلق تلا تقديره وعاصم قراه في البقرة حاضرة مع تجارة منصب الرفع والمعني قراذو ثاء ثوي الكوفيون الا ان تكون تجارة حضر في النساء بالنصب وقرا عاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة منصبها الباقون وهم ذو الحرمين وابو عمرو وابن عامر وبهنا هم وحمزة وعلي برفع الثلاثة وحد النصب بالرفع
ليعلم ان للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه نصب تجارة في الموضعين جعل كان تامة وحاضرة معها هنا عاصم بالرفع النصب رفعه كبري
وهو نكس الصاد صدارة وبفتحها يعني التعب ومنه قوله تعالي فاذا فرغت اي عن عبادة المولي فانصب اي في الدعاء او في عباده اخري او في الابتلاء بالتوبة
او تجارة بالنصب علي اضمار تعمل لغيره ما بعده والهاء للفظ تجارة وقول المجيبي ذكر باعتبار عقد ليس في محله وفي النساء بالقصر ضرورة متعلق الامر والوثيقة
اقام نصب الرفع كبري وحاضرة تلا قري كبري وحاضرة بالنصب مفعول تلا ذكره المجيبي والاظهر ان حاضرة عطف علي رفعه وتلا اي تبع ما قبلها من نصب تجارة
فقد قال ابو شامة ثم قال عاصم تلا ذلك او التقدير عاصم تلا حاضرة معها اي لبعضها ومعها بكون العين صفتها او ظرف لها التجارة وهنا اشارة الي البقرة ظرف
تلا واجاد الناظم فصل تاعن مع وضمه الي هنا للتنبيه قال المجيبي والاول اولي لئلا يلزم عدة مضاف او مجرور بحرفين حاضرة في النساء قال ولا بد من تقدير
متعلق تلا تقديره وعاصم قراه في البقرة حاضرة مع تجارة منصب الرفع والمعني قراذو ثاء ثوي الكوفيون الا ان تكون تجارة حضر في النساء بالنصب وقرا عاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة منصبها الباقون وهم ذو الحرمين وابو عمرو وابن عامر وبهنا هم وحمزة وعلي برفع الثلاثة وحد النصب بالرفع
ليعلم ان للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه نصب تجارة في الموضعين جعل كان تامة وحاضرة معها هنا عاصم بالرفع النصب رفعه كبري
بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ١٩٥ ما بعد قول في سكونها وفتحها اسميته وهي ذات علي اخري والغرض هنا اعداد ما في كل سورة من يا آت الاضافة تضاف علي احديها
حيث ذكرتا مجملة في بابها معدا علي بابها ليامن الطالب التباس كونه ضمير اعبدكم والقي الي وبشي اخشي بها ولان السور ما فيها يا آت يشتبهن بهن
خلافا خلاف فيه بين القراء المذكورين نحو نقني التي ولم يحج الي تعداد الزوائد لحفظه علي اهلها في بابها بخلاف التيسير ومن ثم اعدناه وقد ضممنا الي تعدادنا
ذكر احكامها ليستقل في مراداتها وبذا تريقها التي اعلم ما بي اعلم غيب فتحها المكي اسماعيل وعهدي الظالمين فتحها حفص وحمزة ولي الذي يحيي اسكنها حمزه بيتي
للطائفين فتحها نافع وهشام وحفص فاذكروني اذكركم فتحها المكي لي لعلهم فتحها ورش ومني الامن اقترف فتحها نافع والبصري وليلهور العقد اذ
وعدم الترجمة منعا رمزيته علي ذكره المجيبي وكان الاولي ان يكتفي بالعلة الاولي اذ الترجمة مستفادة من مضافها ولعل تقديم بيتي علي عهدي مع تاديها
في الوزن تقدم الاول في الوجود علي العهد المعهود قال ابو شامة فتلك ثمان والزوائد اثنتان ما قبلها الداعي دعاني فما تجلي فاشتبه البوعمر واتقون يا اولي
الالباب وصلا وواقف ورش في الاخيرين واثبت يعقوب الكل مع قارعون فاتقون لا يكفرون في الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر باوي يا تي بالشمس
في الحالين وانا اخترت ايراد الزوائد تكميلا للفوائد واعدت عن نظم المجيبي للتناسب فيما فعله من التداخل سورة آل عمران مدنية الا ثمن آيات

حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ۱۹۲

شرح علي قاري منعاة صفحه ٥٠ ما بعد قول او والفق السبعة ثلاث مرات ما لم يمت ثم رد ما هو بميت بعد ذلك الميتون اثنان بهذا
انك ميت وانهم ميتون وقد شدد ابو جعفر كل ما مات في القرآت المذكورة وانما حرم عليكم الميتة بالبقرة والنحل وحرمت عليكم الميتة بالمائدة وان يكون ميتة
والا ان يكون ميتة بالانعام ولحيي به بلدة ميتا بالفرقان فانشر به بلدة ميتا بالزخرف واحيينا به بلدة ميتا في قد مات ميت بميله العاري من الثاء فخرج
المتصل بها نحو بلدة ميتا بالاعراف لسلا تتقض بالميت فانه فيه بالام واراد المنصوب والمجرور وهيئة الميتة في يسين بالاهوا الثاء فخرج منها وان يكون ميت
باعتبار اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة ولمن نصه خولا لحفظ عدد القراء دشهر كا في شامه فيهما ثم خرج انما حرم عليكم الميتة بالاصطلاح لتقدمها
لا بالنصب كما ذكر لكن هذا اشكل بالنحل وبالمائدة اولي واقوي ذكره الجعبري وتوجيهه انه ذكر بعض انه لم يلتبس بقوله في المائدة وما بعدها حرمت عليكم الميتة
والدم او لكان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف المائدة والنحل ايضا لانه سوا رمشله قال شقلة وفي هذا التوجيه نوع تحمل قلت
وجه ان يقال ان المراد لما لم يذكر الميتة التي سلط عليها التحريم في اول مواضعها وهو البقرة ويقاس عليها ما بعدها من هذا النوع علم ان الخلاف انما هو في نوع آخر
وهو الذي لم يسلط عليه التحريم وهذا المراد بعينه من قوله خولا قال الجعبري واما قوله والميتة الخفن خولا او ما دا الي ان المراد الميتة المباحة بالتخفيف والا فهما
وهي الارض فخرجا لانها حرام فان انتهي فيكون هذا القول في المبني مؤكدا لذلك القول في المبني لكن يرد عليه ما ذكره ابو شامة بقوله وكم من الفاظ متفقة وقع
الخلاف في بعضها على ما نظم نحو سلقوكم في البقرة بالسين اتفاقا وفي الاعراف يقرا بالصاد والسين وهذا لا يخفي ان بالفهام العلل يرتفع الخلل قال الجعبري
فلو قال صفا لقرا السين بالخف خولا او صفا لقرا والميتة الارض خولا لانتفع وفيه ايضا يرد على الاول عدم العلم بالمحل ويرد على الثاني ان التقرير الارض الميتة
فقلت صفا لقرا الميتة بسين خولا والتغيير بالهاء من التاء عاجز تنزيلا للوصل منزلة الوقف لاسيما في الشعر كما سياتي مزيدا بيان لهذا في الجيم زيادة الانقش
وقيد الناظم ميتا بالانعام والحجرات فخرج عنه بلدة ميتا بغيرهما وذكره الاجماع يفرع ايضا حالا الا مع اجمال يكتاج الي بيان حال باقيها وما فيه من مثال نقلت
بلينا جامعا لحق به تكميلا في ذنبه بميت اقرا ثم انك ميت كذا ميتون ميتين قد انجلي قال الجعبري ولم يقل وما لم اقل ليعلم ان ما مات ولم يذكره لمختلف الغير *
ومن جمع المجموعين في قوله وبا في الباب خفف وثقلا وهو البوشامة يفهم منه جواز الامرين للكل وقال الكوفيون اصل ميت ميوت كطويل ويلزمهم اعلال
ذا او تصحيح ذاك ذكره الجعبري ولا لزوم اذ يجوز ابتعاد احدهما عن اصله واعلال الآخر لشقله كما حقق في استحوذ واستقام وقال البصريون اصله ميوت
كسيد وبوزن فيعل قلبت الواو ياء لاجتماعها وسبق الياء بالسكون واد غمت الاولي فيها للمثلين وجوبا للسكون كقوله تعالي او كصيب وفي الحديث
اللهم سيبا نافعا وتخفيف المشدد لغة فصيحة وعليها جاء قوله عليه السلام المؤمنون هينون ليتون وقد جمعها الشاعر في قوله بيت ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاحياء وقال البيد لغة التخفيف شاملة ماتا ومالم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمر ومات خفيف ومالم يمت ثقيل وقال الفراء الميت يخفف
ويثقل اذا كان ميتا والغالب على الهمزة والتاء التخفيف ووجه تخفيف المختلف كلا وتشديده لغتهما ووجه تخفيف بعض الحقيقي والمجاز وتشديد بعضها التنبيه على
جواز كل منهما ووجه اتفاق تشديد مالم يمت لتجمع معهم تخفيف المختلف ويتبع معهم تشديده **حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه**
١٩٥ ما بعد قول او والغر للاطلاق والمغير قراء صحاب حمزة وعلي وحفص ذكريا علامهم حيث جاء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بهمزة بعد الغين مطلقا ورفع
ذكريا من همز وثقل كفلها الاشتباه لضبه فضار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكفلها ذكريا بخف وهمز ورفع وشعبة مثقل وهمز ولضب وبقية الكوفيين مثقل وهمز وعلم ان الباقين
بهمزة من ضد الحذف وكونها بعد الغين من قرينة الاعراب وحركتها في الوصل على مقتضي العامل ويجري على المهموز احكام المد والدلالة واثرها فخرجا ذكريا انا او مده متصل
وهو من الهمز المجمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور فخرج ذكريا ذو من المد المتصل ولا ياتي مده قصره لاختلاف المعنيين وخفة الفتحة في كوذكريا المحراب في الوصل
للالتقاء قيل ولو قال ودون مد جميعه لوافق عبارة القراء والنحاة ولتعقبه الجعبري بان الهمز هو عبارة القراء كالتيسير ومن عبر بالمدهم فتراخ لا يفهم من المد اثبات همز
والامر الحقير حذف همز في اصطلاح القراء وذكريا اسم اعجمي وجه الهمز وحذفها جائزين وجه رفع ذكريا الاول انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه
مفعول كفل وذكر فناداه وهو صحيح شاهدا ومن بعد ان الذي في كلا ذكر امرية لفظ فناداه بالصلة مفعوله وهو شاهد التاسيس كان او في مع ان الرسم
واحد الا ان الرواية بالتذكير وهو صحيح اخري والمهاد ناداه وشاهد حال لفاعل وهمز ان الله وهو بالفتح بكسر لبصيغة المجهول كبر يحيي ومن بعد فناديه ظرف بكسر يحيا
حين قطع وفي كلا بكسر اوله حفظا حال فاعله وهو هم وهو خفف للوقف ومنه فكفوني بجيز في كلاء وعيطه وان كنت قد ازعمت بعيري وبفتحتين وتدورا كلا في
كلاءة الوليد والمغير فراذ وشين شاهد احمزة والكسائي فناودته الملائكة بالف محالة على التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتاء التانيث
وفراذ وفاء في وكاف كلا ابن عامر وحمزة في المحراب ان الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وعلي بفتحها وحيث ذكرا خله من علامة
التانيث اي اجعله مفعلا مذكرا فلا تاء وتثبت الف على الاصل ذكره الجعبري واراد به في اللفظ والا فهو مرسوم بالياء وفق حفظ الوصي
وهي بامثلة لنيادي فانا لها على اصلها على انها من تلا يتلو يرد عليه الاضافة ليسهل على المحل وعلم العلامة وعلم ان الباقين لا الف لهم لان
التانيث في الماضي بالحاق تاء آخره بخلاف المضارع وهي ساكنة فحذفت الالف لها وقيدان بانها اتي بعد فناديه ليخرج ان الله يبشرك متفق
الكسر لانها قبله ولو بعد كفلها ذكريا وحقيقة البعدية الاقرب فخرج ان الله اصطفيك وفتحه اللؤلؤي قال الجعبري ولو قال ومن بعد ان الهمز
يكسر لكلا زالت نظرة لوهم كسرة الجلالة اي على ما ذكره ابو شامة وكنت قبل ان ارى عبارة الجعبري قلت وفي همز ان الله يكسر في كلا وكتفتح
بذكره بعد فناديه عن قيد البعدية ومع هذا شكرت الله سبحانه في توارده معه في الجملة ولو في بعض القضية ثم راجعت ابا شامة غيره بعد له وكسير
ان الله من بعد في كلا وبعضهم وان لدي المحراب يكسر في كلا وجه التذكير انه مسند الي جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند الي جمع مؤنث ذكره الجعبري
وفيه ان الملائكة لا يوصف بذكورية وانوثية فالاولي حملها على تاويل جمع وجماعة ثم قوله او باعتبار الحقيقي والمجازي يوهم انهم مذكرون
حقيقة وليس كذلك لما تقدم وقد اضاف شقة الي الاعراب حيث قال اسنا والفعل الي الملائكة وهو وطا بهم مؤنث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتانيثه وقال الجعبري
اسنا والفعل الي الجماعة يجوز تذكيره وتانيثه اي باعتبار الجمع والجماعة او الفريق والطائفة قبل نادته جماعة من الملائكة فالجمع مسند

على بابه وقال ابن عباس السدي ناداه جبرئيل وحده وهو صريح في قراءة ابن مسعود فناداه جبريل بالتذكير فقط والجمع وافق موقع الواحد للتعظيم على حد ركب فلان الاميل ذكره الجبرتي والاظهر ان هذا من قبيل الاسناد الى جمع وان كان حصوله من واحد كقوله تعالى فعقروها وقتل بنو فلان والقاتل واحد والحاصل ان النداء صدر من جبريل لانه الرئيس الجليل والجمع باعتباره مع اتباعه ويدل عليه قراءة التنبيث المتعين ان يكون للجماعة وكذا الاجماع على قالت الملائكة ورسمها واحدة ويجوز ان تقضين الندا معنى القول او اضماره بعده وعليه جاء كسر فذعاريه اي مغلوب والهاء مفعوله الاول وثانيه مفعوليه مقدر اي ذكريا وهو صريح في قراءة ابن مسعود حيث قرا يا ذكريا ان الله ووجه فتحها تقدير بان الله والموضع على الخلاف وهو ثاني مفعوليه حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ١٩٩ ما بعد قول وجه الحقيقة والمجاز او على وجه غلبة احد المشتركين قال الغزالي ولم يستعملوا فيما لم يقع الا البشر على احد البشرين بالجنة وكل بعيد اي واحد منهم والى آخر بالنار وعلى التخفيف جاء ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لرجل ان الله يبشرك بغلام فولد له غلام وعليه انشد الفراء بشرت عيالي اذ رايت صحيفة على الثلاثة للامين شهود قلت في رواية بشر بشر والتشديد في الماضي والامر واسم الفاعل مجمع عليه في القرآن نحو فبشرناه وبشر الذين امنوا بشر ابرسول وتقييده بشر بخبر جهاد وتجريده من الضمير المتصل بها لان بعضه اتصل به ضمير مخاطب لم يذكر وبعضه غائب وبعضه متكلم فلو اتي به مع احد هذه الضمائر لتوهم التعبير بذلك الضمير ولا يجوز حينئذ اختلاف اعراب بشر في مواضعه لان المقصود هذا اللفظ على اصله وضعه والبشارة الاسم منه وهي خبر صدق اول فلو قال سيد عبدين من بشر في ممكنا لقدوم ولدي وهو حر فاخبره صادقين دفعة واحدة عتق او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبرعم والعالم يعلمه بالياء ونصب امية وبالكسر اني اخلق اعتاد افضلا تعلم بالياء سميته هو نصب امية اخري ذكره الجبرتي والاول لفظا يعلم نصب امية سميته اي نقل جماعة وبالياء متعلق بالنصر اني وهو بالفتح اخلق بالكسر اخري واعتاد يقود سخالف وقاعله ضمير الكسر ذكره الجبرتي والاظهر اني اخلق اعتاد جملة كبري وبالكسر متعلق اعتاد وافضلا بالف الاطلاق فاصلا حال فاعله والمعنى قراذ ونون نصر وهمزة ايمن نافع وعاصم ويعلم الكتاب جيا والغيب والباقون بالنون وقرا وهمزة اعتاد نافع اني اخلق كلم بكسر الهمزة البصري بفتحها ولا يخفي ان قيد اخلق اخرج اني قد قال الجبرتي ولو قال بالكسر عنه اني اخلق افضلا لحصل الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بعين الاول قلت لكن كان يرجع الضمير الى نفس ايمه فيحتمل الى انه يحتاج في نظمه الى اشباع عنه ولا حرج منه والى نقل حركة همز اخلق الى ياء اني مع توهم ان فتحها لياء المتكلم ووصل القطع ضرورة ولا ضرورة في اركتاب مثل هذه الصورة وكسر همز الوصل في النظم وقد اعتذر عن تكرار الرمز فيما تقدم والله اعلم وجيا والعيب من مناسبة قوله يبشرك ويخلق ووجه النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة بخبر القولها رب اني يكون لي ولد على الالتفات ووجه كسر اني اخلق الاستيناف ويتم الوقف قبله والبيه اشارا عتادا فضلا اي الف الفصال الكسر عما قبله وتصحف على بعضهم بالضاد المعجمة ووجه الفتح انه بدل كل من بابه فالموضع جرا ومن نصب او جر هو فرفع وهي صفة او مستانفة معللة ولا يتم الوقف على هذا للتعلق حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٠١ ما بعد قول لغير الف وجوابه انه اراد في لفظ انا من انا انتم الذي صار لفظه بعد حذف الالف منه انا انتم وحذف هذا المقدر كله للعلم به نحو قريب من قوله وفي بلد ميت مع الميت خففوا اي خففوا المثقل حتى صار على هذا اللفظ وكذا قوله وقل سارعوا الا واو وقل قال موسى واحذف الواو اي احذفها من وقال الذي صار بعد الحذف قال ثم المراد بالتسهيل هنا تخفيف الهمزة المفتوحة بعد الالف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة والالف والظاهر ان وجه البدل من الزيادات على التيسير وذكره طريقين فيه الطريق التيسير وهو ان انا انتم الذي ميم من وشاء ثابت وانا بدي البزي وابن ذكوان والكوفيون حرف التنبيه الذي يدخل على اسماء الاشارة والضمائر المنفصلة المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع والمراقبة ومن ثم قيل هذا انا وانا انت ذا وانتم هؤلاء وانا انتم اولاء وكره الجبرتي وتوضيحه ما ذكره السخاوي من ان انا التي للتنبيه تدخل على ذا وذان واولاء فاذا صحبها الضمير المنفصل من العرب ياتي به بعده وهو الاصل فيقول هذا انا وهذا هو وهذان انتما وهذان هما وهؤلاء نحن وهؤلاء انتم وهؤلاء هم ومنهم من يقدم الضمير على ذا واخواته فيقول انا اذا وانتما ذان وانتم اولاء ومن العرب من يدخل التنبيه على المضمر والمبهم جميعا فيقول انا انت هذا وهاانتما هذان وانتم هؤلاء انتهى وهي مركبة من الهاء والالف والمذكورون اثبتوا الالف وليسوا من الفاصلين بين الهمزتين فتعين ان يكون انا في قراءتهم للتنبيه وحققوا الهمزة على اصولهم في المبتدا وهي لذي راي زان وجيم جلا ورش وقنبل بدل من همزة والاصل عندهما ائتم من باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين ابدلا الهمزة الاولى ياء مبالغة في التخفيف نحو هرقت وهيّاك وليسا من الفاصلين فمضى ورش في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو ائتم اعلم وحققها قنبل هنا استئناف بتخفيف الاولى بالبدل وبه فارق تسهيلها ايانا في نحو ءانذرتهم فهو فيها على اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخري ويحتمل قراءة غير ورش وابن ذكوان وابن كثير والكوفيين وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق في وجه وهما صاحبا فصل وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو ويحتمل عندهم ان يكون انا هاء بدلا من همزة ءانتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو عمرو على اصلها ولم يستفتيا بتخفيف الاولى محافظة عليه وفصلا لذلك ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استفتاء بتخفيف الاولى وفصلا اقويه ويحتمل عندهم ان يكون انا للتنبيه وحقق هشام الهمزة جريا على اصله في المفردة غير المنظرفة نحو هؤلاء وسهلها ابو عمرو وقالون على خلاف اصلها في المفردة جمعا بين اللغتين وتنبيها على جواز تسهيل المتوسطة بزائد والبدل اولى لها لتجرد فائدة التنبيه والتنبيه اولى لبشم لعدم التغيير بدا تمام الطريق الاولى ولم تقطع به في التيسير والتي فيه لعبارة الحصر خاف الناظم ان يتوهم من الثاني خلافا فاتي على بقوله وكم وجيه اي كثير من القراء ذوي الوجاهة في العلم والقراءة كالمهدوي ومكي والداني على الفارسي اجاز الامرين للسبعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق الاول وكذا بيان التنبيه للبزي وابن ذكوان للكوفيين واما بيان ابدالها بدلا من الهمزة لورش وقنبل واما بيان انها تنبيه عندهما فيحتمل انها ادخلا التنبيه على المضمر وحذفا الفها على القليلة تخفيفا للاثقال ودرش في مد بدله للكسائي وبيان انها بدل من الهمزة عند الكوفيين والبزي وابن ذكوان ان اصلها ءانتم ابدلوا الاولى ياء كما تقدم وحقق البزي الثانية على خلاف اصله كما تقرر لقنبل والباقون جريا على اصولهم ومضى

بالف خلافا لمذهبهم جمعا بين اللغتين والراجح من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المتسوع به في الطريق وهو ارجح من الثاني لقلة التغيير في تعبيه
التقرير ثم لما كان الغرض من توجيه المناظم ما يقرع عليه خلاف الالفاظ مع الاشارة الى غموضه قال ويقصر في التنبيه ذو القصر مدها وفيه حذف
اي يمد فيه ذو المد مدها فاستغنى بالضد وسنبين انه مشروط باثبات الالف وهذا التفريع على جعل ما للتنبيه فقط لانها الف آخر كلمة يليها همزة من
اول الشرعي فهو من المد المنفصل بمنزلة هولاء فجري فيه احوالهم وهذا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل والمتصل لم يزد في كلتين
الالف حقق الهمزة او سهلها ومعنى ميز بين المنفصل والمتصل انه يقصر المنفصل ولم يمده كما لمتصل وحاصل معناه ان المنفصلة ليست سببا للمد عنده
ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل زاد في المد وشبع وهذا يصح التفريع عليه جعل الهاء بدلا من همزة لانها حينئذ تغير من باب
انذرتهم والالف فيه لمجرد الفصل والفعل لا توصف بهمزها لهمزة لوجد ما ولو جاز جاز في الباب كله ولا قائل به اذ عبارتهم فيه يخلون بينها والهاء وعلى تقدير
الجواز يكون الفين وثلاثة وبان من هذا ان ما زاد من فرع عليه ثم لما كان تفريع المدعلى جعل ما للتنبيه مشكلا لها باثبات الفها احتاج الى تخصيص من
يأخذ بها وهو ورش وقبل فقال وذو البدل الوجهان عنه سهلا ويريد بدل الهاء من الهمزة لان الكلام في الهاء وغرضه تعريف ورش بالشهرة لا التفريع
على جعل الهاء بدلا لما تقدم واللام في الوجهان لعهد السابقين في البيت وهما جعل الهمزة بين بين وابدالها وعبر عن التخفيف بالتسهيل وان كانت نوعه
اصطلاحا مجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لمراعاة مخالفته لاجل الروي اي ومبدل الهمزة الاولى هاء المرموز في وابدالها من همزة وان جعلا تحقيق الهمزة
الثانية تسهيلا وبدلا المشار اليه في اخا حمد وهو ورش اذ غرضه على جعلها للتنبيه من الطريق الثاني هو خارج من عموم قوله ويقصر ذو القصر
في التنبيه ويمد ذو المد فليس لا الوجهان السابقان في البيت الاول وعلم اخراجه من يقين الوجهين اذ لو لم يخرج لكانت اربعة هذا اصلاحا حققته
الجعبري وشمل الاول من البيت الاخير نقل التيسير والثاني عنه زائد وقع فيه التغيير وقد مرح ابو عمرو بان هذه الكلمة القرآنية من اغمض الكلمات الخلافية
انتهى وحصل الاضطراب في كلام الاصحاب المعتنين بشرح هذا الكتاب في قوله وذو البدل الوجهان عنه سهلا بسبب عموم قوله ذو البدل
الوجهان وخصوص قوله سهلا وهما من اسباب الغلط اللفظية ولمخالفة التيسير ومظنته موافقت في التغيير وهو سبب غلط خاص فليتنبه لذلك
بالاستيعاب ليجتنب الخطا ويتبع الصواب فقيل المراد بذو البدل اي بدل الهاء من همزة ورش وغرضه فصله عن قبيل هو المقصود وقد حصل ضمنا فتنبه
ضمه معه وهو مختار السخاوي قال لان ذا البدل المسهل لا تحقه الا ورشا او قبيل لا يسهل الهمزة هنا فبقي ورش لم يدخل ثم اعلم ان ابا شامة قال وفي
عبارة صاحب التيسير عن قراءة نافع وابي عمرو اشكال فانه قال نافع وابو عمرو انهما حيث وقع بالهمز من غير همز وكذا قال شيخه ابو الحسن بن غلبون وسيكون كلامهم
يعنون من غير همز محقق بل هو مسهل بين بين وكذلك شرحه ابو علي الفارسي وصرح به مكي في الكشف قال وبين بين اقوى في العربية في ذلك كله
لورش ثم قال الداني وورش اقل مدا وهذا هو الوجه الثاني فيه الذي ابدل فيه الهمز الفا قال المهدوي ابدلها ورش الفا وحذف احد الالفين لالتقاء
الساكنين وقال صاحب الروضة قرا اهل المدينة وابو عمرو انهم يليين الهمزة الباقون بتحقيقها وكلهم اشبعوا القا قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل
فانه حذفها كان نافع في غير روايته ورش اقصرهم مدا وفي كتاب ابي عبيد قرا اهل المدينة وابو عمرو انهم غير ممدودة ولا مهموزة في جميع القرآن وسكانها
همزة وكل شيء يقرانها بالمد والهمز معا قال كذلك نقرؤها بالاشباع والتحقيق قال ابو شامة وهذا خلاف ما نقله الجماعة من المد لابي عمرو وقالون والله اعلم
ثم قال والاولى في هذه الكلمة على جميع وجوه القراءة ان يكون ما للتنبيه لانا ان جعلنا الهاء بدلا من همزة كانت تلك الهمزة همزة استفهام وانا انما
انذرتهم جاءت في القرآن انما هي للخبر لا للاستفهام ولا مانع من ذلك الا تسهيل من سهل وحذف من حذف اما التسهيل فكقراءة البزي لا غتكم وشبهه
واما الحذف فيقول ما مثل اما كلاهما حرف تنبيه وقد ثبت جواز حذف الف اما وكذلك حذف الف ها وذلك قولهم ام والله لافعلن وقد حمل البصريون عليه
ان اصله ايما لم ثم حذفت الف ما كذا انتم والله اعلم انتهى وقيل ذو البدل اي بدل الهمزة الفا ورش وشبهه وكم مبدل جلا وليس في هذا الا انه نقل للكلام عن
غرضه والميال شغلة وقال فيجوز عنده القصر اذا اخذه بالتسهيل والمد اذا اخذه بالبدل للالتقاء انتهى وقيل ذو البدل بدل الهاء من الهمزة اذا فرع على انهما
هما قالون وابو عمرو وجهاهما المذكوران في قوله يحيى قصره والمد ما زال عدا وشبهه حمل التسهيل على حقيقته وحيه مكررا واخلاص اخباره شغلة حيث قال
فمن مذهبه التسهيل من هولاء يجوز عنده الوجهان المد والقصر ولا يكون الا المد وقالون على وجه يجيء وهو ان يبدل الف الاد خال قبل همزة مسهل وان كان
وجها ضعيفا في اء انتم من طريق القصيد وصحيحا من طريق الخزري قال صاحب الكبرا اذا جمع بين ما انتم وهولاء فقالون وابو عمرو يقصرانها ويدانها ويقصران
الاولى مع مد الثاني في هذه الثلاثة اوجه ولقالون مع صلة ميم الجمع ثلاثة ايضا انتهى وقيل مثله سابق لكن فرع على الابدال جعل الوجهين اثبات الف الفصل
على انها صلة وحذفها لطول الكلمة بتخفيف الاولى بالهمز بذلك الشبهة وهذا قاس بسهولة ولم يرد بهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل ما لم يتصل فاجريه
وهي المسهلين ومدلبا في اشتيين على ما رأيت ما يبدل وبذا اعلم لما تقرران الف الفصل لا يزاد فلو قال كما قال المعبر يحيى ويقصر في التنبيه ذو القصر مدها ومد
الذي مد وذا الحذف اتما لاوضح للملا وقال العلامة الخزري كثيرا ما قالوا في ابدال هذا الهاء وتكلف ومحل وتعسف من غير طائل كتبته لان البدل في بعض الكلمات
سماعي لانه امر مطرد قياسي قال وفي الجملة نحن ما نمنع الاحتمال بل الحضار الابدال ورش وقبل لان اثبات الالف عنهما حي في مذهب الجمهور القراءتين
من طريق الكافي والعنوان وغيرهما والفصل بالالف بين الهمزتين ليس من مذهبهم فالهاء للتنبيه في صورة اثبات الالف عنهم قال زائدا تمنع احتمال
الوجهين لجميع القراء لانه معاد مما لا صلة القراء ومخالف لمقول لدى باب الاوا قال وخلاصة المرام في هذا المقام ان ما في مذهب البزي وابن عامر والكوفيين
منحصر للتنبيه وابدال من الهمز في مذهب هشام ممنوع اذ صح له الفصل وعدمه في باب انذرتهم وان كان عدم الفصل له من غير طريق القصيد فلو كان
في ما انتم كذلك لم يتحقق فرق بينهما بذلك فلا شك ان ما هؤلاء الجماعة من قبيل المنفصل فعند قاصر المنفصل منهم لا يجوز غير القصر وفي مذهب الباقين
يحتمل الوجهين لكن في مذهب ورش وابي عمرو وقبل قوي احتمال الابدال من جهة ثبوت الحذف عنهم اما عند ورش وقبل فظاهر واما عن ابي عمرو
فمن رواية ابي حمدون واولاد الزبيدي وفي مذهب قالون ضعيف اذ الحذف لم يثبت قط وضم وحرك يعلمون الكتاب مع مذوة من بعد بالكسر ذللا

ضم وحرك امر بتيان تا وتعلمون وعينه المقدر مفعولا بهما وليس من باب التنازع كما يتوهم مع لام مشددة وذال لصيغة المجهول والف الاطلاق وضميره ليعلمون سهل
مستانف اي قرب في المبني حتي فهم كل احد من بنيه والمبني والمعني قراذ وذال فلابن عامر والكوفيين باكنتم تعلمون الكتاب بضم التاء وفتح العين وكسر
اللام وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها وقراجاهد تعلمون بثلاث فتحات علي ان اصله يتعلمون فحذ
احدي التائين تخفيفا والبوشنجي تدرسون بضم التاء وكسر الراء من الادراس وهو لغة في الدرس والربانيون منسوب الي الرب تعالي بزيادة الالف
والنون للمبالغة كلحياني ورقباني لانه شديد في دين الله تعالي يعلم غيره ويعلمه منذ والي رب الشيء مالكه لانهم يربون الناس بصغار العلوم قبل كبارها قال
محمد بن الحنفية مات ابن عباس اليوم مات ربانيي هذه الامة وجه التشديد انه عداه الي آخر فضارع من التعليم اي باكنتم تعلمون الكتاب الناس بدلا وكم
وعليه قول الزجاج كونوا صغار يي الناس وجه التخفيف انه من العلم المتعدي الي واحد وعليه قول الحسن كونوا علماء وفقهاء وابن جبير حكماء القياء بحكم فهم وحلاوة
قال شعبة وبه يؤيد التخفيف قوله يدرسون قلت وقد افادة احسن من الاعادة الا ان يراد بالعلم المبني وبالدرس المبني وحاصله انتم جامعون لفهم الكتاب
وتلاوته علي ان التعليم يستلزم العلم فكان فيه دلالة علي الاخري مع زيادة في المبني وحاصله انتم من اهل التكميل بعد وصول الكمال في التحصيل حاشيه

بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۰۱

ما بعد قول والف الاطلاق وفي يبغون متعلق المبتدا والجزو المبني قرا
ذوفا وفيه حمزة لا يتلكم بكسر اللام الباقون بفتحها وقراذ وحادها كيه دعين عولا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون بياء الغيب وقراذ وعين شاذ
حفص يرجعون بالغيب او قراحفص بالغيب فيهما وافقه ابو عمرو في يتقون الباقون وبهم في يبغون الجماعة الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه
وقرا سعيد ابن جبير لما بالفتح والتشديد والجار والمجرور الي تقديم اتيتكم علي لما يرجعون علي يبغون وهما مؤخران لاعتمادا علي حفظ المخاطب قال الحبري
ولو قال ورغم كلا يا مركم رد حه وكسر لما فيه واثبت خلاد ما قبل اتيتنا ويبغون ويرجعون غيب ملا يبتغون عن ولقد العلا لمرتب وبه حبه وكسر لما بها
لام الجر متعلقة باخذ وما مصدرية ومن تبعيضية اي لاجل اتيتاني اياكم بعض الكتاب والحكم لمجيء رسول مصدق لما معكم وجوز ان يكون ما موصولة حذف العائد
المنصوب من الصلة والمجرور من معطوفها علي حد بنا ما وعد الرحمن وقاصدع بما تؤمر ومن جسمية اي للذي اتيتكموه ثم جاءكم رسول مصدق به وبه اعتراض
بين القسم الدال عليه اخذ الميثاق وجوابه لتؤمنن ومن وجه فتحها ان يكون لام الابتداء قال الهازني اختار الخليل وسيبويه ان تكون بمنزلة متصوبة
باتيتكم وهو ومعطوفه جزم بها فاللام موطئة للقسم لا جواب لاستقلال الشرط ولتؤمنن به جواب القسم لتقدمه وسد جواب الشرط واضافة ميثاق
النبيين الي الفاعل او المفعول وقيل اتباع النبيين كما صرح في قراءة ابن مسعود ومياثق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس لما اخرج الله ذرية
آدم من صلبه اخذ الميثاق علي جميع المرسلين ان يقروا بالحق علي انفسهم وعلي امتهم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمدا واخذ عليه الميثاق ان بعثه
لعزمه وان يبينوه لمن بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم علي قومهم وهذا ادني من قول ابي شامة والخطاب للانبياء والمراد اتباعهم او التقدير ميثاق
امم النبيين انتهي والاظهر ان الله سبحانه اخذ ميثاق النبيين اصالة وميثاق امتهم بتبعا ففي قراءة ابن مسعود وتغليب وجه غيب يبغون وبرجعون
جريا علي غيب بهم الفاسقون او الثاني علي من في السموات اي افغير دين الله يبغي الكفار ووجه خطابها الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد والا فالخطاب
للخلق كلهم حقيقة بالنسبة اليه سبحانه ومجازا بالتغليب بالاضافة الينا ووجه غيب الاول وخطاب الثاني في هي التفنن في العبارة التنبيه علي التغاير
كانه وجه الاول الي المتولي والثاني الي جميع من في السموات والارض وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما تفعلوا الن مكفروه لهم تلا الشطر ياء
غيب وليفعلوا ويكفروا بالتفات الخطاب وبالكسر حج البيت اسمية مقدمة الخبر وعن شاهد حال عامله وغيب ما تفعلوا الن يكفروه بالقصر او الصلة مبتدا
مستانف ومعطوف بمقدر الدليل عن شاهد جزه وتلا تبع الغيب سابقه مقيلة مستانفة والمبني قراذ وعين عن وشين شاهد وحفص وحمزة وعلي
وعلي الناس حج البيت بكسر الحاء وقراوا ايضا وما تفعلوا من خير فلن يكفروه بياء الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح الياء
من حج البيت وجاء الخطاب في الفعلين ثم ذكر البيت ايضا حج المختلفة لان ذكره مهملا يحصره فيه اذ لم يقرا بالكسر الا في هذا الموضع الا انه لو لم يقيد
به لربما كان يتوهم العموم فيما بعده فيما قبله وعدل عن شذا علا الي لهم تلا ليعلم جهة الغيب واشار بكي الي وجه لابي عمرو فيه والحج معا مصدر حج حفص مطلقا
او معنا والفتح لغة الحجاز والكسر لغيرهم ووجه غيب الفعلين اسناده الي اهل الكتاب لتقدم ذكرهم في قوله تعالي ليسوا سواء الآية والسين اشار
بتلا ووجه الخطاب اسناده الي المسلمين او اشار اليهم لقوله كنتم خير امة الآية واعترضت فقتلتم او التفت اليهم او تقديره قلنا لهم ذلك والاظهر
ان في كلي منهما تغليبا الآخر فتدبر حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۳۰۲

وما بعد قول او وقالوا الاولي ثم اسيمة واسيمي
واسومه بالضم العلامة وسوم خيله اعلمها اي جعل لها علامة تعرف بها اوارسالها وجه كسر واو سومين انه اسم فاعل من سوم علي اسناد الفعل اليهم اسيء
سومين علي المعنيين ووجه فتحها انه اسم مفعول منه علي ان غيرهم سومهم اما الله تعالي يا مره
اياهم او ملائكة اخرون وحذر وسوعوا فان الملائكة قد يسومت وفائدة هذه العلامة اشتهار الشجيع نفسه ليبارز عند خصمه او ليعرف كل من الفريقين عند الهام
الحرب حتي يعرف من عدوه قال ابن عباس لم يقاتل الملائكة الا يوم بدر وكانوا في غيره عددا ومددا قال وكانت جنبهم معلمة بالصوف الا بيض في نواصيها واذنابها وقد
قال الجوهري انما هي بالتاء والنون لانها سومت وعليها كبانها اي غلب بالفعل وجمع باعتباره وقال الكلبي كانوا بعمايم صفر مرخاة علي اكتافهم وكذلك كانت
عمامة الزبير ابن العوام وقال الزجاج لضرب هشام ابن عروة علي حيل بلق ووجه حذف الواو من وسارعوا القطع علي انه مستانف فالوقف قبله تام وعليها
الرسم المبني والثاني ووجه اشباهها ان الاصل في العطف والمبني عليه وان افقه لغة الرسوم قال السخاوي والجلة اذا التبست بالاولي استغني عن حرف
العطف قال قتادة ما نهم ويجوز حذف الواو كما قال سادسهم قبله انتهي فجاز وصلها ما قبله بما بعده عليها حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ۳۰۳

ما بعد قول واستقر من الرسوم موضع لنصب صفة مصدر مقدر ويفتح مفعول اشوا اضافية والواو للثقلة وشاهدا حال
المقبول وتلا اخري تابعا والمبني قراذ وكاف كاوارسا ابن عامر والكسر لبضم عين الرعب حيث جاء معرفة ونكرة لا هو نحمة الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة

باسكانها وقراذو سين شاعمزة والكسائي نساء يغشى طائفة تبناء التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بياء التذكير قال الجوهري وعم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وفيه بحث اذ لا يلزم من ضم المنكر الواقع في غير محل الي المعرف الذي هنا ان يعم المعرف مطلقا ثم نعم فلو قال وحرك عين الرعب بالضم حيث جاء رعبها كان ري ويغشى انسب تلاشفا كله بالرفع حامدا والوزن لنص على العموم بوصل همزة القطع لا يضر وكذا التكرار اذا تقدم وان كان الاخير اكثر وقد ابعني الله سبحانه في هذا المحل ان الشيخ الاجل حيث الحاق اراد به العموم الان يمنعه مانع الاجماع وهذا لا ينافيه اتيانه بصيغ العموم اينما جاء في مقام الاتساع وعلى هذا لا يحتاج الي تغيير تعبيره لبقيه مطلقا فانه رحمه الله كان محققا مدققا مع ان نظمه للايا الي نشر غيره في العبارة والعاقل يكفيه الاشارة في قوله كما رسما اجاء الي هذا المبني وان اريد به المرمز في المبني فهو كقوله واحتفاؤه فضل اباه وعاتنا ذو وجهين في مقام المنعين وجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان اصليتان وقيل السكون فرع مثل رسلنا وقيل بالعكس على ان ضمه اتباع مثل اليسر ووجه تانيث يغشى اسناده الي ضمير الامنة اي تغشى هي ووجه تذكيره اسناده الي ضمير النعاس اي يغشى هو واسناده الي الامنة وهو غير حقيقي ضعيف لان المضمر يلزمه العلامة مطلقا في الاختيار وعليه المختار قال شقيقة وبها متقارب لان المعنى لان الامنة هي النعاس اي سببه والنعاس هو الامنة اي بفتحتها وقد قال ابو شامه وبها واحد لانه ابدل النعاس من الامنة اي بدل الاشتمال والله اعلم بالاحوال

بالعدل اولا وفعه آخرا واجلا سحا بالمنا وظاهرا ومات يموت كتاب يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وهو كثير ومات يمات كخاف ويخاف بكسر عين الماضي وفتح عين المضارع وعليه قول الشاعر بنبتي يا اسعد البنات عيشي ولا تامن ان تماتي ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبتها سيبويه ايضا واذا النقل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب مطلقا سكن آخره لئلا يتوالي اربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة ثم قصد الفرق بين الواو سيه والياء في فقال الاكثر نقل الواو الي فعل المضموم والياء الي المكسور ثم نقل حركة العين في بنات الواو وكسرتها في بنات الياء الي الياء تخفيفا ثم حذفت لسكونين وحصل الفرق ضمنا وقيل تغيير ان يقال حذفت الالف لسكونين واجتلب حركة فارقة واعتقره في مكسور العين لقصد البنية على حركتها فمن ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم ست وبابه اخذه من مفتوح الماضي لا مضمومه لمدوره كخفتم وهبتم وعليها قراءة السلمي وابن محيصن ما وصت عليه يا بكسر الدال ووجه التفريق جمع الطريق والله ولي التوفيق وبالغيب عنه مجهولون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كقولا بالغيب عنه بالعدلة والهاء لجمعي يجعون بالخطاب استيقظ هم جزما واي الجارين جعلت جزما علقت الآخر به او جعلته حالا من فاعله وضم امريه وفي يغل بالفتح مقابلها سيه ارفع الضم في باشه وفتح الضم كغل بصيغة المجهول والف الاطلاق حمل هو كبر سيه اي هذه القراءة عليها السلف الخلف واذ شاع هو فعلية تعليل كغل والمعنى قراءة اول ائمة حفص ورحمة ركب خبر ما يجعون بياء الغيب الباقون بناء الخطاب وقراذو همزة اذ وسين شاع وكاف كقتل نافع وابن عامر وحمزة والكسائي بفتح الياء وفتح العين الباقون بضم الياء وكسر العين وابو عمرو وعاصم بفتح الياء وضم العين وقد عاد ضمير عنه الي حفص لانه اقرب كورد وبذا اخرجت العين عن الزمر ولو بريزت لامرت لانها عين وفي الفتح لخوجه من المطلع واصلا حه في ترتيب الاطلاق ترك الضم على الياء والفتح على العين والاجاز العكس قال البوشنجي قلت كم احد من القراءين مشتمة على فتح وضم فكيف يميز احدهما من الآخر قلت كانه استغنى بالترتيب عن تقييد ذلك بضم او لائم فتح الضم فيكون الضم الياء وفتح الضم في العين والواو وان كانت لا تقتضي الترتيب على الاصح الا ان الترتيب يجوز ان يكون مرتبا في نفس الامر ولا بد ان يريد بذلك احد القراءين ودلنا على هذه القراءة لفظ اذ لو اراد الآخر لقال ومع ان يغل وضم الفتح خفف لولا او وام ندى حلا او نزل واي حلي او خوذ ذلك وجه عيب يجعون اسناده الي الكتمان المفهوم من كاذبين كفروا والمسلمين الذين لم يحضروا والقتل سبب جمع المال اي يجمع الكافرون والمسلمون او الجامعون بالغيب الاعم وهو الاتم ووجه الخطاب اسناده الي المتقابلين مناسبة للطرفين اي غير مما تجمعون انتم ومعناه لئن متم في طاعة الله تعالى لخير من بقيكم والفائكم من ربكم في العقبى خير مما تجمعونه من حطام الدنيا عن ابن عباس خير من طلاع الارض ذهبا بتة حمرا والطائل اخذ الشيء في خفية يقال غل ضلوا واغل سرق من الغنيمة واغللت الرجل وجدته غالا فالهمزة للصادفة وكاحمدته ونسبته اليه غللته بنسبة فوجه فتح يغل انه مبني للفاعل من غل والمراد لفي الخيانة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي ما جاز لنبي ان يخون قومه اذ المعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس نزلت حين فقدت من غنائم بدر قطيفة فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذها ووجه الضم انه مبني للمفعول من اغله للصادفة او النسبة اي ما كان لنبي ان يوجد غالا او ينسب الي الغلول او يقول امته او يخان بان يؤخذ من الغنيمة قبل ان يقسمها

بالعدل قول او خرن الفواد وان اكد وارفقا وخزن غير الانبياء بضم واكسر الضم احفلا الشطر نون الانبياء والوزن بنقله واكسر والمريبة والواو للنقلة فاعل وهذان بالفتح مفعول ورفقا حال الفاعلين اي ذوي رفق اوارفقي وياء يخزن بفتح فضم مبتدا خبره بضم وتحلل الجملة استئنافا من مقدر اي ويخزن جميعه الا موضع الانبياء وعليت عزاء اتضع واكسر مريبة الضم مفعولها واحفلا بالف الاطلاق حالان معا بهذه القراءة حال فاعل اكسر والمعنى قراءة وادر رفقا الكسائي وان الله لا يضيع اجر المحسنين بكسر الهمز الباقون بفتحها وقراذو همزة احفل تاخ يخزن المتعدي بضم الياء وكسر الزاي حيث جاء نحو ولا يحزنك الذين ليحزنني ان تذهبوا به الا ليحزنهم الفزع الاكبر بالانبيا فانه بفتح الياء وضم الزاي لاسبقه كغيره للغيرة نافع وقرا ابن مسعود لا يحبه الله لا يضيع لحذف ان قال الكسائي انما اخترت اكسر لان في مصحف عبد الله والله لا يضيع وابو جعفر ضم لا يحزنهم الفزع وفتح الثاني كعكسي نافع والحرمي نونها تخفيفا او على انه نهي معناه نفي او نهي للخبر مجازا او حقيقة كقوله تعالى يا ايها الذين كفروا لا تقولوا راعنا وسلاما وعلم عموم يخزن من غير الاستثناء وعلم ان الخلاف في المتعدي من قوله واكسر الضم اي الذي زيد الشقة بين الضم والكسر ومن ثم قيده فخرج عنه اللازم والمتعدي بالحرف فانه مفتوح الزاي اجماعا ونحوه ولا يهمهم يحزنون ولا تحزنوا ولا تحزن عليهم وجه كسر الاستيناف فيما قبله من الاوقاف ووجه عطفها اي بنفي وفضل وبان الله فالنعمة دلت على النعيم والفضل دال على سعة مخرجهم لغتان فوجه ضم يخزن انه مضارع اخزن وهو لغة في المتعدية والباقي في اللازمية ووجه فتحه انه مضارع حزن ووجه الاستثناء الجمع بين الادا

بالعدل قول وظرف الامرين بالف الاشر المرتب وشذا بالتشديد مريبا حال من فاعل احديهما والمعنى قراءة وسين شذا همزة والكسائي بكسر الغين من الطلب بناء وليميز الله بالالف لضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الياء الاخرى وشد مدة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الياء وكسر الميم وتخفيف الياء اسكانها فيما وقبله الكسر لخوجه من المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب وفاء فحقيقة البعيدة وعلم المراد منها للاتي وبذه الكلمة بين حرفي يحسبن اخرنا عن التاء

سنكتب بالكبري وضم ماض مجهول صفته يا ومع فتح ضمه حال مرفوع نهم وقبل بواو الملائكة او العاطفة السابقة مفعول له فعوا المرتبة والواو للقرائع يا ربنا يقول
حال الرفع المفهوم من ارفعوا مصدرا وزنا وسكن عين مع معا فتكمل بالف الاطلاق من الكمال للخطاب بمضروب بان مصدر بتة بعد فاء جواب الامر والمعنى قرادوفاء
فتقتل حمزة سيكتب ما قالوا بالنون مبنيا للفاعل ونصب ما وبالياء وضم التاء ورفع ما وقتلهم وبياء يقول الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التاء ونصب وقتلهم وبنون نقول وقرا الاعرج
بالياء فيهما وتسمية الفاعل وابن مسعود ويقال بالياء وبنائها للمفعول وقوله بالضم لاضم الياء ليفهم من الياء النون ومن الضم الفتح اذ لا يفهم من ضم الياء الا فتحها وقيد
الفتح لمخالفة المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن وان كان مخالفا للرسم لانه كلمة في الاصل وجه حمزة بناؤه للمفعول وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه
ويقول للغائب المبني للفاعل بنيتها على مغائرة المبنى اي سيحصي الملك قولهم وفعلهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في العقبى ووجه الباقي بناؤه للفاعل
المعظم مناسبة لنحن اخفيا في قولهم اي سيحصى كتن فعلهم في الدنيا ويعذبهم بسببه في الاخرة **حاشيه بقيه شرح ملى قاري متعلقه**
صفحه ٢٠٨ مابعد قول او وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بتاء الخطاب وقراءة ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب وضم الباء
الباقون نافع وابن عامر بغيب الاول وبخطاب الثاني وكلا على اصله في السين فتح ابن عامر وعاصم وحمزة وكسر الباقون وقرئ بفتحهما وفتح الباء
وبخطابهما والضم واعلم ان كون والكشف الرسم كلا من تتمة السابق منع ضم الهمزة والميم الى الصاد فلو قال كما قال الجعبري وصف حق غيب لكان اوضح
وقدم كتمونه على لتبيننه وحذف زوائدها على الامكان واصيلي من الكتمان المعروف ووجه غيب ليبيننه للناس ولا يكتمونه اسناده الى اهل الكتاب وهو
غيب مناسبة لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه الخطاب حكاية خطابهم عند الاخذ على حدوه اذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم وكون لتبيننه للتاكيد
وحذفت واو الضمير لسكونها والكون الاولى واعراب ولا يكتمونه مثل لا يعبدون الا الله والهاء للكتاب او للنبي عليه السلام اي لتظهرن ما في
التوراة من نبوت بخاتمة وسائر نعوته ووجه غيب يحسبنهم ان الاول مسند الى الرسول والثاني مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت الباء لتقل
على واو الضمير المحذوفة لسكون النون التالية وفارق نحو اتخاجوني بلزوم السكون واول مفعولي الاول الذين يفرحون واول مفعولي الثاني ضميرهم المنفصل
وبمفازة من العذاب ثاني مفعول احسبنهم ويقدر للآخر والفاء فاصلة جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا معنى قول الناظم وفي العطف اذ لا يحسبن الرسول
الفارحين ناجين ولا يحسبن الفارحون انفسهم ناجين وجاز ان يكون ضمير الفاعل والمفعول في باب حسبت لشيء واحد لانهما ليست افعالا حقيقة او ابدل
الفعل الثاني من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على احد قوله تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم
وجاز ترك الفاء كقول تفا الى رايت احد عشر كوكبا رايتهم وقول الشاعر فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي وعدل عن تسمية تاكيدا وان كان مشبه حيث لم يكرر
نفس الصيغة وهذا معنى قوله او جامد لاي لا يحسبن الفارحون بفعلهم المؤثرون مدح الناس اياهم بما ليس فيهم لا يحسبونا جين وجه غلطا بهما
اسنادها الى النبي صلى الله عليه وسلم ومن ثم فتحت الباء لان الضمير لواحد مذكر والفا زائدة فتبعين الاول اي لا تحسبن ايها المخبر الفارحين ناجين لا تحسبنهم
انت لك ووجه غيب الاول وخطاب الثاني اسناد الاول الى الذين والثاني الى النبي عليه السلام فتتعين العطف **حاشيه بقيه شرح ملى قاري**
متعلقه صفحه ٢١٠ مابعد قول او حكم الموجود كما في قوله تعالى تالله تفتؤ تذكر ومنه قول رويشد يا طعنة تذكر ومنه قول رويشد يا طعنة خبر في جواب كيف اصبحت اي مخبرة ومذنب
يونس والاخفش وجل الكوفيين عدم اشتراط الاثبات مطلقا فدل بذا على جواز الجر بالعطف احيانا واما عند من لم يشترط فظاهر واما عند من يشترط
فبقدر تقديرا ولا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطاء قراءة ابن مسعود مرفوعة لا مانعة بل مصحح معرفة ثم حمزة من الثقات الاثبات وهي قراءة ابن عباس
والحسن والنخعي ومجاهد وابو الضحى وطلحة ابن مصرف وقتادة والاعمش وابان ابن تغلب وابي رزين ويحيى ابن وثاب وابي صالح وغيرهم فلا معنى لقطعن
بعضهم المرجب لكفرهم وقد حكى ابو نصر ابن القشيري في تفسيره كلام ابي اسحق الزجاج الذي حكيناه ثم قال ومثل هذا الكلام مردود عند ائمة
الدين لان القراءات التي قرأ بها ائمة القراء ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن رد ذلك فقد رد على النبي عليه السلام واستقبح ما قرأ به وهذا مقام محذور
ولا يجلد فيه ائمة اللغة والنحو ونعلم اراد وا انه صحيح فصيح وان كان غيره افصح منه فانا لا ندعي ان كل ما في القراءات في الفصاحة على ارفع الدرجات
قلت والعجب من ارباب العربية انهم اعتمدوا على قواعدهم الكلية وفروعهم الجزئية على كلام اهل الجاهلية وينقل الاصمعي وكذه فمن يرد له على قدم
ستة او نظما ويحتجون به ومع هذا يطعنون تارة في قراءة نافع واخرى في قراءة ابن عامر ومرة في قراءة حمزة وامثالهم فانهم ان لم يعتقدوا تواتر القراءة
فلا اقل ان يعتبروا صحة الرواية من ارباب العدالة واصحاب الدراية نزال الجهالة والوقاية والهداية في البداية والنهاية ووجه الغيب لعطفه
على موضع الجار والمجرور او على الجلالة اي اتقوا الله في حدوده وحقوقه واتقوا الارحام ان تقطعوا اهلها او حقها المعنى صلوها ولا تقطعوها ففي الحديث
الله مسمى والكلام الاتي انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي فمن قطعها قطعته وفيه الايما الى ان الاسماء تنزل من السماء وتفرقيا ما
عم يعملون ضمكم صفانا فع بالرفع واحدة جلا عقرقيا ما هم بوكب ونصب قياما حكاية وضم امرعية فيعلمون مفعوله فاعية مبنية للمفعول
كفربي وكم خبرية حذف مميزها وهي نصب بصفا لاضافتها الى المصدر اي كم صفوا صفا العظم فعلية مستانفة ونافع جلا كبري واحده مفعوله
لكن حكاها وبالرفع حال احدهما والمعنى فراعهم تاخ وابن عامر التي جعل الله لكم قياما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وا لكوفيون بانبائها وقرا
ذو كارفنكم وصاد صفا ابن عامر وشعبة ويعلمون سيعلمون بضم الياء الباقون الحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص بفتحها وقرا نافع وان كانت
واحدة بالرفع الباقون بالنصب وقرئ قواما بكسر القاف وفتحها وقواما بالكسر ويزيد وابو بزيد عن ابي عمرو فان خففتم ان لا تعدلوا فواحدة بالرفع
على الاسمية ابتدية واضمار الخبر اي فواحدة كفاية او فالمكتفى بها وبه قرا الحسن البصري ايضا في رواية ثم القصر هنا حذف الالف وعلم خصوصيتها
وتحتها من لفظ وحذف سين يعلمون ليتفق الضم على اول لفظ وعلم ان مراده من واحدة تالية كانت من ذكرنا بعد المثنى والثلاث والرباعي
ولم يات لفاصل لعدم اللبس لان اول الثانية من القرآن واول الثالثة صريح فلا يفتقر الى الرمز لما تقرر وعلم منه عدم رمز بقية جلا وهو من
احسن الحذر اذ ليس باجنبي فانه رمز لراوي نافع قال الاخفش والكسائي القيام والقوم والقوام واحد صفة الذي يقوم بالشيء قال الفراء تقول

هنا قيام امرهم وعوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض فاعلاله شاذ اي في اللغة وقال البصريون قيم جمع قيمة لان قدر المرء باعتبار الدنيا
ماله او قيمته او مستقة كريمة وديم وجعلها الله قياما للاشياء اوجد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قياما وبناتيا واجيب بتخصيص الدعوى
ثم المراد بالسفهاء النساء في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين على الجنس اولتنزلها في وجوب حفظها منزلة اموالهم اي لاتسلموا اليهم اموالهم
التي جعلها الله سببا لقيام ابدانهم قبل الرشد في ايقانهم او المراد اولادكم ونساؤكم وهو معنى قول الضحاك لاتعط مالك ولدك وامرأتك وجه ضم سعيدك
بناؤه للمفعول من اصليته النار القيه فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف لصليهم وفصله جهنم ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صلي النار لازمها واسعد
الى من آل امره اليها على حد سعيد نارا وجهنم لصلونها ولا يلزم اذا اصلوا اصلوا قال ابن عباس لما نزلت عدل كل من عنده يتيم الى فضل طعامه من طعامه
وشرابه من شرابه حتى نزل ان تخالطوهم فاخوانكم ووجه رفع وحده انها فاعل كان التامة وان وقعت واحدة واشار بجلا الى ظهورها لسلامتها
من الاضمار ووجه نصبها انها خبر كان الناقصة واسمها مضمر فيها وان كانت الوارثة المتروكة واحدة بمعنى منفردة حاشية بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٢١٢ ما بعد قول وقرأ وكاف كم وثمين شر فاوعين علا ابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسر ياء ولقد انزلنا اليكم آيات
مبينات ومثلا لقد انزلنا آيات مبينات والهيدي كلاهما بالنور يتلو اعليكم آيات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان وابو عمرو وشعبة بفتحها
وبان وبين وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد فوجه الفتح فيهما انه اسم مفعول من المتعدي في الواحد بفاحشة بينهما من يدعي انا ومبني للمجهول
ان الله سبحانه بينهما كما صرح به في قوله بينا الآيات وكذلك يبين الله لكم الآيات وايانه ووجه كسرهما انه اسم فاعل اما من بين اللازم اي بينة جلية
وبينات واضحات او من المتعدي اومبينة فتحها ومبينات الحق قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل النداءة او الخروج في العدة
حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢١٣ ما بعد لفظ او وعن نفر جماعة
متعلق الجار واضافهم الى المراتب لتلبسهم بها فالعليا جمع العليا مؤنث الاعلى والميم فراصحابه حفص وحمزة والكسائي واهل الكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الها
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقراذو عين عن ونفر وحمزة العلي الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد
والباقون شعبة وحمزة وعلي بفتحها وقد علم ترجمة الثانية من عطفها على الاولى ومن ثم اعاد الجار ووجه ضم احل بناؤه للمفعول مناسبة لحرمت لانه مقابله
ولذا لم يوقف على ما قبله ووجه فتحه بناؤه للفاعل مناسبة لكتب ناصب كتاب الله ولذا وقف على ما قبله ومعنى واحل لكم ما وراء ذلكم اي غير المذكور على
التفصيل المسطور بشرط ان لا يتعدى الاربع وخصت السنة من هذا العموم تحريم الرضاع والجمع بين المرأة وعمتها او خالتها ووجه ضم احل بناؤه للمفعول
ايضا اخذا بلزوم الاخبار اي احصنهن غيرهن ووجه الفتح بناؤه للفاعل اي احصن انفسهن ومعنى احصن في قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهري
تزوجن فاذا زنين فحدهن نصف حد العفائف الابكار وهو خمسون جلدة وعبر عن الجلد بالعذاب على حد وليشهد عذابهما ولم يحكمن على المزوجات لان الرجم
لا يتشطر ولا حد عليهن قبل النكاح عند ابن عباس رضا وعند الزهري كحد قبله بالسنة وبعده بالكتاب والله اعلم بالصواب مع الجمع صنوان اعد خلا
حضه فعل وسل حركوا بالنقل رشده ولا مع الجمع متعلق صنوان ما ضيه والواو لاهل الاداء حضه ما ضيه على حذف الجار اتساعا اي خص به او امريه والها ادخلا
وفتح الصاد مع الضم في الطرف جائز كما كان قبل الضمير خلافا لمن اوجب الاتباع وسين فسل معطوف مفعول حركوا ماضيه او امريه والها للتخلص وبالنقل
حالهم ناقلين ورشده ولا كبري والراشد سالك طريق الرشد الحق والصواب وباؤه للتحريك او النقل او الوجه ولا اخرج دلوه ملأى اي وافق مقصوده
الا على والميم قراذو خاء حضه السنة الا ناقعا وند خلكم مدخلا بها ولندخلنهم مدخلا بالجمع بضم ميمها وقرا نافع بفتحها وقراذو راء رشده بدال ولا ابن كثير
والكسائي فيقل فتح همزة سل امر المخاطب من السوال الى السين وجذفها اذا عطفت بواو وفاء حلا من الضمير البارز او الفصل والباقون باسكان السين
واثبات الهمزة نحو وسل من ارسلنا فصل الذين يقرأون وسلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر فلو انهم ان كانوا وخرج بحصر مدخلا في الموضعين
ربه ادخلني مدخل صدق لسجان فانه متفق الضم من طريقه وهو في حضه اي حض الخلاف مدخلا ومخرج لسجان وكذا الجعفي عن شعبة وابان ابن تغلب
عن عاصم وقرا يعقوب ويارون او مدخلا بالتوبة كناقع ثمة وعلم من قرينة ذكر سل هنا عدمه في الضمير البارز او حيث عبر من وسئلوا او يسل
فلو قال وسل كله بالنقل لاتضح وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو والفا فخرج من هنا نحو لايسال عالفضل وهم يسالون لانه غير امر ونحو وليسئلوا
لانه امر بغير المخاطب فلا ينقل ما ذكر جميعه الا همزة وقفا وهو معها فيها عليه فيه كما تقدم وخرج نحو سل بني اسرائيل سلهم ايهم فانه متفق النقل او من سال يسال
بالالف ولم يقتصر على حركوا فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل ايضا حاد والاهو كاف كما اقتضى وتنقل قراان اعتمادا على ما قرر في بابه ووجه ضم مدخلا انه مصدر
الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف اي يدخلكم ولندخلنهم الجنة ادخالا كريما او اسم للمكان منه فهو المفعول به اي يدخلكم مكانا ووجه فتحه انه مصدر ثلاثي
او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي فيدخلون دخولا او مكانا او ملاق للرباعي في اللفظ دون الباب كما بتبتكم بتا ونبتل اليه بتبتيلا ثم امر المخاطب من سال
اسال فبعض القراجرى على هذا الاصل واكثرهم خفف الهمزة بالنقل استثقالا لاجتماع الهمزات ابتداء فيما كثر دوره ومضي المعتد بالاصل على اثبات همزة الوصل
والمعتد بالعارض على حذفها ويجوز ان يكون سل من سال كخف ووجه النقل لغة الهمز ووجه الهمز لغة الاصل حاشية بقيه شرح علي قاري
متعلق صفحه ٢١٤ ما بعد قول او ولا ستم اقصر تحتها وبها شفى ورفع قليل منهم النصب كلا لا ستم اعتراضيه مقدمة المفعول وتحت
النا اي في الثانية ظرفه وفي النا عطف عليه وشفا القصر ماضيه ورفع قليل منهم مبتدا مضاف محذوف تقديره مرفوع قليل او محل رفع وهو لا يهم وقليل مرتفع
بالحكاية وكلا بالف الاطلاق على بناء المجهول جزءه وبالنصب متعلقه ثم حذفت الباء جوازا ان افتقته ومعناه جعل الرفع عليه كالاكليل وهو تاج الملك الجليل
والميم قراذو شين شفا همزة والكسائي اولا ستم النا بها وفي الثانية بلا الف بعد اللام الباقون بالف بعدها وقراذو كاف كل ابن عامر ما فعاده الا قليلا
منهم بالنصب الباقون بالرفع وقد علم ان الحد الف وانه بعد اللام من لفظه ووجه قصر لا ستم انه مسند الى واحد وموافقته صريح الرسم ووجه مده انه من
مفاعلة المشاركة قال ابن عباس معناها الجماع وزعم بعضهم انه بالاجماع ويؤيده اتفاقهم على ان المراد بالمس الجماع في قوله تعالى ما لم تمسوهن حيث

حيث وقع سواء قرئ بالمد او بالقصر والقرء مد والامس مقصور وامس بالعكس معنى اللفظين واحد من حيث اصل اللغة وقال السخاوي والذي يظهر ان المراد
بالمس والملامسة الجماع ومن ابى ذلك وقال ان الجنابة وقد تقدم ذكرنا لم يقم النظر فان الذي تقدم احكام من يجب عليه استعمال الماء وهذا حكم من يجوز له
التيمم فلو لم يحمل اللمس والملامسة على الجماع ليبقى الجنب الذي يباح له التيمم غير مذكور في الآية انتهى فالتفسير بما يعم الحكم اولى كما لا يخفى وانه على حد
ما فاك الله فيتحدان وهو مختار الحنفية واتباعه قال ابن مسعود وابن عمر معناهما ما لا يقتضي بشرية ذكر وانثى واختاره الشافعي مع اشتهاره وقيل
المد للمعنى الاول والقصر للثاني ثم المستثنى المتصل من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا الافصح ابداله وجاز النصب على اصل الاستثناء فان لم يكن
مذكورا اعرب بحسب العوامل قبل الاداة وقد اجمعوا على رفع ولم يكن لهم شهدا الا انفسهم واختلفوا في ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك فوجه نصبه
قليلا اصل الاستثناء كالموجب وعليهم الرسم الشائع والتقدير الا فريقا قليلا او الا فعلا قليلا ووجه رفعه ابداله من الواو اي ما فعله الا قليل
وعليه الرسم الدين والعراقي والهاء للامور به

مابعد قول او ثم عطف فعل
حمزة والكسائي كل ساد ساكنة قبل دال مجرورتين بين الصاد والزاي الباقون بالصاد الخالصة وهو اثنى عشر موضعا اصدق موضعان
ههنا ويصدقون موضعان بالانعام والتصدية بالانفال ولكن يصدق يوسف ويونس وفاصدع بالحجر وقصد السبيل بالنحل وحتى يصدر الرعاء بالقصص
ويصدر الناس بالزلزلة والمراد بالاشمام ههنا مزجها بلفظ الصاد كما قرر في الشاطبية وعلم العموم من الضابط وهو مجموع امرين سكون الصاد
ولحوق الدال مطلقا كما اشار اليه باشملا ولوح لكن قد يتوهم تقييده بفتح الدال الكتفا بالمثال وما شابهه في جميع الاحوال فلو قال والدال اجملا
لوضح وصرح وقد خرج بقيد سكون الصاد نحو صدقا فانهن وصدقة وصديقكم وفهم وجه المكوت عنه من عند الاشمام وهو ترك وجه الاشمام
او الصاد مهموسة والدال مجهورة فتنافرتا فرفقه بهما بجهر الزاي وهي من مخرج الصاد وصرحت تتميم بالزاي مبالغة لوجه الصاد الاصل وفيها وقفا
فتثبتوا من الثبت والغير البيان بدلا فتثبتوا امر ندبا مزيده لها المقدر اي لدلول شاع وفي النساء متعلقة وتحت الفتح علقت عليه والجملة محكية قل
ومن الثبت صفة فتثبتوا او الغراي غير هما مبتدا بالف الاطلاق كبري والبيان مفعوله وعنه المقدر متعلقة والمفي وقرا ايضا فتبينوا شاع
حمزة والكسائي اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا من الله عليكم فتثبتوا انها وان حاكم فاسق بنباء فتثبتوا في الحجرات بناء مثلثة وباء موحدة
وتا فوقية الباقون بباء موحدة ونا تحتية ونون وتحت الفتح بها الحجرات وحيث انزل البيت بكل من الوجهين قيد لقراءة المذكور بفعل مشتق
من التثبت الدال عليه بالثبت لان اصله ولفظه دال عليه والمكوت عنه بفعل مشتق من البينين الدال عليه بالبيان لما ذكر وجه بها على ان
معناهما طلبوا الثبت والبيان وكل قراءة عريت عن الترجمة المقارنة فلا بد من حملها على السابقة او اللاحقة والغير مع ان يضم الى ما بعدها
فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثمة قاريا لم يتحقق الغير به كذا حققه الحبري وبه اندفع تردد ابي شامة نعم لو قال وفيها وتحت الفتح شاع
تثبتوا لكان اثبت في المعنى وابين في المعنى ثم التثبت الوقوف لخوف ما شاء فتثبتوا في الحجرات بناء مثلثة وباء موحدة
وتا فوقية الباقون بباء موحدة ونا تحتية ونون وتحت الفتح بها الحجرات وحيث انزل البيت بكل من الوجهين قيد لقراءة المذكور بفعل مشتق
من التثبت الدال عليه بالثبت لان اصله ولفظه دال عليه والمكوت عنه بفعل مشتق من البينين الدال عليه بالبيان لما ذكر وجه بها على ان
معناهما طلبوا الثبت والبيان وكل قراءة عريت عن الترجمة المقارنة فلا بد من حملها على السابقة او اللاحقة والغير مع ان يضم الى ما بعدها
فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثمة قاريا لم يتحقق الغير به كذا حققه الحبري وبه اندفع تردد ابي شامة نعم لو قال وفيها وتحت الفتح شاع
تثبتوا لكان اثبت في المعنى وابين في المعنى ثم التثبت الوقوف لخوف ما شاء فتثبتوا في الحجرات بناء مثلثة وباء موحدة
وتا فوقية الباقون بباء موحدة ونا تحتية ونون وتحت الفتح بها الحجرات وحيث انزل البيت بكل من الوجهين قيد لقراءة المذكور بفعل مشتق
من التثبت الدال عليه بالثبت لان اصله ولفظه دال عليه والمكوت عنه بفعل مشتق من البينين الدال عليه بالبيان لما ذكر وجه بها على ان
معناهما طلبوا الثبت والبيان وكل قراءة عريت عن الترجمة المقارنة فلا بد من حملها على السابقة او اللاحقة والغير مع ان يضم الى ما بعدها
فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثمة قاريا لم يتحقق الغير به كذا حققه الحبري وبه اندفع تردد ابي شامة نعم لو قال وفيها وتحت الفتح شاع
تثبتوا لكان اثبت في المعنى وابين في المعنى ثم التثبت الوقوف لخوف ما شاء فتثبتوا في الحجرات بناء مثلثة وباء موحدة

الان التبين والتيقن من الله فتبينوا

علیہ وسلم غسل الرجلین واکدہ قولہ علیہ السلام فی صحیح مسلم ویل للاعقاب من النار والظاہر انہا بمثابۃ للظاہر ثم نسخت السنۃ جواز المسح وہو یعنی قول المسیح ونزل جبریل بالمسح والغسل بالسنۃ وہذا اجوب الشیعۃ فی تمسکہم بالجار علی المسح وذہب الاکثر الی احکام الآیۃ وتتریل القراءتین علی الحالتین المغایرتین فالغسل للرجل التی تخلع للخف وبہ قال بعض علمائنا وہو یعنی قول الشافعی اراد بالنصب قولہ وبالجر اخرین قال السخاوی ولذلک قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکذا انزلت لکذا انزلت والکعب معسول خلافا لزفر وہو البارز من مفصل القدم لا اعلاہ خلافا للشیعۃ ثم فائدۃ التحدید فی الآیۃ والارجل عدم الاقتصار علی محل قطع السفر وبقی الاستیعاب غلاوسنی علی الابط والفخذ ولم یخرج الی المتحدید لم تذکر لا مع الغسل ولا المسح کما فی الوجہ والرأس فان قلت استیعاب الممدود بالمسح علی الخف غیر واجب اجماعا قلت فائدۃ التحدید ان الاقتصار علی مسح ما جاوز ذلک غیر مجزی فلیس المراد الا المسح فیما دون الکعبین الی اطراف الاصابع کذا حققہ الکوشہ حاشیہ بقیہ شرح علی قاری

متعلقہ صفحہ ۳۴۰

ما بعد قول او فی الجروح لانہا معطوفۃ ومن ثم لم یذکرہ فیہا والتیمیر وقید الاستثناء لخروجہ عن المصلح ولا من التکرار المعنوی وجہ امکان رسلنا فاخیو سبلنا التخفیف استثقالا للضمۃ واستثقالا دۃ حرفین لتحقق الثقل وجہ ضمہا انہ الاصل فی جمع فعول وفعل بدلیل رسلہ وسبل رشد ووجہ رفع العین واخواتہا علی محل ان النفس باعتبار المعنی لانہا فی حکم الکسوۃ ای قلنا لہم او قرانا علیہم ومن ثم قال الزجاج لو قری بالکسر لجاز فالمحل رفع فی جاءنی الذی ضربت زید ومن لم یکفر بہ من الیہود والنصاری ومن لشرکین ورسولہ صدقوہ رفع لا باعتبار اللفظ لانہ نصب قالہ الشیخ ابو عمرو ورسولہ بالرفع معطوف علی اسم ان والکانت مفتوحۃ لانہا فی حکم الکسوۃ ونہ اموضع لم یلہ طیبۃ النحویون او علی الاستئناف علی العموم او عطفہا علی الجلل وہذان وجہان الوقف علیہا ما قبلہ وجوز عطفہ علی المضمر المرفوع فی بالعفو المستحسن وان لم یؤکد کقولہ تعالی ما اشرکنا ولا آباؤنا ونسب ہذا القول الی الزجاج ووجہ ضعفہا عطف فی لفظ النفس ووجہ رفع الجروح ما تقدم النصب اول علی المعنی وہو انہا کلہا مکتوبۃ فی التوریۃ وکلفناہا بقولہ تعالی ومن لم یحکم بما انزل اللہ فاولئک اولان شرع من قبلنا شرع لنا ما لم یغیر وہو یعنی قول الحسن بی علیہم وعلی الناس عامۃ وبہذا تمسک قتادۃ وجعلہا نسختہ لقولہ تعالی الحر بالحر والعبد بالعبد والانثی بالانثی وقال ابن عباس حتم علیہم القود بلا دیۃ فلا نسخہا ولا یبعد ان یکون ہذا حکم التخییر من قولہ یسجنہ فمن عفی لہ من اخیہ شیء وتقدیر الآیۃ ان النفس مقتولۃ بالنفس والعین معقوءۃ بالعین والانف مجدوعۃ بالانف والاذن مقطوعۃ بالاذن والسن بالسن متلوعۃ بالسن والجروح مقتضیۃ بالمماثلۃ ان امکن لاختلاف الجراحات ولعل ہذا وجہ العدول من الباء فیہ مع الایجاز والاشارۃ الی ان المماثلۃ فی الکیف والکیفیۃ معتبرۃ فی جمیعہا حاشیہ بقیہ شرح علی قاری

متعلقہ صفحہ ۳۴۱

ما بعد قول والخف والنصب والی ومن الکفار وابن مسعود ومن الذین اشرکوا وعلی الواو واثباتہ مضمومہ حذفہ وقیدہ بمقبل لئلا یتوہم العین ولم یقل ولنصبہ من ابن العلاء لانہ لا اختلاف غیرہ وعلم انہا بمعنی ان یقال لا اختلاف غیرہ وعلم انہا بمعنی ان یقال لا اختلاف غیرہ وعلم انہا بمعنی ان یقال

وصلوة الظهر في قول الحسن وصلوة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر ودعاهما واستحلفهما عند المنبر محلفا ثم وجد الجام
عند رجل بمكة فقال اشتريته من تميم وعدي فاوعيا انهما اشتريا من بديل فرفعهما اليه الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى فان عثر على
انهما استحقا اثما اي فان اطلع على خيانة الوصيين فاثمان احقا الورثة بالميت يعارضان شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم لحال الموصي فيستحقانه
المحلوف عليه لان النبي صلى الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبته السهمي واعلما بالجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب العزيز مبني ومعنى قال ابو شامة
واعلم ان هذه الآية من اشكل اي القرآن تفسيرا واعرابا ومعنى قال ابو محمد مكي في كتاب الكشف هذه الآية في قراءتها واعرابها وتفسيرها ومعانيها
واحكامها من اصعب آية في القرآن واشكلها قال ويحتمل ان يبسط ما فيها من العلوم في ثلاثين ورقة او اكثر قال وقد ذكرنا شرحها في كتاب مفرد
قلت وسأجتهد ان شاء الله تعالى في بيانها وكشف غامضها وتفصيل احكامها في الكتاب الذهب في علم الذهب او في كتاب الايضاح مشكلات الآيات

انتهى

الشطر لام العيون وضم الغيوب مفعول بكسر ان وفاعله الالف ضمير يعود الى فاء وظب وصاد وصلا وكسر ضم
عيون والعيون بالجر على حذف العاطف وكذا اشبه خافض الحكاية مبتدا مضاف حذف واقيم المضاف اليه مقامه ودانه اعتاد والكسر اودان به اي تدين
بقرانه اودان له اي اطاعه صحبه ماعنيه خبره وملا بكسر الميم والدفتر لا وقف لان الوزن كما قال العجبري جمع ملان اي من العلم رفع صفة صحبته باعتبار اصلها

ثم بتم فقال مالا بعد لفظا او مثله فظن ان لن نقدر عليه
اي ظن ان لن نؤاخذه بغير شرط المؤاخذة وهي القدرة عن المشروط وهو المؤاخذة ومثله في حديث الذي اوصى بنيه بحرقه وتذريته رماده في البحر
وقال لين قدر الله علي ليعذبني عذابا ما عذبه احدا اي لئن حكم بتعذيبي ليكون عذابي عظيما ويقول الرجل للرجل بصورة المتهم لتقدرن لتفعل كذا وهو يعلم قدرته
عليه وانما معناه افعله فانك قادر على فعله ثم قال ابو شامة وهذا معنى حسن يعم جميع هذه المواضع المشكلة والله اعلم ومثل ذلك في الاشكال ما رواه البيهقي
ابن حجاز وهو ضعيف عن ثابت عن انس ان اباطالب مرض فعاده النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا ابن اخي ادع ربك الذي تعبده فيعافيني فقال اللهم
اشفه عني فقام ابو طالب كانما نشط من عقال فقال يا ابن اخي ان ربك الذي تعبده ليطيعك قال وانت عماه لو اطعته او قال لئن اطعت الله ليطيعنك
اي فيجيبك الى مقصودك وفي رواية ياعم ان اطعت الله اطاعك قال العجبري السهمي هل يطيعك ربك ان سألته اي هل تطلب مرتبة الطاعة
من نزول المائدة او هل يقدر وكان ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويوافقه اتقوا الله ان كنتم مؤمنين في جوابهم
هذا مرتبة ويوم مفعوله وفتحه على الحكاية ويرفع حاله واتى اي كلمات الى مبتدا وتلاثها بدل كل والها كلمة الى ولي ويدي واتى
معطوف فاته ومعناها تهاجزه والها للسورة والعلي صفة والمعنى فزاد وخاد خذ استة الانا فعا قال الله هذا يوم بالرفع ونافع بالنصب وذكر الاكثر لانه احضر
وقال العجبري وفيه انه لو ذكر الاقل لكان احفز واظهر بان قال ويوم منصب ام فتحة بر ووجه رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيمة
تقديره وهذا اليوم يوم ينفع ووجه فتحه نصبه مفعولا فيه اي قال الله ما تقدم ذكره في هذا اليوم وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى ءانت قلت
للناس وهذا مبتدا تقديره القول الذي قصصته عليكم واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر او هذا النصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة اعراب وقال
الكوفيون يوم رفع خبر هذا وبني لاضافته الى غير متمكن وهو الجملة فالفتحة فتحة بناء وضعف البصريون شبهه الاعراب ومن ثم اجازوا في الماضي من نحو حديث
من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته امه ثم فيها ست مضافات فتح مدني وابو عمرو وحفص يدي اليك وحجازي وابو عمرو اني اخاف لي ان اقتل
ومدني اني اريد اني اعذبه ومدني وابو عمرو وابن عامر وحفص واني البين وفيها زائدة واحدة واخشوني ولا تشتروا اثبتها في الوصل ابو عمرو ووقف
ويعقوب في الحالين قال ابو شامة فيا اثباتها زيادة وعوضها قول اخشون مع ولا واما قوله تعالى فلا تخشوهم واخشون اليوم فاثبتها
يعقوب وقفا وحذفها والباقون في الحالين

مالا بعد
قول او وقوله لا عين عبارة عن حذف ثاني اصول راي وهو الهمزة تسمه بالمقابل وهو كاف في الترجمة نظير ولا لون فتمحض راجع للرمز ومن ثمة
كان قطعها في الاعراب اولى لا لازم كما قيل ووجه حذف الهمزة اجراء الماضي والمضارع مجاسن واحد عند امن الالتباس بالهمزة السابقة
او لاجتماع الهمزتين فيها هو كالكلمة الواحدة ووجه التسهيل والبدل ما سبق في ائتم وائتم ووجه التحقيق استصحابا حالها قبل الاستفهام وعملا
بالاصل في مبني الكلام
فاذا فتحت مفعول شددا مية وشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر بمتعلقه
اي وشددنا له وههنا ظرفه وفي الاعراف عطف وكذا واقتربت وكلا مستانف اي حفظ قاريه التشديد وهو مهموز ومنه قوله تعالى من يكلؤكم
وغير للوقف لالوزن كما ذكره العجبري وقال ابو شامة ومن قاوته ان الجمع النظائر معقد مالا في سورتها مهما امكن وبهالم يمكنه فقدم الذي في الانبيا
ثم رجع الى ما في سورة الانعام وغيرنا قلت وكان يمكنه ان يقول فتحنا وفي الاعراف واقتربت كلا اذا فتحت شددنا وكلا والمغني فرا
الشافي وذو وكاف كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شيء بنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج بالانبياء وفتحنا
ابواب السما بالقمر بتشديد التاء والباقون بتخفيف تا والاربعة وبقيد اذا خرج عنه فتحت الرمز وعم ويا في تخفيفها للكوفيين وفهم من تقييد
السور الثلاث تخفيف غيرها كفتحنا عليهم بابا ووجه التشديد التكثير معلوم من السياق اي مما بعده من جميع الابواب لان الصيغة عدل عن صوب
الصواب لان التكثير قد يكون باعتبار ذات الفعل وقد يكون باعتبار مفعوله ولا مانع من الجمع كما حقق في محله وكانه نظر الى اجتماع التخفيف فقال فاعلم
والى قول التيسير واجمعوا على تخفيف ما كان بعده مفرد ولا دلالة فيها على ما ادعى كما لا يخفى وقد اجمعوا على تخفيف حرف الاعراف فتحنا عليهم ابواب كل شيء
ووجه التخفيف الاصل ومن فرق جمع

والمغني فرا مدلول عم
وذو ولون نفر انافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزة وفراذ وكاف كم ولون نافع غفور رحيم بفتح الهمزة الباقون بكسرها وصار
ابن عامر وعاصم بفتح الاولى والثانية ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية والباقون بكسرهما وفرا هر بكسرانه الاولى وفتح فانه الثانية

وقرا مدلول

تحبته سبعة وحمزة وعلي وستبين بياء التذكير الباقون بتاء التانيث وتاء تبارا لمخاطب وسيأتي حكم سبيل في البيت الاتي فقوله ذكروا ليهم منه ان للبا

تاء التانيث وتاء تفهم والحال ان تاء عليه ولكن للاشتراك في لفظ التاء في تستبين جاز ان لبيكت عنه ويدرجه فيهم وكانه اعتمد على القاعدة المقررة من

المراعاة في المغايرة بين الالفاظ المكررة قال البعيري ولو قال تمام تستبين صحة النقطة سفلا اي لتقلو النقطتي الاول من فوق الي تحت فضارة التاء يكبارة

التيسير لتخلصت العبارة ووجه فتح انه وفاذان الاولي بدل من الرحمة هي موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانية عطف عليها او على تقدير مبتدا

اي فامره انه غفور رحيم او على تقدير اسية فالغفران حاصل على ما كتب عليه انه من تولا فانه مجمع على فتح وقال الاخفش فاعل ظرف اي فله غفران وقال سيبويه بدل

من الاولي وقال المبرد والخليل هو تاكيد على حد ما بعيكم اكم اذا هتم وكنتم ترابا وعظاما انكم ودخول الفاء على حد فلا تحسبنهم بمفازة ووجه كسرها ان الاولي على الحكاية او التفسير

فيفصل الرحمة او الاستيناف فيقف عليها وكذا الثاني ووجه فتح انه بدل الاولي وكسر الثانية مامر وناء الجر الحقيقي الاستيناف وبهم اجمع على كسره ومن يعص الله ورسوله فان له

متعلقه صفحه ۲۲۹ ما بعد لفظا اوالكسايي لئن انجانا بالف بين الجيم ونون الغير واملاها دسكت عنها لتضيق النظم كما قاله شعلة جعلا لاي

عن المصطلح ولفظ بالقرايتين عد ولاعن العنب لبيان التغيير وذكره الجعبري يعني حيث لم يقل وبالعنب للكوفي في ايجي كحولا والثاني من الفضليين المذكورين للذكور

وهو الكوفي في المسطور فامر مرارا واللفظ في ايجي على قراءة عاصم ليلح موزون افعل لانفس اللفظ لئلا يخرج حمزة وعلي عنه ولم يلفظ بالغير المغضوب المتفق عليه والا

لقال وانجيتنا ايجي للكوفي كحولا ووجه كسر خفيفة وضمها انهما لغتان والضم اكثر واشهر ونصب تفرعاه خفيفة على المصدر او الحال اي مظهرين للخراعة ومضمرين

ما فيها لانها قلبت اللام الي الغير كما توهم ووجه قلبها كانا منا سبته يدعونه وقل الهدايي لئن انجانا الله وعليه الرسم الكوفي ووجه اماله انه يا في ذكره الجعبري واراد انه

في الرسم او بعد الانقلاب والانقلابية كما من نكوت ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعا لئن انجيتنا يا ربنا وعليه بقيته الرسوم والفرق بين اذ في مصحف الكوفي

بستة واحدة بين الجيم والنون وهي صورة لام الفعل وفي سايرالمصاحف بستين احديهما للياء التحتية والاخري للتاء الفوقية قل الله ينجيكم يثقل معهم تشام

وشام ينسيئك تقلا جيم قل الله ينجيكم مبتدا يثقل هشام مغلبة خبره بتقدير يثقله ذكره الجعبري والاظهران ضمة مضغول يثقل وضمهم متعلقة وهو يكون الياء ومد اليم

والضمير للكوفي باعتبار معناه الجنسي وشام لثقل بالف الاطلاق كريسيء ينسيئك معقوله والمضغ قرا الكوفيون هشام قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم

وقرا ابن عامر وانا ينسيئك بفتح النون الاولي وتشديد الياء بين الياء تخفيفها واسكان النون وقل الله يفض على ينجيكم المخالف فخرج قل من ينجيكم اذ التقدير

 بعد وقبل السكون اومن الترتيب الذي التزمه في ذكره ومفهمهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولي وعلم ان مراده بالساكن

المنفصل من قوله كخرات راواوجه اماله الالف انها يائية ولزمت اماله الهمزة ثم اميلت فتحة الراء لمجانسته لها فهي اماله فتحة اماله اخري ليكون عمل

الالف واحدا لاسيما الراوفوقه الهمزة كالالف كخرتراي ومن ثم لم يجز في كخرتري ورميه ووجه اماله الهمزة دون الراان الهمزة يلي الالف ولابد من اماليتها لاصالتها

وليست الراكذلك فهذا وجه قوله وفي همزة حسن ووجه اماله الالف والهمزة وفتح الراالحاق راي يجوز ي ووجه استثنا المضمر بعد الالف عن محل التغير

ووجه تعليلها بطرد الاصل والمجانسة ووجه اماليتها مع الساكن استصحاب حالها مع الالف وبقيتها والقاؤ للعارض ووجه اماله الراودون الهمزة ووجه فتحها

الاصل وفي شرح الاصفهاني ان اماله الراللسوسي عند اماله الراد للسوسي عند علي في المتحرك من الافراد الناظم فان هذا الوجه عنه ليس في جميع الطرق المتعلقة

بكتاب التيسير وكذا في كتاب النشر للجزري نعم ذكره صاحب التجريد من طريق ابي بكر القرشي عن السوسي وهو من مفردات فارس ابن احمد وابي الحسن الرقي

واما ما ذكره صاحب التيسير بصيغة التمريض في قوله وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة لابد على انه من طرقه ثابت اذ في جامع البيان الذي هو من اعظم

كتبه في هذا الفن صريح بخلاف هذا الذي قلت وفي شرح السخاوي ان ابا عمرو قال قرات على فارس ابن احمد باماله الراي والهمزة لابي شعيب السوسي وقال

لي كان ابو عمرو ان موسي ابن جرير يختار فتح الراي واماله الهمزة فتابعه على ذلك جماعة من الرفين قال بذلك قرات في رواية على غيره ذكره هنا في الموضع وقال

في التبصيرة وقرات على ابي الفتح عن قراته في رواية ابي شعيب السوسي باماله فتحة الراء والهمزة جميعا قال لي ابو الفتح وانا اختار فتح الراء ابو عمر ان موسي

ابن جرير خالف في ذلك ابو شعيب وتابعه على ذلك جماعة وتابع ابا شعيب على اماله الراء والهمزة عن اليزيدي محمد ابن سعدان واحمد ابن جبير وكذلك روي

عن عبيد ابن عقيل عن ابي عمرو وانا قال مكي لانه لم يوضح ذلك في التيسير لما ذكر فيه والجعبري باماله الهمزة فقط وقد روي عن ابي شعيب مثل حمزة انتهي

وهو في غاية الاجمال وبهاية الاشكال كما لا يخفي وهذا الكلام اشارح الاول فيما يجب فيه متحرك وقال في شرح قبل السكون الراقال ابو عمرو قرات على ابي

الفتح في رواية ابي شعيب عن اليزيدي عنه باماله الراء والهمزة ولم يذكر في التنبيه والموضح والتيسير عن ابي شعيب غير هذا معناه وقال في غيرنا مثل هذا

وقال عقيب ذلك قال لي فارس كذلك روت الجماعة عن ابي شعيب وانما اختار الفتح في ذلك موسي ابن جرير النحوي من نفسه قال ابو عمرو يعني فيما بعد الجماعة

ساكن قال ابن الفتح وقد كان يعني موسي يختار في قراة ابي عمرو اشياء من جهة العربية قال وقرات جميع ذلك على ابي الحسن عن قراته بالفتح الا الكوراي

كوكبا فانه قراته عليه بفتح الراء واماله الهمزة كما تقدم قال الشارح فحاصل ذلك ان ابا عمرو قرا ما لفيه ساكن على ابي الفتح باماله الهمزة والراء على ابي الحسن

انتهى وهذا يتبين بطلان ما وقع لبعض الاصحاب في مسئلة الهمزة والراء عند ملاقاة الساكن حيث اخذوا بإبقاء وجه ولا يصح غير الفتحتين من طريق الكتاب بين والامالتين
من قراءة الداني على ابي الفتح واما الثالث والرابع فلا يصح عنه البتة ذكره الاصبهاني واما ابن القاصح فذكر في شرحه ان الخلف المشار اليه عن السوسي هو ان ابا عمر الدوري قرأ على ابي
الفتح التضجيع بامالتها وعلى ابن هشيم بفتحها وروى عن اليزيدي من غير طريق السوسي والدوري امالة الراء وفتح الهمزة وهو طريق ابن سعدان وابن جبير وهكذا بفتح الراء وامالة
الهمزة وهو طريق ابي حمدون وابي عبد الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره الداني في الموضح وبالجميع قرأت انتهى كلامه واتضح مرامه ثم اعلم ان شعبة
في ملاقي الساكن غير امالة الراء وفتح الهمز غير موجه عند الشيخ الجزري في الوصل على ما ذكره الاصبهاني لكن في شرح السخاوي ان الخزاز عن ابي بكر رواه خلف عن يحيى
ابن آدم عن ابي بكر بامالة الراء والهمزة في هذا الضرب ورواه شعيب ابن ايوب الصريفيني وغيره عن يحيى ابن آدم عن ابي بكر بامالة الراء وفتح الهمزة وكذلك روى البرجمي والكسائي
والعليمي عن ابي بكر وحفص لوناقبل في الدين لم يكلف ابى والخذف لم يك اولا حذف فعل ماض مفعوله نونا وقيل في الله صفتها اي نون الثقا جون الواو فتحة قبل الجلالة وعبر بالنون
لانها من موصوله فاعل خفف وابى صفتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم من خفف ولا يتعلق به والهاء عايد من ويكلف حال فاعل ابى والخذف مبتدا ولم يك اي الخذف كان وسيها
وهي نامة واولاظرفها والجملة خبر والمعنى خفف ذو سيم من وسمة ابى نافع وابن ذكوان اكاجويني في الله ولذي لام له بشام وجهان وهو معنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن هشام
التخفيف وبه قطع ابن مجاهد والهذلي وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلا الباقون بالتشديد وروى الضحاك عن عاصم وابن ابي حماد عن شعبة بنونين وبهما من اوعام الكبير
وتنذرهم يكنني وانذرتني وتامرونني وتعدانني واصل هذا النوع نونان الاولى مفتوحة علامة الرفع والثاني مكسورة للوقاية وفيه ثلاث لغات الاصل ولم يقرأ بها من طرق القصيد وجمعوا
في اوتامرونني ان تكفروا له في سورة سبا واوعام الاولى في الثانية وحذف احديهما وقد قرئ بهذا اللغات الثلاث افغير الله تامروني اعبد في سورة الزمر كما ياتي وقرئ انعدانني في
الاحقاف بالاظهار والادغام ووجه الحذف حذف احد المثلين مبالغة في التخفيف كراهية التضعيف وهي لغة عقيل وعليها قول ابن عمران رجلي لا تحملاني ثم قيل المحذوف
الاولى كما هو كثير والحذف على هذا الثانية لان امارة الاعراب اولى بالمراعاة من الوقاية مع انها واقية والثقل بها حاصل والياء الناظم بقوله والحذف لم يك اولا اي النون المحذوفة
هي الثانية لا الاولى قال ابو شامة ولا ضرورة بنا الى الكشف عن مثل هذا والبحث عنه ولكنه من فتاوى علم العربية وقد تعرض له ابو علي في الحجة ووجه التشديد اوعام احد المثلين في الآخر
تخفيف على حد الخاجتنا وفي درجات النون مع يوسف لوني والبيع الحرفان حرك متفلا لوني اقام وشبت كبري وفي درجات متعلق الجر مع يوسف بالصرف ضرورة
صفتها والوزن يسكون مع حذف تنوين درجات على احدى القراءتين للساكنين كما ذكره الفاسي اذ لا يجوز لها الا تحريك النون بالكسر لالحذف والاولى ان حركة درجات
محكية للقراءة التي هي غير منونة والبيع مبتدا والواو والاولى فاصلة والثانية زائدة والحرفان الكلمتان المختلف فيهما مبتدا اخر وبدل اشتمال وحرك خبره اي لا يبهما وهو عايد الى
الجواب او مشتملا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله

بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٣٣

ما بعد قول او والعبارة التامة والكل واقفها
باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف قلت وانما اقتصر على اسكانها فانه فرع اثباتها وانما اصل في باب الوقف ولا يلزم منه منع المرحوم كما توهم جماعة وغيرهم قول بكلهم وقفها
ساكنة لانه مذهب في ياء الضمير وجه تنوين درجات ان من منصوب من مفعول مرفوع على حد ورفع بعضهم ودرجات منصوب به بعد اسقاط الى او حال اي ذوي درجات
او تمييز وتنوينها مقابلة فشبت لسلامة من المسقط ووجه حذفه ان درجات مفعول به وحذف تنوينها لاضافتها الى من لا يهم مستحقون بها على حد رفيع الدرجات في الحديث النبوي
دعاء للميت اللهم ارفع درجته في عليين قال اليزيدي عن ابيه عمرو اعلى من شيء بلا نون ووجه تشديد اليسع ان اداته ليسع لا يضرف للعجمة والعلمية قال زيد ابن اسلم هو اسم يوشع فتى
ثم اخبر عن مجرى العرف فادخلت لام التعريف في لام يسع فصارت واحدة مفتوحة مشددة والياء على سكونها وجه التخفيف انه ليسع معرب يوشع ففيه العجمة والعلمية والموقعة للابتداء
في الياء فبقيت ساكنة ظاهرة والياء مفتوحة بحالها كقوله رأيت الوليد ابن اليزيدي شاركا وهو الموافق للرسم ووجه حذف ما بعده قدره في الوصل ابتناء على السكت حملا في
اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم في يتسنه واجاز ابن الانباري ان يكون كيوده ووجه كسر ثانيه جعلها ضمير الاقتداء المفهوم من اقتده او ضمير الهدى ووجه فتحه ام الحاقها بما صله
في نحو يوده ووجه صلته ابن ذكوان انه قياسها لانها بين متحركين ووجه اهما هم على اثبات هاء الوقف الاصل على تقدير السكت والضمير ووجه اسكانها فيها ان كانت للسكت
فظاهر كما لها وان كانت ضميرا او محمولة عليه فقد سكنت سكون الوقف وتبدونها تخفون مع يعلم على عيب حقا ونيذر صندلا تبدونها مبتدا وتخفون عطف
بمعنى ردد حاصل على عيب جنون مع تخبلونه حال ضمير الخبر وحقا مصدر مؤكد لنصب بمعذرا اي حق العيب حقا وعيب نيذر مبتدا وشعشعة خبره وصندلا معمولة وهو شجر طيب الرائحة
وامونوعيه طيب والآخر عبير والمعنى قرأ ابو لول حفا ابن كثير وابن عمر ويحلونه قرأ بلبس تبدونها وتخفون كثيرا بالياء للغيب الموقوف تباعا للخطاب في الثلاثة وقرأ وصاد
صندلا شعشعة وليندر ام القرى بالغيب الباقون بالخطاب واخر يحلونه عنها وهو مقدم في التلاوة على الامكان وكذا حذف لام ليندر ذكره الجعبري وكان يكتفه ان يقول
وتبدونها تخفون من قبل يحلونه عن عيب حق ليندر صندلا والظاهر ان ترجمة ليندر مستفادة من العطف على الباقين فالباء للمقدرة او الملفوظة حاطفة وجاز ان يكون من قوله
والعيب جملة قالوا والمسطورة جملة وحذفها كاملة ووجه عيب الثلاثة اسناده الى الكفار مناسبة لقوله قالوا وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا فقوله سبحانه فعلمتم ما لم تعلموا
انتم ولا اباؤكم التفات الى المشركين او المسلمين اقرض بين امري قل ووجه خطابهما انه مسند اليهما باعتبار الاخراجي قل لهم وقوله علمتم لهم ووجه عيب ليندر اسناده الى
ضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي وليندر الكتاب على حد وليندر رؤيا به ووجه الخطاب اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي وليتندر يا محمد على حد منذر ونذير

بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٣٣

ما بعد قول او في القصيد قال الجعبري ولو قال الى اي لغة لاوضح وقدم خرقوا على ثمرة
الموخرة للتلاوة للنظم ووجه رفع بينكم انه اسم غير ظرف ويقوبه فراق بيني وبينك ومجمع بيننا ومن بيننا وبينك حجاب وذات بينكم وهو مصدر بان بيننا غاب وافترق
وهو مشترك بينه وبين صدره الوصل ومن ثم قال ابو عمرو معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ووجه نصبه انه ظرف لتقطع وفاعله مضمر اي لقد تقطع الاتصال بينكم كما هم
من اسمائها ويقويه قراءة ابن مسعود ما بينكم او مصدره بمعنى وقع التقطع او الامر او الذي كان بينكم محذوف الموصول والبقي جزء الصلة وقيل الشيع في الظرف فاسند
الفعل اليه مجازا كما اضيف اليه في قوله شهادة بينكم ومجمع بيننا وفراق بيني وبينك ووجه وقد جعل ونصب الليل جعله ظلاما ضيائه من الليل وناسب اللاحق وهو قوله والشمس
والقمر اي وجعل ذلك حسبانا منهما مضروبا عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول في المعنى وان اضيف اليه في المبنى او لان فالق بمعنى فلق عطف عليه بالمعنى ووجه الجر
والجر جعله اسم فاعله وجر الليل باضافة اليه مناسبة لما سبق ويوافق الرسم لتقديره او وجه كسر قاف قمت قرانه اسم فاعل من ابتقر مثبت اي فتكم شخص قار
في الرحم مذ ماء الفحلين واستقر فيها ولكم اسم ابتداء او مكانه اي ومن هو بعده مستودع في صلب الابيه ووجه فتحها انه مصدر ميمي او اسم مكان اي فلكم قرار او موضع

قرار اوايداع ولايصح ان يكون اسم مفعول للزوم مخالف مستودع لكنه عدل عن فتح القاف بالمكان لتقوي العطف وعن ابن عباس مستقر في الارض ومستودع
في الاصلاب وعنه مستقر في الارض ومستودع عند الله ابن مسعود مستقر في الرحم مستودع في القبر الحسن فمستقر في الدنيا ومستودع في القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر
في الرحم مستودع في الصلب وخرق واخترق وخلق واختلق وخرص واخترص امري كذبا فوجد تشديد حرفوا الكثير باعتبار الافراد والانواع ووجه تخفيفه ان الاصل
وصنوان مع يسقى في ثمرشتا ودارست حق مده ولقد حلا صفان مبتدا في هذه السورة المقدر صفته ومع يسقى يسقون العين حال السورة وفي ثمر بالفتحتين جمعه رشيء
الوجه مستانف ودارست حق مده كبر يسه ومده مرفوع على فاعلية حق والها للاول ولقد حلا عذب المد ماضية ثم عطف فتقال حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلق صفحه ۲۳۴ ما بعد قول الوجهين للخطاب ووجه اسكان الثاني معناه عصفت وذهبت يعني اندرست آيات الاولين فاصيتها وجئتنا بها
والقاعلى هذا الثاني واو قال ودست بدحقه ولقد حلا لاستوفى حقه حيث اتى بالاصل المفرو للجهو ثم فرع عليه ما قرأته غيرهم وح يستقيم قوله وحرك وسكن كما فيما
والاوقد يقوهم ان بين القيدين مع وجود المدو الحال انهما مع القصر فتدبر ثم الرسم على حذف الالف فانه كثر حذفها في اوساط الكلم ووجه كسر انها الاستيناف وثانيه
مفعول لشعركم محذوف اي وما يدريكم ايانهم او ما يكون شانهم بعد مجيء الآيات من خوارق العادات ثم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه بما علم من امرهم وهو عدم الايمان
بعد مجيئها لهم ووجه فتحها نقل سيبويه عن الخليل والاخفش والفراء وقرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد للدراية كقوله وما يدريك لعل الساعة وما يدريك لعله
يزكى ويؤيده قراءة ابن مسعود ولعلها موضع انها اي لعل الآية اذا جاءت لا يؤمنون لان المؤمنين كانوا يتمنون في ايمانهم حضور عذر للمؤمنين انهم لا يعلمون
ما سبق به القضاء على الكفار من انهم لا يؤمنون اذا جاءت الآية على ما قال سبحانه ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون ولو جاءتهم كل آية والاية التي اقترحوها
كتحويل الصفا ذهبا وقال الكسائي والفراء بي على بابها سدت مسد تاني مفعولي ليشعركم ولا زائدة على حد وحرام على قرية اهلكناها انهم لا يرجعون والاظهر انه على
تقدير اللام اي وما يدريكم بها لاجزاءهم على كفرهم عند مجيئها كقوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالآيات اي المصرة الا ان كذب بها الاولون اي التكذيب
من قبلهم لما جاءتهم وخاطب فيها يؤمنون كما شاء وصحبته كقوله في الشريعة وصلا خاطب ماض فيها في سورة الانعام او في هذه الآية ظرفه ولفظا يؤمنون فاعله مجازا
صحة حصول الخطاب فيه وبسببه وكما نعت مصدر مقدر وما مصدرية اي حظا باشتهارا كاشتهار سنة وصحبة مبتة امر مضاف الى الكوفة بمعنى القوة وجزه وصل
بصيغة الماضي المعلوم بالف الاطلاق واوراده باعتبار لفظ الصحبة او معناها وهو الجمع والخطاب المقدر مفعوله وفي سورة الشريعة اي الى بنيه ظرفه والمعنى
قراءة وكاف كلا وفاء فشا ابن عامر وحمزة اذا جاءت لا يؤمنون بتاء الخطاب الباقون بياء الغيب وقراءة لعل صحبة وذكر وكان كفوء ابن عامر وشعبة وحمزة
والكسائي فباي حديث بعد الله وآياته يؤمنون على الخطاب والباقون بالغيب ووجه خطاب يؤمنون بها مناسبة ليشعركم على ان الخطاب
للمشركين ووجه الغيب توجيه الكاف الى المؤمنين والهاء الى المشركين او على الالتفات ويؤيد الغيب انها جواب قول المؤمنين يا رسول الله
لو نزلت الآية اقترحوها لعلهم يؤمنون ووجه خطاب الجانبة مناسبة وفي خاقكم او ها لهم يا محمد ووجه غيبه مناسبة لقوم يؤمنون ويعقلون
وكسر وفتح ضم ني قبلا حمي قبيلا او للكوفي في الكهف وسلاكسر مبتدا وفتح عطف وضم ماض مجهول صفته وصفة كسر المصحة للابتداء مقدرة اي بكسر ضم
قبلا لقاء يلي وفي قبلا متعلق الثاني ويقدر مثله مع المقدر ذكره الجعبري كغيره ونظيره قوله ورسوله احق ان يرضوه والاظهر ان يقال التقدير ضم كل منهما
في قبلا وحمي ماض وفاعله ضمير الضم المفهوم من ضم مستانف والظرف جزه ويضعف جعل ضم امرا رفع كسر وفتح بتقدير ضمها والظاهر ان الناظم
لم يقصده خلافا لمدعيه ولا دليل في استعماله كخوا ليسع الحرفان حرك لتعينه بخلاف ما هنا وظهر اسيئا حال فاعل جاء او مفعوله به
وصل التقييد فالعة للاطلاق او الضمان فالعة للتثنية ما ضية مبنية للمفعول وللكوفي في الكهف مستقبلا وليس وصلا مع وصلا ايطا وهو
تكرر القافية لفظا ومعنى لختلفها هنا في المبنى والمعنى قراءة وحاء حمي وظاء ظهيرا الاعمش وابن كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شيء قبلا
هنا بضم القاف والباء الباقون بكسر القاف وفتح الباء وقرأ الكوفيون او يأتيهم العذاب قبلا في الكهف بضمها والباقون بكسر الاول وفتح الثاني
وقرأ الحسن وابو رجا بالضم وسكون على لغة تخفيف الضم قيد الضم لهما لخروجهما عن اصلاله وهما مصدران بمعنى المقابلة والمعاينة والمواجهة والقبل بالفتحتين
ايضا جمع قبيل كرغف ورغيف وهو الكفيل والجماعة لاباء فان كانوا لاب فهم القبيلة اي طوائف وجماعات يشهدون لهم بتحقيق الآيات ومن
قوله تعالى ان يأتي بالله والملائكة قبيلا اي كفيلا بما يريدون او اصنافا كما يشتهون والقبل ليقيض الدبري من قبل وجوههم قال الفراء حاشيه
 ما بعد قول او ثم عطف فقال وفصل اذ شئ ليضلون ضم مع ليضلوا الذي في
يونس تاء ولا فصل لصيغة المجهول اذ شئ كرهم الى قوله اذ علاوضم امريه وليضلون بفتح اوله مفعوله ارضما ضية مجهول وليضلوا مرفوعه ومع ليضلوا
بالفتح حال والذي في يونس بالف ضرورة صلة وموصول صفة ليضلوا وثبتا حال ضمير فاعل ضم او مفعوله وولا بالفتح والمد قصره وقفا تميم او حال والمعنى قرأ ابن عامر
وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاي الباقون باسكان النون وتخفيف الزاي وقرأ وحمزة اذ وعين علا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح الحاء والراء
الباقون بضم الحاء وكسر الراء وقرأ ذر حمزة اذ وثاء ثني نافع وعاصم وحمزة والكسائي وقد فصل لكم بفتح الفاء والصاد الباقون بضم الفاء وكسر الصاد وقرأ وثانيا الكوفيون
وان كثيرا ليضلون بها وريبا ليضلوا عن سبيلك بيونس بضم اليا والباقون بفتحها في السورتين وفي شرح الاصفهاني في دخول ثانيا الكوفيون الثلاثة
من يضل عن سبيله بها وريبا ليضلوا عن سبيلك في يونس قراءة بضم اليا وبهذا اخطأ فاحش اذ لا خلاف في فتح ياء من يضل وقد علم فتح نون
منزل للمشاكلة ومن المتأثر ذكره الجعبري والظاهر انه ليستفاد من مفهوم لفظ لان البيت بالاسكان النون غير موزون وهو الفتح وقيل
من الضرورة اذ لا يتصور تشديد الزاي بغير فتح النون وهو مختار الفاسي ولا يرد عليه ما ذكره الامصفها في من انه فيه داخل في قوا عد المد
لانه اعتمد على الدليل العقلي فانه اقوى من الاصطلاح النقلي وسكونها للتخفيف من لفظه وقيد الفتح لاجل العدد وترجمة فصل مستقاد ة من ترجمة
المعطوف عليه وحذف الابتداء من ليضلوا للوزن وسيأتي بقيته النظائر بجميعها

والاختلاف في فتح التي في صاد ان الذين يضلون عن سبيل الله وجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزل ووجه تخفيفه جعله اسم مفعول من انزل الرباعي
وهما للتعدية وقول المجيبي واختياري التخفيف لانه فرع انزل عليه ظاهرا لا بهما فرعان من نزل عليه سوادي ووجه فتح فضل وحرم بناؤهما للفاعل واسنادهما
الى ضمير اسم الله المتقدم في قوله عز وجل وما لكم ان لا تاكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا الآيات وحرم ربي والتقدير وقد فصل الله لكم الشيء
الذي حرم عليكم فالموصول مفعول الاول وعائده مفعول الثاني ووجه ضمهما بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ونبه بالاتباع على حد فصلت اياته وحرم
عليكم الميتة فارتفع المفعولان واستتر المقدر ووجه فتح فضل وضم حرم بناء الاول للفاعل لقربه من الظاهر وتنبيها على الاصالة وبناء الثاني للمفعول لبعده
وايذانا للفرعية ووجه فتحهما ليضلون وليضلوا اجعل ربا عيا مضارع اضل معدي بالهمز محذوف المفعول اي يضلون الناس على حد وان تطع اكثر من في الارض
يضلوك ووجه فتحهما جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله المجمع على فتح يائه

ما بعد لفظ او لخفتها ان لم يكن في رواية بعض بناء مفتوحة اما الثانية فلانه واصل واما الفتحة فلما تقدم مع ان البيت تزن لو قال
ابو مزادة بالرفع مثل سمري اكل الخبز زبد واصل هذا في العربية ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير ما يقتصر على قدر الضرورة او يحال فيها بعض الاصول
والاخفش النحوي هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة صاحب سيبويه وهو المذكور في قوله والاخفش بعد الكسر وبين بالصفة عن راوي ابن ذكوان
لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه ثم وجه قراءة الجماعة ان زين ماض مبني للفاعل شركاؤهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر معتد الفعل
ويحتاج الى معمولين واولادهم مفعول باضافة اليه بعد حذف فاعله اي قتلهم كقوله تعالى من دعاء الخير فيفيد هذا الوجه فصل بين الفعل وفاعله لتصحيح
المقدر وحذف فاعل المصدر وكل صحيح وجائز فصيح والاصل زين لكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا اولادهم خوف العار والعيلة او للقرابة
فالشركاء الشياطين او القرناء هم حذم الاوثان ووجه قراءة ابن عامر ان زين مبني للمفعول وقتل مرفوع به وحذف الفاعل للعلم به في قوله وزين لهم
الشيطان ولانه الى ان المزين في الحقيقة هو الله وانه لا مانع اليه الشركاء اولادهم مفعول المصدر وشركاؤهم فاعله جر باضافة اليه اي قتل شركائهم
اولادهم واسند التقتل والفعل الى المزين بسببيته وفي هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول وقد خاض بعض النحاة من البصريين
في هذا الفصل وحفظوا اشياء غلطوا احذاق القراء في هذا النقل وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية الناظم عنهم
ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا قال ابن جني الفصل بين المضافين بالظرف كثير لكنه من ضرورة الشعر قال في خصائصه باب سديد عن العربي مخالفا
للجمهور اذا التفت شيء من ذلك نظر في حال العربي وما جاء به فان كان فصيحا وما ورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل
اليه من لغة طال عهدنا وعفا رسمها ورفع الى عمر رضي الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام شغل عنه فلما تهدت الامصار وهلك من هلك من
اهل الامصار راجعوه فوجدوه اقله والى ابي عمرو وما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم على كبره وشعر كثير فاذن لا يقطع على الفصيح
المخالف للجمهور بالخطاء على ان الاصل انما يجوز كونه في الشعر فجاز وقوعه في النثر اذ كلاهم مما يدل عليه حيث بنوا كثيرا من القواعد على اشعار العرب
الواقعة بوصف الزائد وما احسن القول العالم الرباني المحقق التفتازاني ان القراءات السبع متواترة لا تجال الطعن فيها بل ينبغي ان يزيف بها
كل من يخالف ويجعل ذلك شاهدا على وقوعه وفي شرح التسهيل للدماميني انه لا عبرة بما ذكره الزمخشري من السفاهة وانما عبره في ذلك بقريح
كثير من النحاة بان مثل ذلك خاص بالشعر والصحيح جواز ذلك في الشعر والنثر وقد قال المصنف يعني ابن مالك وتوجيه هذه القراءة في قياس
النحو قوي وذلك من وجوه احدها كون الفاصل مفعولا فانه بذلك صالح لعدم الاعتداد به والثاني كونه غير اجنبي لتعلقه بالمضاف والثالث كونه
مقدرا التاخير من اجل ان المضاف مقدر التقديم بمقتضى العاملية المعنوية فلو لم يستقل الاب الفصل المشار اليه لاقتضى القياس استقلاله لانهم قد
فصلوا بالاجنبي كثيرا فاستقل غير الاجنبي بان يكون له مزية فيحكم لجوازه مطلقا انتهى ومن المقرر انه قد يتسع في الظرف ما لا يتسع في غيره فجواز تقديم خبر ان
على اسمها اذا كان ظرفا كقوله تعالى ان في هذا لبلاغا ان فيها قوما جبارين وكذا المجرور نحو ان الينا ايابهم ثم انه علينا حسابهم ثم ان المثبت راجح
على النافي لما عرفت في الترجيح ولوجه ثالث وهو ان النافي بنا يتمسك بقول رباح وامتنع ان شدة الامتزاج والارتباط بينهما اكثر ومن

بين المضاف والمضاف اليه وفي المثبت من لا يوثق عن الهروي فبان من هذا سخافة من قال صحيح الصحيح مردود وحسبانا طعنه في قراءة متواترة
موافقة لاصح العرب ولرسم مصحف عثماني قد كتب هذا وقد فصل بين الجار والمجرور بقوله تعالى فبما رحمة وقوله فبما نقضهم قال البعيري فقد القسم
او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في التواتر فوجه الذم اليه بقوله فلا تلم من يلمني النحو اي لا تذم من المتكلمين فيها الا تحظى قارئها وذمه الاستدلال باعتبار
اضافة المصدر الى فعله وجواز فصل المضافين بالمفعولين فكملت الآية الاسلوبين المعولين عملا بالاصلين وبيانا للاشهر الاستعمالين هذا وعن
الفصل بالظرف ما استشهد به سيبويه واشار الناظم بقوله كلمه ورالهوم الى قول عمرو ابن قميئة لمارات ساعديه ما عصبت له ورالهوم من لانيها
اي مزمن لانيها اليوم وساعديا موضع واستعبرت بكت ومن للفصل بغير الظرف ما انشده الاخفش والفراء واشار اليه الناظم بقوله الاخفش
النحوي انشد قرحيتها بزجة زج القلوص ابي مزادة فصل بالمفعول اي زج ابي مزادة القلوص وهو من ابيات الكتاب لسيبويه والشنمري وابن
عمرو بن العاص بخمت وقد بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب ابن ابي طالب شيخ الاباطح فتفصل المضافين بالمضافين ومن
الفصل في النثر بغير الظرف ما روي عن النبي نبينا الله عليه وسلم هل انتم تاركوا لي صاحبي وتاركوا الي امرائي اي تاركوا صاحبي وتاركوا امرائي لي ففصل
بالمجار والمجرور وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف عن الكسائي عن العرب فهو غلام ان شاء الله اخيك ففصل
في شرح النظم الكبير وكذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومنافه بمفعوله نحو ما زال يوقن من يومك بالغنى فوك ما نع فقله المحاج وقد قرئ في
الشواذ فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله واما قول من قال ان الذي حمل الشامي على نصب اولادهم هو المستنكر عندهم لاحتمال كون اولادهم
بالبيا فمدفوع لان رسمه بالبيا وان كان يساعده الشامي في قراءته لكن لا يدل على نصب اولادهم وهو المستنكر عندهم لاحتمال كون اولادهم
مجرورا بالاضافة المصدر الى المفعول وشركائهم صفة او بدل فطعن الطاعن كلام من يعتقدان القراءة متواترة وفي وجوه القراءات على الرسم وانهم
شاءوها باراتهم وهو فاسد لان القراءة لها اركان ثلاثة معظمها تواتر النقل ثم موافقة القاعدة العربية ثم شهرة المخالفة لرسم المصاحف
العثمانية بالطريقة الحقيقية او التقديرية والنظر الى قول الناظم ليلاف بالياء غير شاميهم تلا وايلاف كل وهو في الخط ساقط فالمدار اليكما على
القراءة عن ابي الدرداء وواثلة ابن الاسقع وروي انه روي ايضا عن عثمان ابن عفان ومع ذلك سنده ايضا عربي صحيح وكلا مدليل صحيح وقوله فصح
وكان في عصر لم يوجد اللحن بعد ولم يكن حاملا غير متبوع ولا في طرف من البلاد وغير مشهور ولا مسموع حتى لو فرض عن صوب الصواب لم يقع عليه
انكار في هذا الباب بل كان في دمشق الشام وهو حاضرة دار الخلافة وقبلة الملك والحكام ومجمع القراء والعلماء العظام واشراف الخطباء الفصحاء الفخام
وهو في عصر التابعي الثاني والخليفة الخامس عمر ابن عبد العزيز من التابعين واكابر المجتهدين وابن عامر قاضي دمشق وشيخها اما بجامع كبيرة وبين
دار الخلافة والجامع لم يكن الا بابا وقد ارتحل الخلق الى ابن عامر من جهة الاستفادة شرقا وغربا وكان في حلقة اقرائه اربعمائة من خلقائه
كما نوا يتوفون عنه فينا يا خذون منه وكانت قراءته شائعة في سائر بلاد الاسلام ما عدا الشام ولم ينكر عليها احد من علماء الاعلام وقراء الانام
من ائمة السلف الكرام مع وجود اختلاف القراءات وتباين اللغات لكمال ورعه وجمال حفظه وضبطه وصحة نقله الى حد وسند حتى انه توفي سنة عبد سم
وقد قال له شيخنا الشاطبي اياك وطعن ابن جرير على ابن عامر ومن المعلوم ان احدا من المسلمين لا يستحل ان يعتمد في القراءة على صورة الكتابة
كما توهمه الزمخشري رئيس المعتزلة من المبتدعة الخوارج ممن قواعد اهل السنة والجماعة ولذا قال بعض علمائنا انه يحرم مطالعة تفسيره لما فيه
من الدس الخبيث في تفسيره وهذا غاية ما ظهر لنا في هذا الموضع من التحقيق والله ولي التوفيق وان يكن اخطأ فكفى صدقه دينا كافيا واقنع
حصادا كذي حلا انث امرئ ان يكن بالتذكير مفعوله والوزن على نقل الحركة للضرورة كما قاله شعلة بل لما فيه من القراءة واللغة وكفى صدقه
حال الفاعل اي كافيا في الصدق وميتة بالرفع اي وذر منها ذا قرب كبري وكافيا حال الفاعل وحصادا مفعوله بالفتح الامر فكيا بالكسر وعلى بالفتح
مصدر علي زوجته اعطاها عليا ذكره الجوهري لكن لا يساعده كتب اللغة ويروى بالضم جمع حلية زينة واقتصر عليه ابو شامة وهو الاظهر
بل الصواب كما قاله الاصفهاني وعلى التقديرين ترسم باليا وتقلب الفا وقفا وهو حال فاعل فتح كائنا اي صاحب زينة والفتح المفهوم
من افتح مفسر فاعل وقوله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صحه ٢٤٣ ما بعد قول او مبنيا للفاعل فيكون
قد تلفظنا بقراءة المرموز لهم ثم نكسها للسكوت عنهم واذا لفظنا بها على رواية البنا للمفعول فيكون قد تلفظنا بقراءة المسكوت عنهم ثم نكسها
للرموز لهم ثم ترتيب الحركتين معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفائدة قوله اعكس يظهر في التالا الرا اذ لولاه لجعل مكان الفتحة الكسرة
لانها مضمومة واحترز بما على الروم عن ثانيتهما فانها منفتحة في طرقه وقوله على قوله تعالى يوم مدعوكم فتستجيبون بحذه بحسب المعنى وفي المبني واعاد
رمز الميم في قوله ميم ليخص خلف الروم بابن ذكوان ولو قال بخلف لهم في الروم لاوهم بهشام او بخلف الذي في الروم لاوهم ان الخلف للثلاثة
على ان في ميم في الروم مع تقدم رمزه في المبني اياء بحسب المعنى الى ان المراد بالروم او في الروم لا مطلقة الشامل للاولية والاخرية او اخريه لتقدم

وهو مستحق الفتح ومن ثم نصب في التيسير عليها وعدهم المطلق النظير كما عم المطلق النظير السورة المنعمة فعلت بكلف معنى في الروم جاثية قد امضى والياس الرفع في حق
بنت ٥ وقال الجعبري وقد يفرق بان السورة لما يليها واللفظ مهمل وجزئية محققة دون الكلية فتنزل على فرد اول هو الجاثية لكن يرد عليه دائما نبتها الكافي والله يقبله
بسورة مثل كلا ورد لا سيما مع الفتح والله اعلم ثم قال الجعبري وقد قال وفي يخرجون الضم فافتح وضمه كرخرفها شاف فتى الروم وملائكة وبشرى شاب وثانى لباس الرفع
في حق بنت الحر المسكنين اذ فرق التنوين حتفي فعمل والاجود ان يكون واو ولباس واو الحالة لا العطف ليتجرد الفارق اهتى وتبعه الاصبحي واقره في نظمه بقوله ليس
كزخرفها من شاد الروم اولا وقت ويكمن تدارکها في بيت واحد بادي في تغيير فيقال بكلف مبني في الروم جاثية شفى ورفع لباس الشان في حق بنت ٥ على ان الفرق بين
ولباس ظاهر لا يوجب التباين وجه بناء الفعل للفاعل على احد اذ انتم تخرجون وكما اراد وان يخرجوا منها وناسبه ليحيون وتموتون وحرف المعارج متفق بالفتح
اي في يوم يخرجون من الاجداث عما على يوفضون وقد خرج بقيده عن خبر الخلاف ووجه الضم بناؤه للمفعول اسناده في الاصل الى الله تعالى على حد ويخرجكم اخراجا
ويخرج الحي من الميت وبحي فعل مطاوع افعل ومن فرق جمع والقراءتان صحتا احداهما ان اذا اخرجوا نظير ما يرجعون ويرجعون ويحشرون ويحشرون ووجه نصب
لباس عطفه على الاول وانزلنا لباس التقوى بخرز عن الطاعة كلباس الجوع والخوف والمعنى انزلنا مطرا انبت لباسا سالبهم عوراتكم في خلواتكم وريشا تحسنون جلاوتكم
في جلواتكم وهو اللبوس الجميل وقال الحسن الوحي وقتادة الايمان وقيل الحياء يحملكم على ما يجملكم او على تقوى تكلكم وما وجه رفعه فقال ابو علي مبتدا وذلك صفة او جدا وعطف
بيانا وخبره او ذلك خير اسمية جزمه وقراءة ابي وابن مسعود ولباس التقوى خير بزيد الاول واجاز ابو اسحق ان يكون خبرا هو ضمير لباسا الان ستر من التقوى او
كشفها حرام في الفتوى وقراءة النصب ترجح الابتداء والمعنى مجموع الامرين خير من عدمه او خير لنتا وخير من لباس الفاخر واليه اشار الشاعر بقوله اذا الرجال ولدت اولادا
من الثياب تقلب عريانا وان كان كاسيا وللحت به قولي وان لبس الثوب النقي رجل المعنى يقلب معورا وان كان عاريا وقد رفع معورا خبرا من محمد والاياد الى
مقام الحلول فاندراجه كالان في صفة من ثياب الشهرة اتحد وبالحسن قول الاخزاني كاني اراي من الاحياء ولا ما مانة وسط القوم عريانا وفي هذا المعنى قد درجت
كاسية في الدنيا عارية في العقبى فلعله الاخرة والاولى والحاصل ان في الآية تفصيل ساتر العورة للمساكين والفقراء على حلية الجمال للاغنياء والامراء والاغنيا

والرجوع ونزلنا ليس كذلك بل المراد ان ترك الواو وقراءة الشامي وحده وان وقع امر يحتاج الى ترك ترجمة للقراءة للامر موزا اليه ومفعوله الواو ومقدما عليه
فيبقيه بقوله ليبقيه وخفت شفاها كما وما عذف واوه كفى ونعم بالكسر في الكل رفعا فوجه رفع خالصة جعلها خبرا لهي ضمير المرئية وللذين امنوا متعلق بها ووجه نصبها انها حال
من فاعل للذين خبر المبتدا اي الزينة خالصة يوم القيمة للمؤمنين في الدنيا يعني هي ثابت للمؤمنين في الدنيا وهي خالصة لهم في الجنة وفي قوله اصل اياد الى ان اصل
خلقها لانتفاع المؤمنين بها ومشاركة غيرهم بها تتمتع لهم فيها ثم في الحيوة الدنيا جوز تعلقه بامنوا وحرم او اخرج او الطيبات او الرزق لا بالزينة لوصفه وفصل صفة
وصفة ولا يخالفه لفظا الا لفيف كما لا يخفى ووجه تعجب يعلون جملة على لفظ كل فرق في قوله لكل ضعف ووجه جعلها حالا على السابل فما قبله من قوله فاتهم عذابا ضعفا
وتقدير كل منكم ووجه تذكير يفتح وتانيث تاويل الجمع والجماعة ووجه تخفيفه اصل اللغة ووجه تشديده المكثير للمبالغة على ان بقي الكثير لا يفي الكثير والمعنى لا يفتح
لهم باب في السماء اما لهم او لدعائهم عند معارفة اشباههم او باب الجنة عند رواحهم ووجه حذف واو وما كنا ان الجملة الثانية موصوفة للاولى وملتبسة
بها فحذف موضع العاطف وعليه رسم الشامي ووجه اثباتها انها الاصل في العطف وعليه بقية الرسوم ونعم وحرف تصديق فخبره واعلام مستخبر ووعيد طالبي على
الكون لا صل الحرف في البناء والتوائه ثان لفتان الكسر لكنة وهذيل ودريا اتبعت والفتح لبقيت الحرب وهي الحالة الثانية تقول العجل اولاد الزبير ما كنت
سمع بهيثا فقريش ما يقولون الا نعم بالكسر وفاقا لمن ذكره وعن عمر رضي الله عنه انه قال لو قالوا نعم بالكسر ذكره السخاوي كعل على انها مرجحة عندهم وبعض العرب يقول الرجاء وان لغة
التخفيف والرفع لغة سمعا ما هذا البزي وفي النور او صلا ان لغت مبتدا وبدل منه بدل اشتمال تخفيف ان ورفع لغت والخبر لغت سماكري اي بفتح كاواحد المذكور اراد ذلك
وما جاء الا بشر مستثنى من سما وخفف باقوه وهو لغة ضرورة فبقيت ساكنة وهي لغب علا قال العجري او صلا ما حية مجهولة نقرا والالف ضمير المستثنى اي او عمل تخفيف ان ورفع
لغت وفي النور ظرفه والمعنى قراءة اول سما الا البزي وقنبل وابو عمرو وعاصم موذن بفتحهم ان لغت الله تخفيف النون واسكانها مع رفع لغت والباقون بفتح
النون وتشديدها ولغب لغت وقرا وبهزة او صلا نافع والمسئلة ان لغت الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والسنة بالتشديد والغين وقرا الاعشى عن شعبة بكسر الهزة
والتشديد هنا وقد عرف التخفيف فيما ان للسبق والتطير والرفع الى لغت للصحة وعلم تخفيف النون من القيود وسكونها من لفظه والتشديد من العدد والفتح من المسه
ولمست بميم مازما لانها في خبر لو استثنا وان جاز ان يستقل دونها واما تقبيل الحجري لاصباغ ضمها الى سما بالتاخر فغير ظاهر عند التدبر وقد تقرر وجهه استثنا الصريح
من الرفع والتاويح دنزل مختلف النور على ان لغت دون ان خفف لمائة والصحيح بذا في سورة ذوجه التخفيف والرفع جعله مخففة من المثقلة فقدر اسمها ضمير الشان ورفع
لغت مبتدا جزه والجار والمجرور والجملة خبران ويجوز ان يكون ان مخففة لا في اذن قال وا ما مصدريتها فمتعين بسبق معنى العلم ودوبه التشديد والمخففة الاصل في المبني
وعليه المعنى وفتحت ان لوقوع الفعل عليها اي بان ولغت لغب اسمها والجار خبرها حاشيه بيضه على شرح ملى قاري متعلقه صفحه ٢٣٢ ما بعد قول ذو
من سنخ السكون اذ البيت بغيره غير موزون واسكان المخفف من لفظه وجمع بين واو العطف حرفا على الكاتبة وقوله وفي النحل ثلاثة اموا حد تالي النحل رفع الارجة
للاسبع وتفضل لوافقه في رفع اخريها وثانيها ابن عامر مع حفص برفع اخري النحل وثالثها ابن عامر في النحل برفع الاربعة وحفص برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد
ولو قال كما بعدها واخيرا لحفصهم لبعض ذكره العجبري وغيره الا صفهاني بقوله واشعر ذا الثاني الى آخر كلا كنحل وحفص معهم ثم في الاخيرين بشرى سكروه الضم في الكل ذلا وغيره
ابو شامة بقوله فلا قال في النحل حفص معهم ثم في الاخيرين ينشر الى آخر البيت للضم المفي بقوله ثم . ولا لانه في تخصيص موافقة حفص ما في النحل فقط والا ظهر الاخصر
ما غير ثم حسبما لقيا وا لحفصته لاحقا و في النحل كما في الاخيرين حفصهم ثم علم الرفع في قول الناظم من الاهلاق
ويتزل نصب كل ما تجاسر في النظائر فعلامة نصب الثلاثة الاول فتحة والاخيرة كسرة وقيد السكون والفتح بالجر وجها عن المصطلح وعبر بفتحة اسفلا عن التحتية
بالمثناة والمثناة فوق لا كتب ذكره العجبري ولا يظهر وجه يقتضي كتب اذ لا مانع من تصحيفه به او لا لانهم قوله بفتحة اسفلا لفي على ان المراد به الباء الموحدة وعبر بقيد اسفلا

جعلها بمنزلة اوسخرات خبرنا على حد وسخر لكم ما في السموات ووجه نصبها بنا عاملها على السموات اي وخلق الشمس على حد الذي وخافتين ومسخرات حال وبقدر جعل
منقولتان وفي الخلاف ان قدر احدهما كذلك اوسخر مسخرات مصدر جمع باعتبار انواع التسخير بذلك ووجه رفع اخبري النحل فقط مبتدا وخبر الجمع بين تناسب التقدير
وعدم ان ويل المسخرات وجمعت باعتبار الافراد والوقف قبل الرفع احسن كالوصل قبل النصب ان قدر مخالفا والا استويا قال ابو شامة ورجح في تنوير الوجوه
خلل في نقل قراءة حفص في النحل فقال وقرا حفص مسخرات بالرفع رجعنا وجعلها خبر مبتدا محذوف كانه قال هي مسخرات انتهى ولا يبعد ان يكون رواية
شاذة عنه والله اعلم ووجه بعضي نشرا جعله جمع ناشر حي او مي او جمع نشور كصبور بمعنى ناشر او منشور كركوب اي مبسوطا او بمعنى منشر حييها ووجه الضم والاسكان
انه مخفف من الاول كرسل ورسل بدل اي سهل بالتخفيف وسهل ووجه فتح النون انه مصدر كطلاق بمعنى مرسل بدليل والناشرات نشرا ووجه الباء جعله بمعنى بشرا
وبشير كذاب جمع قليب ثم خفف على حد مبشرات حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٤٥ ما بعد بعد قول او الكاف في النفس
اتم ثم علم بكون باء المخفف من اللفظ وفتح الشد دمن النظير اومن صذا لسكون المتعين في الموزون وقيد قال المخالف بالبعد المفيد لانه لو قال قال الملائم يجعل
النفس ثم ان ثبت رواية انكم فيعلم احد الوجهين والاخيرين قيد الاخبار والا فالخبر يحتمل الصدق والكذب وصدنه مالا يحتمله وهو الاستفهام في هذا المقام والا فقيد
الاثنين على وجه العام الشامل للامر والنهي والتمني والترجي في الكلام ويتعين الاستفهام هنا لما يأتي في الرعد من تحقيق المرام وعغل شعلة عن هذا وشيع باستانة والكيف
عن قيد البراقين بلفظ انكم والاف لاخبار لا يدل على الاستفهام وفيه ان اينكم غير متعين وان قول الناظم الان يستفهما استدل به على ان صدنه الاخبار
والجواب في الاخبار وقوله هنا ايضا حويد ليس قيدا كما توهم لانه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه على عدم خلاف الشراح بالاتفاق ووجه جر غيره انه صفة الها او بدل على لفظ
ووجه رفعه انه صفة الها وبدل على لفظ ووجه رفعه انه صفة له او بدل على محله ويؤيده يا جبال اوبي معه والطير ورفع بالابتداء قال ابو عبيدة مالكم غيره من الا ولزيادة
من لتقرير احد هذين الا لتيست متعلقة ويفيد العموم وتاتيهما التي دخلها لخروجها ويفيد التاكيد من الزائدة باعتبار الاول بعد الثاني وهو المعول فتامل
ووجه تخفيف ابلغكم جعله مضارع ابلغ على حد ابلغكم ووجه تشديده جعله مضارع بلغ على حد فما بلغت وبلغ ما انزل ووجه واو وقال الملا جعله عاطفا وعليه
الرسم الشامي ووجه ترك الواو الاستيناف بتنبيها على التراخي وعليه بقية الرسوم وقد اجمع على قال الملا في فتحة شعيب ووجه جزاكم فقد الاخبار عنهم بالتقدم
الاولي والاستغفار بالتوبيخ الى الباقي ووجه استفهامه جعلها بيانا للاولي واتيانا بالتوبيخ اللاحق ووجه جزان اعلامهم بالجواب الاخير وعليه صريح الرسم ووجه
الاستفهام عن اجرهم ان طلبوا البعض في امرهم ووجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جاءك سعاد او كبراي فامنوا احد العقوبتين ويحتمل التشريك
على احد اللغتين ووجه فتحها لسكان ما قدم ثم نقلت حركة الهمزة اليها ووجه فتحها للكسر جعل العاطف الواو دخلت عليها همزة الانكار كما في افامن فتحه واو اصنوا بعده
واولم يهد وكفوه اي وامنوا الجميع العقوبتين في الحالتين وبا في نظيره في الصافات اوابا ذنا حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه
صفحه ٢٤٦ وفي الكل تلقف خفف حفص وضم في ستنقل والكسر ضم تاء متعلقا تلقف تخفيف حفص مخففة اصلية وفي الكل تتعلق الجر بقي بها والشعرا
واوقع الغم في نون ستنقل امرية ومتعلقها وقيل ما صلة مجهولة ويعزيه الاول قوله وكسر ضم تاء اخري ومتقلا حال المفعول اي ما طا لما لثقله اي بتشديده او احمل الضم
بكسر ا لثقلا ذكره الجعبري ويفيد ان الكسر اخف من الضمة ولعل بكثير الكسر اثقل من وحدة الضمة ثم عطف فقال وعرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا عرشون
الكسر ضم كذي صلى قاف ستنقل بالفتح امرية ثالثة ومشبها ذكا حسن حال الفاعل وذكا بالفتح والدعلم الشد للتعريف للعلمية والتانيث وقصر
ضرورة او المتقدم بتاء حسن وحذف امرية محذوفة اي ترجمة ستنقل وفي يقتلون متعلقه ويعرشون مبتدا بضم الكسر اي كسر رائه ماضية مجهولة
او امرية متقدمة للمفعول واللام عاقبت عاقدة ومعا حال احد يه المرفوعين ولذ يه صلا حال الفاعل وهو بكسر العين وذا زكا الناء مقصورا وقصر للوقف
كن بيته من الذكاء المردود اي كصاحب فطنة وستقال قرحة والصلا مقصورا في اصله على ما ذكره شعلة والمبني فراحفص فاذا هي تلقف بالفاء ون فوقع هنا فاذا هي
تلقفت بالفاء ون فوقع هنا في السحرة بالشرا وتلقف اصغوا البه باسكان اللام وتخفيف القاف وبقية السبعة بفتح اللام وتشديد القاف وقرا ذو ذال فاذا حسن
ابو عمرو وابن عامر والكوفيون قال ستقل ابناءهم بضم النون وفتح القاف وكسر التاء تشديدا وقرا الكرسيان بفتح النون وضم التاء وتخفيفها وقرا ذو غاخذ
السنة الانا فاقتلون ابناءكم بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء وتخفيفها نافع بتخفيف الفعلين وبا بتخفيف الاول وتشديد الثاني والباقون بتشديدهما
وقرا ذو كاف كذي وحما وصلا ابن عامر وابو بكر بالفا نوا يعرشون هنا ومما يعرشون في النحل بضم الراء الباقون بكسرها فيهما وقد علم سكون اللام للمخفف من لفظ بهما
وفتحه لمثقل من لاجماع اومن حذف احد المتماثلين اومن لفظه في قوله ويعرو ثانيا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وسبق تشديد الذي تاء ويا يتي
فهم ابن ذكوان بعد وعيقل الضم وكسر للخروج ووجه تخفيف تلقف جعله مضارع لقف بلغ من باب علم ووجه تشديده جعله مضارع تلقف حذف احدى تاءيه ووجه
تخفيف ستنقل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل مجردا ووجه تشديدهما بنائهما من فعل للمبالغة ومن جمع فرق ومنه بقوله حتى على ان ترجمة ماخوذة من ستنقل
لشابه توهم الاطلاق ويحمل على الغيب وصده ووجه كسر يعرشون اللغة الحجازية ووجه مخالفة غيرهم وما صيناه رش جنبه مرتفقا حاشية بقية شرح
علي قاري متعلقه صفحه ٢٤٨ ما بعد قول او قرا اي ربنا لئن لم ترحمنا فوجه الخطاب حكاية دعائهم وافعل مستقر دين
نصب صفا وي معناه اي لم ترحمنا انت يا ربنا ولتغفرلنا ووجه الغيب حكاية اخبارهم فيما بينهم اي قال بعضهم لبعض لئن لم يرحمنا
ربنا ورفع ربنا بالفاعلية وفاعل يغفر ضميره واما قول الجعبري لئن لم يغفر لنا ربنا ورفع بالفاعلية وفاعل يرحمنا ضميره
فوهم فان في التقدير يرحمنا ربنا مقدم على يغفرلنا وميم ابن ام كسر معا لغوة صحبة واصهارهم بالمد والجمع كلا كسر امرية تميم كليهما ابنا ذا مضموم
ومعا حال مفعوله وكفو صحبة حال فاعله واصهارهم كلا بهيئة المجهول والف الاطلاق كبرى وبا لجمع متعلقه والمد بالجر عطف اي بزين بها والبين
قرا ذو كاف كفؤا وعدلول صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي قال ابن ام ان القوم هنا قال يعقوب لانا خذ بالكسر الميم
الباقون بفتحها وقرا ذو كاف كلا ابن عامر ويضع عنهم اصارهم بفتح الهمزة وفتح الصاد بين الفين على الجمع والستة بكسر الهمزة
وكسر الصاد وحذف الالفين على التوحيد وقرا اصارا بالبقرة مجموعا وقد قال الكسر لاجر وا لكان مجسورا تنبيها على ان

الكسرة حركة اتباع للاعراب ولما كان الكسر المطلق يثقل على الاول نقل على الميم وعلم جميع اصنافهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظ فتنوله والدلالة على ان
الواحد لا مدخلية والكسر والاسكان يعلم من امري الجمع عليه فمن قال تاكيد ولو قال بالجمع ياصاح كفى لا في بالمقصود ولم يتنبه لغرضه المحمود ثم كان الاول ان يقول بالجمع والجمع
از حصول جمعه متوقف على مدة على انه مقدم في لفظه ثم وجر ابن ام ان الاسم المنادى المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات اربعة فتح وسكونها مثل يا غلامي ويا غلامي بقاط
الياء الكتفاء بالكسرة بكر يا غلام رجلها الفاضل يا غلاما ولا كثر استعمال ابن امي وابن عمي تنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجري المضاف الى المنادى مجرى المنادى
في جواز اللغات فحذفت ياء المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها وكسرة الجر مقدرة على الصحيح وجه الفتح انهم طلبوا الياء الفرار تخفيفا فانفتح الميم
على حد بانت عمالا لموفي واجبي وهذا مرعلي من حضها بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها فقيل ابن عليها لو اعراب او بنيا لختم عشر بالشبه
اللفظي فبناء وجمع امرهم انه مصدر اصره حبسه واثقله عملا واتا مجهه بدل على اختلاف القواعد وافراده وبنا سبب جمع الافعال المعطوفة على وجه بيانه وعليه الرسم
ان في كذا نكره الجعبري وتخطئه الاصبهاني بان رسمها واحد في جميع المصاحف ووجه توجيهه ان لفظ المصدر يدل على الكثرة وعليه لغة الرسوم تخفيفا
ويوافق الاول تقديرا وتبعنا الجعبري في جعل الناصر مصدرا لكن المفهوم من القاموس ان المصدر بالفتح حيث قال الناصر الكسر والعطف والحبس ومثل الكل كضرب
وبالكسر العهد والذنب والثقل ويضم ويفتح في الكل والجمع اصار انتهى والمشهور تغيير الناصر بالثقل من التكاليف ههنا واما قوله تعالى واخذتم على ذلكم اصري
فالمراد به العهد وكانت التوبة في التوراة قتل النفس وقتل العضو التخاطي وطهارة نجاسة البدن والثوب بقطع محلها وقتل قابل الحظار وحرم عليهم السبت
والعوق في اللحم والعمل في السبت وعقدوا باطراق الغنايم وكان فيهم من اذا قام يصلي لبس المسوح وعلى يده سلاسل الى عنقه وربما ثقبت اذانهم ترقوة وجعل
فيها طرف السلسلة واوثقها الى الساريه ليحبس نفسه على العبادة ففتح الله بني الرحمة وشنيع الامة حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٣٥٥ بعد قول والفظ ذريات كبري وبالرمتعلقه والمغني قراذ وظاهيرا ابن كثير والكوفيون من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم
ذرياتهم تا في الطور بحذف الالف وفتح التا على التوحيد والثلاثة بالالف والكسر وقراذ ودال دم وغين غضن ابن كثير ابو عمرو والكوفيون انا حملنا ذرياتهم
في سين بالحذف والفتح والباقيان بالاثبات والكسر وقراذ وكاف كم وحاد ملا ابو عمرو وابن عامر ذريتهم بالالف في اول الطور بالالف على الجمع والحنث
كذبها وكسر تائه موصوف البصري ابو عمرو وضمها الستة وضارابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر كجيها ونافع بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد
ليس ويا في حرف الفرقان في سورته وقريبي ذريتهم بالهمز والتوحيد وحد ابن ذكوان عن حمزة وذريتهم بالهمز على الافراد وقد اتفقوا على اعراب ذريتهم اول الطور
واختلفوا في كيفية تمن وحد وفلانه تعبه فتحة تحسن جمع لعلامة كسره فلا تعرض لحركة التاء قلت فتحها اسد من قول التيسير لفتحه وقد الكسر لجره وجه ولو قال
وينصب لصح لكنه اوضح ذكره الجعبري وتوضيح كلام ابي شامة ان قلت ما قال وينصب قلت لان الالف من علامة النصب انما هو الفتحة
خاف على من لا يعرف النحو ان يفتح تا جمع المؤنث السالم فيدل الى التغير لعلامة النصب بنا وهي الكسر لهذا المعنى وهو حسن في هذا المبني فان قلت
ولم يبق ويخفض وهي حركة اعراب قلت لانه نصب علامة الكسرة ويريد بالمد اثبات الالف وعلم حضوضيته وحمله من لفظه والذريه وقوع الانسان
من ذكر وانثى وخنثى عصبة وغيرها ويعبد ق على الواحد كقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذريه طيبه وانا سال ولذا كما قال هب لي من لدنك وليا ويتيم
ما فوقه يجوز ذريتهم بعضها من بعض وكنا ذريته من بعدهم وتقم الاعيان لقوله تعالى من ذريه آدم وحضها ابو عمرو وحياة الاصل لقرة اعين وعلم الجمع ويجاب
بالعبقي وقال احمد ابن يحيى يعبد ق على الاصول تحكما بيس ويجاب بان المراد المرجوع في اصلاب الاصول من ذراعتق اصلها ذريته مخففت بالقلب والادغام
والتزم لكثرة دوره فوزنه فعيلة او من الذرى المنبته فوزنها فعلية ووجه الوحدة ان ظاهره الدلالة على الكثرة فاكتفى به في مقام الوحدة ووجه الجمع التنبيه
على الافراد والانواع وفق المراد وفي الخبر سيخرج الناس من هو مولود الى يوم القيمة كبنيه الذي فقال يا آدم هؤلاء ذريتك اخذ عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وفي رزقهم عم قال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا نقطع عذرهم يوم القيمة وعن ابن عباس
لو قالوا لهم لكفروا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٥ بعد قول الكاف فاصل الا غير ولا تنوين فيه لا الجنسية
ومعولا تا وعن متعلق بمقدر اي اخذا ورادوا بالمجرور بالاضافة وبالكسر الميم والجمع على معنى قوي وعني لغة فيه ويقال على بكذا اي حسبه ويروى
الهمز كوقت حمزة واصله ملايا قلبت ياؤه همزة لتطرفها والف زايد بعدها والمغني قراذ لول لغزو ذوشين شذ مي وعين عن ابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وحفص جعلا لكسر كالضم الشين وفتح الراء والف بعدها همزة مفتوحة كالحتمة بسكر الشين واسكان الراء والتنوين وحذف
الالف والهمزة كالفظ وقيد الضم للخروج ويريد بالاثبات الالف وعلم نوعه من الجمع وفتحه الهمزة من لفظه والتنوين من النون وميم ملامن الكثرة ارالمعنى
وذكر الاكثر حسبما امكنه وتيسر او وجد سكر كا جعل جمع سكر يكب كخليط وخلطا او وجه قصره جعله مصدر سكر كثر فيقدر لغيره سكر كا وله فرد سكر
او يطلق على السكر كما مبالغة كرجال فوراد وجعلا له نصيبا وليس بذا مرجحا كما توهم لانها افراد المغيب واحد والكل سجاة فقد كفر الغيبة ومحمد امينه
حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٥ بعد قول او وانهم افتح كافيا وكسره واشبعت السلم واكسر القتا
نطب صلات الثلثي عين مضارعه بالكسر مقولا فتح الامر وكافيا حال الفاعل واكسر امريه سين اسلم بالفتح مفعول لشبعت متعلقه واكسر سين السلم
في القتال ثالث قطب رابعه وصلا بالكسر ذكاء ونار المميز اي اجيد ذكاء وكر اولبكثر نار فراك والمغني قراذ وكاف كافيا ابن عامر انهم لا يجزون بفتح الهمزة واسنه
كبرها وكسر تائه موصوف البصري ابو عمرو وضمها الستة وضار ابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر كجيها ونافع بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد
ليس ويا في حرف الفرقان في سورته وقريبي ذريتهم بالهمز والتوحيد وحد ابن ذكوان عن حمزة وذريتهم بالجمع فاجمعوا فوقه اتفقوا على اعراب ذريتهم اول الطور
واختلفوا في كيفية تمن وحد وفلانه تعبه فتحة تحسن جمع لعلامة كسره فلا تعرض لحركة التاء قلت فتحها اسد من قول التيسير لفتحه وقد الكسر لجره وجه ولو قال
وينصب لصح لكنه اوضح ذكره الجعبري وتوضيح كلام ابي شامة ان قلت ما قال وينصب قلت لان الالف من علامة النصب انما هو الفتحة
خاف على من لا يعرف النحو ان يفتح تا جمع المؤنث السالم فيدل الى التغير لعلامة النصب بنا وهي الكسر لهذا المعنى وهو حسن في هذا المبني فان قلت
ولم يبق ويخفض وهي حركة اعراب قلت لانه نصب علامة الكسرة ويريد بالمد اثبات الالف وعلم حضوضيته وحمله من لفظه والذريه وقوع الانسان
من ذكر وانثى وخنثى عصبة وغيرها ويعبد ق على الواحد كقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذريه طيبه وانا سال ولذا كما قال هب لي من لدنك وليا ويتيم
ما فوقه يجوز ذريتهم بعضها من بعض وكنا ذريته من بعدهم وتقم الاعيان لقوله تعالى من ذريه آدم وحضها ابو عمرو وحياة الاصل لقرة اعين وعلم الجمع ويجاب
بالعبقي وقال احمد ابن يحيى يعبد ق على الاصول تحكما بيس ويجاب بان المراد المرجوع في اصلاب الاصول من ذراعتق اصلها ذريته مخففت بالقلب والادغام
والتزم لكثرة دوره فوزنه فعيلة او من الذرى المنبته فوزنها فعلية ووجه الوحدة ان ظاهره الدلالة على الكثرة فاكتفى به في مقام الوحدة ووجه الجمع التنبيه
على الافراد والانواع وفق المراد وفي الخبر سيخرج الناس من هو مولود الى يوم القيمة كبنيه الذي فقال يا آدم هؤلاء ذريتك اخذ عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا بي شيئا وفي رزقهم عم قال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملائكة شهدنا نقطع عذرهم يوم القيمة وعن ابن عباس
لو قالوا لهم لكفروا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٥ بعد قول الكاف فاصل الا غير ولا تنوين فيه لا الجنسية
ومعولا تا وعن متعلق بمقدر اي اخذا ورادوا بالمجرور بالاضافة وبالكسر الميم والجمع على معنى قوي وعني لغة فيه ويقال على بكذا اي حسبه ويروى
الهمز كوقت حمزة واصله ملايا قلبت ياؤه همزة لتطرفها والف زايد بعدها والمغني قراذ لول لغزو ذوشين شذ مي وعين عن ابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وحفص جعلا لكسر كالضم الشين وفتح الراء والف بعدها همزة مفتوحة كالحتمة بسكر الشين واسكان الراء والتنوين وحذف
الالف والهمزة كالفظ وقيد الضم للخروج ويريد بالاثبات الالف وعلم نوعه من الجمع وفتحه الهمزة من لفظه والتنوين من النون وميم ملامن الكثرة ارالمعنى
وذكر الاكثر حسبما امكنه وتيسر او وجد سكر كا جعل جمع سكر يكب كخليط وخلطا او وجه قصره جعله مصدر سكر كثر فيقدر لغيره سكر كا وله فرد سكر
او يطلق على السكر كما مبالغة كرجال فوراد وجعلا له نصيبا وليس بذا مرجحا كما توهم لانها افراد المغيب واحد والكل سجاة فقد كفر الغيبة ومحمد امينه
حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٥ بعد قول او وانهم افتح كافيا وكسره واشبعت السلم واكسر القتا
نطب صلات الثلثي عين مضارعه بالكسر مقولا فتح الامر وكافيا حال الفاعل واكسر امريه سين اسلم بالفتح مفعول لشبعت متعلقه واكسر سين السلم
في القتال ثالث قطب رابعه وصلا بالكسر ذكاء ونار المميز اي اجيد ذكاء وكر اولبكثر نار فراك والمغني قراذ وكاف كافيا ابن عامر انهم لا يجزون بفتح الهمزة واسنه
كبرها وكسر تائه موصوف البصري ابو عمرو وضمها الستة وضار ابن كثير والكوفيون بتوحيد الاربعة وابن عامر كجيها ونافع بجمع الاعراف وموضعي الطور وتوحيد
المسلمات المصالحة ولذا قال تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها ووجه فتح انهم تقدير اللام اي لانهم اولا يتباع لا يجبرن عليه كما قدمنا الاشارة اليه
فتكون لا زائدة لديه ووجه الكسر الاستئناف ووجه السلم وفتحها لغتان كما ذكر في سلم البقرة حاشيه بقيه شرح علي قاري
متعلقه صفحه ٣٥٦ بعد قول او عن غير عاصم وثانيها كونه من طريق عمرو وطريقه ابي عبيد وهو في اصطلاح المحدثين تدليس وكما ذكره
يجيء ان يقرأ لعاصم بفتح الكل وان اراد التشديد على احتياط مضعف قال كردم وفيها عم حفص لمضعف وفاقا لقول ابن مجاهد قرا عاصم حمزة هو ضعف لغة الرباعي

في كلام وحفص عن عاصم من صدف بضم الصاد اي اخره للقرينة وقول البيضاوي ابو بكر وحمزة من صدف في الثلاثة اخيرة الصاد وان كان صحيحا
بينهن عبارة ترك ذلك واختار الضم لانه اضافه لراية محدثة بها الفضل ابن مرزوق عن عطية العوفي وضعيف عن عبد الله ابن ابي نجيح عن مجاهد
اقراه ذلك بالضم وروى عليه الفتح وابا قال الجوهري ان صح حمل الرجل انه اراد اقراه الضم لانه فصيحا واصح منه قول من قال
ما قرأت به عليه الا بضم هذه الاحرف الثلاثة قيل كيف قالت من توقفت صحة قراءته عليه واجيب بانها قالت بل نقل عنه ما قرأه عليه وفقا عن
ما قرأه عليه لانه قرأ بما يراه وقرأ الاهوازي ابو عمارة عن حفص والخزاز عن هبيرة عن حفص عنه بضم الدال وكلاهما في الروم صحيح فان صدف بالفتح من
وقوله ايضا وبه اي بالضم عن عمرو وعبيد عنه بدرج في طريق الناظم وابا نجيح ان قصد والناظم وابو العاصم ثم ابان الاسدي الواقع
بعد ابدكيم من لفظه باداة التعريف فخرج عنه ابن اسري واستثنى عن الفيلين بالنظم ونقدم في اسري واستثنى عن الفيلين بالنظم ونقدم
في اسري البقرة ما يرشد الى فتح المقصور وضم الممدود والثانية للمذكور ولا حرص على مراعاة نظم الاولى الى الثانية فقال في الاسري ولا ساري
وقد لفظ بها غير حاملين على قراءة الفاتح والثاني في على التركيب شيئا بما مطلق لفظ الالف لا خصوصه وكل على اصله في الفتح والامالة وشغلي ليس ايطاء
للبعد وهو من التكرار اللفظي قبل محل الواو والفاصلة لان واو ولا يتهم من التلاوة فكرر الرمز لذلك كيد ولكن ذا القراءة ايضا كرر حسن وانه اتى حسن
واتفاق مستحسن ووجه تذكير كم يكون باعتبار شيء ايا ما من العدد والاسير من الفوج او الجمع او ذكرا على معنى عشر امثالها او وجه ثانيتها
باعتبار التاء في الاسري وفرق ابو عمرو بينهما في قراءة عاشر الثالث ما وصفت الثانية بقوله صابرة فتأكد السابقة فيكون وجه
فتح ضعفا لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز واسد وهما مصدر اضيف او الضم الاسم والفتح المصدر وقيل قول ابي عبيد الضم لغة النبي صلى الله
عليه وسلم لغة قومه ووجه اسري واساري انهما جمعا اسير اوانهما جمع اسري ولا يتهم بالكسر قرأ ويلحق بشذوذه ما في هذا من ان اصلها
ولا يتهم بالفتح مبتدأ وكسر واوه همزه وقد بذلك امريته رعايته وشفى الكسر ما فيه من اشتباه الضمير بضمير الغائبة واذا اجتمعا ابان متغايرين
جملة استيفا فيه فالالف للاطلاق او التثنية لفظا الفيل للتثنية والمعنى قراءة ورش وقالون بخلف عنه بالمد والباقون بالقصر وكسر شين شقا
همزة ولك شي حاد هنا لك الولاية واستة هنا والجمع بفتحها والولاية بالفتح والكسر لغتان كالوكالة والدلالة الا ان الفتح في العصرة والكسر
في السلطنة وهنا مضافا الى اري ما لا ترون الى اضاف الى فتحها حجازي وبصري واسكنها شامي وكوفي ولا خلاف في فتحها هاسم

بقيه شرح علی فا ... صحه ... متعلقه صفحه ٢٥٩ ... ما بعد لفظا او وضع الصورة وفاقا لابان عن ابي عمرو

في احد الصمد وعلى الجملة ان علم النحو زائد على الثلاثة فتمنع الصرف والف ابن مرسوعة على المتقدمين كما في الاصبهاني وفيا من اثباته وصفا
وقل عبر افضل بل يثبت في الخبر لا الوصف مذهب الفتا هي لا الرسوم قال الجوهري والحق ان المبتدا هو الخبر في تقديره وقالت اليهود عزير ابن الله
انتهى وبعده لا يخفى حيث لا مرجع له على ان عدم التقدير بها اكمن هو الاولى واما قيل من ان الخبر وفي هو المبتدا اي اليهود او النبي عزير وقد ذكره
عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الاعجاز وغيره احسن تقرير وحاصل ما ذكره من تحرير ان الاخبار يصرف الى الخبر فيبقى الوصف كانه مسلم كما يقول
قال فلان ان زيدا ابن عمرو قادم وانما يستعمل هذا اذا لم يقدر خبر معينا ويكون المعنى انهم يقولون هذه العبارة كثيرا في محاوراتهم لا يذكرون غيرها
الا هذا الوصف سبحانه وتعالى عما يصفون قال الجوهري والمراد الخصوص اي قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي فكانه قائل وفيه ان عدم انكار الباقي
غير ظاهر ولا مانع من ان يكون القائل بعضا منهم وهم المشركون والباقون موحدون كما ان النصارى مختلفون وعن ابن عباس قال سلام
ابن مشكم ونعمان ابن اوفى وشاس ابن قيس ومالك ابن الصيف ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فنزلت وسببا قولهم هذا انهم لما قاتلوا ابناءهم بعد
موسى عليه السلام وعافيهم الله تعالى برفع التوراة من صدورهم ونزعها من صدورهم شاع عزير في الارض فقال جبريل عليه السلام اين تذهبون
فقال اطلب العلم فحفظ التوراة فلما املاها عليهم قالت شرذمة من اليهود ما جمع الله التوراة في صدر هذا الغلام الا انه ابن الله تعالى عما يقول
الظالمون علوا كبيرا هاشم

بقيه شرح علی قاری ... متعلقه صفحه ٢٦٠ ... ما بعد قول امراد بها وحكم

بلا واو الذين وضم في من اسس مع كسره وبنيانه ولا عاصم والذين فاعله وبلا واو حاله وحذف تنوين واو للضرورة لا للاضافة لانه الذين مجرد
عن الواو وذكره الجعبري تبعا لابي شامة ولا بعد انه مضاف لان الواو قراءة البعض ذكره الاصبهاني وفيه انه حينئذ لم يبق فاعل الا ضمير الا ان يقدر
وقراءة فتا برضم فاعل السبب من جعله امرا ذكره الجعبري قال الاصبهاني ويؤكد زكوه مبتدا للفاعل وفيه انه يلزم عدم الواو وهو لا يلزم
وعلى كل فالتقدير اوقع الضم في من اسس على نقل حركة همزة مفتوح متعلقة مع حاله وبنيانه مبتدا وذوه لا متابعة خبره والمعنى قراءة ابن كثير وابن عامر الذين
اتخذوا بلا واو عاطفة والباقون باثباتها وقرأ ايضا امن اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر الباء على انه فعل ماض ورفع بنيانه في الموضعين والباقون بفتح الهمزة
والباء ونصب بنيانه فيهما كما صرح به التيسير واصطلاحه في الاطلاق الحمل على واحد متقدم والاسم الذين في قوله ما كان للنبي والذين اتبعوه في ساعة
العسرة وفي الاشتين معا نحو ما وذر حرك لكن لوح اليها بقوله من تبرد اذ قال الحق لخص الاول اذ امره لخفض الثاني وبنيانه ايضا شاطبي لها بسبيل
ولا واو لقول ابي شامة انه نظير ما دخله في سورة النساء من حيث انه يراد به الاقطعان وفيه ما مع انه لم يقل معا فلا يسلم انه كذلك لان عموم الاقطعين
هناك مستفاد من ضم السور مثل ابلغكم المقعد وفي الاعراف بضم ما في الاحقاف فغيره الجعبري بقوله وعم بلا واو الذين واسمعوا انهم واكسر معا عنه
وبنيانه واو الباقين عليها وعلى ضمها الى الذين الاولين يريد معا بعد الاولين مرجع ضميره انهم فتدخلها المتأكيد وافراد ضمير عنه ايضا عند لقائم الناسبيه
وكان يكفيه الا يقول وعم بلا واو الذين وعم اسس وضم وبنيانه بلا واو وقد علم رفع بنيانه من الاطلاق لا من لفظه كما قيل الاحتراز الوزني عنه بالاتي ثم
ثم وجه عدم الواو في الذين استيناف فقضية بعض المتأخرين وعليه الرسم الذي في الشامي ووجه الواو عطفها على قصة بعض المنافقين المتقدمة
في ومنهم الذين اوذوا النبي وعليه بقية الرسوم وكل محتمل ووجه احتياجهم لان الواو يحتمل ان تكون استينافية فيتوهم ان تكون عاطفة

على الوجهين مبتدأ خبره لا يزال بنيانهم وما بينهما معترضة او يقدر منهم في اوله او معطوفون او مواخذون في آخره ووجه فتح السين بناؤه للفاعل واسناده
الى ضمير من ونصب بنيانه وبناسبه قوله بنيانهم الذي بنوا اي مبني اوضع بنيانه ووجه ضمه بناؤه للمفعول ورفع بنيانهم نيابته عن فاعله على حد

 ما بعد قول وفقد هما فانه التلقي والتلقي والمقابلة ونحوها

والمعنى قراءة الاول حق وذوعين على ابن كثير وابو عمرو وحفص تقصل الآيا بالياء الباقون بالنون وقراذ وظبا ابن كثير والكوفيون تأخذ الساحر بفتح السين
والالف وكسر الحاء والباقون سحر بكسر السين واسكان الحاء بلا الف وقرا قبل ضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وغيره بياء مفتوحة مكانها وهو في
مواضع ثلاثة وتفصل في القادة بعد ضياء وقدم للورش وحذف لام ساحر للضرورة وامرها سهل لا يحتاج الى تغيير في التغيير كالكلمة الجبيري والاصفهاني
وعلم انه المذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم ساحران سحاران في آخرنا والاخر ساحر في الفائدة ولا جائز ان يكون صفته هنا سحار والا لذكرنا مع افتتاحها
فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل وقيل لم يذكر الاخر لضيق القلم والشهرة قلت وكان يكفيه ان يقول سحر ضياء كما انه لم قتلا
واحسن منه قول ابي شامة سحر ضياء بهمزيا الكل ولا للتبيين المسابقين وذلك لان في آخر الكلمة همزة فربما يتوهم السامع انه هو المراد وبعد فهم ذلك لم يكن
مبنيا للقراءة الاخرى فان الهمز ليس هنده الا تركه ولا يلزم من تركه ابداله ياء ثم المراد كلمة ضياء مع قطع النظر عن اللواحق كبير ذكره الجبيري ولا يحتاج
اليه لان العموم يكفي صريحا من حيث يشمل المتكلم بالواو والياء والمجرد عنهما فلا يكون كثيب اسد من حيث كما اختاره الجبيري مع انه اللواحق لا اثر لها
في اصل الكلمة هذا باب الحقايق وقد قطع لتقبل بالهمز جعلا الاصل والاشهر والافابن الشارب روى عن ابن مجاهد عنه بالياء وعلم ان مراده همزة قبل الالف لا بعده
من ذكرنا ههنا اذ لو اريد الاخير لذكرنا في باب تخفيف الهمزة ذكره الجبيري ولا يخفى حفاوته ولذا عبر ابن مجاهد عنها بهمزتين لكن لا مبغي لقوله وهو غلط اعتمادا على
انكار بقية اصحاب ابن كثير الا انهم لا يعرفون الا روايتهم وعلم اليا للسكوت من لفظه الرواية ومن رسمها المعلوم عند اهل الدراية وهذا معنى قول بعضهم اذ
لا يتأتى في غيره ووجه ياء تفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة مناسبة ليدبرها بعده ووجه النون اسناده
الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على جهة الالتفات ووجه ساحر جعله صفة للنبي عليه السلام ووجه سحر جعله صفة لمعجزة ووجهه او تقدير ذو
او بدونه مبالغة في وصف وعليه صريح الرسم وان يبقى ما وهي قراءة اي مع القصر ووجه ياء ضياء انه جمع ضوء كحوض وحياض وثوب وثياب وسوط وسياط
فوزنه فعال والمبقي ذات ضياء وللمبالغة ووجه الهمز انه تدعت الهمزة واخرت الواو والياء فوجد همزا النظر فما بعد الالف كرداء وكساء وسقاء
فوزنها الآن فلاع وضعفه ابو شامة بان القياس للغة الفر من اجتماع الهمزتين فكيف يتوصل الى الجمع بينهما واجاب عنه الجبيري بان المحذور
انما صفتها كما قرر الخليل منه في اعلال جاد لا اجتماعها في كلمة كبراء للفاعل وفي قضي القضاة مع الف بنا وهل ابل المرفوع بالنصب كفلا القضاة
مبتداء خبره في قضي مع الف بكون وبنا ظرف واجلهم المرفوع مبتدا موصوف خبره كفل بصيغة المجهول والف الاطلاق وبالنصب حال المجلبة
محكمة العقول والميقي قراذ وقرا كلا ابن عامر لقضي اليهم بفتح القاف والضاد واجلهم بالنصب والتاء بضم القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة اجلهم بالرفع وحذف
لام تقضي وضمير اجلهم للوزن وعلمت ياء المكوت من لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف فمن قوله في الزمر وضم قضي الامر لفظه كما توهم اذ
اصطلاح الناظم الاستغناء باللفظ الا فيما لا تزن البيت الا به ذكره الجبيري والقول الوزن يتعين به مع رعاية القاعدة العربية في لفظ والا لما تعين فتح الياء
الغائب بعيد على انه قد يؤخذ من الجمع عليه في آخر الزمر وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين وقال ابو شامة ولو بين القراءة الاخرى باللفظ فقال وقضي موضع
بها او موضع قل لكان اولى واكثر فائدة لما فيه من الايضاح ورفع وهم احتمال ان يريد بزيادة الف على الياء فيصير قضيا انتهى ولا يخفى ان وضعه موضع قل اولى لئلا
يفوت تقييد بها وان كان المقام يفيد ذلك ولقوله بها فائدتان احديهما النص على الخصوص لدفع توهم العموم حيث علقت عليه ذكره الجبيري وفيه انه لم يعطف
عليه السالة اخرى بل عطفت تتمة ترجمة الاولى وثانيتهما الايماء الى موضع الزمر لتعلق بعض الترجمة عليه لا كما قيل احترازا عنه ذكره الجبيري وفيه انه يتعين كونه محترزا
عنه لانه قارئ بصيغة المفعول حمزة والكسائي واما قيد النصب فلتاكيد الضد وهو فتح الفتح والنصب بناء الفعل للفاعل وهو من باب رمى قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله فنصب اجلهم وهو الضم والرفع بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل ونقل من فعل المضارع فلما التقى الفا لكن
ما قبلها وهو سند لفظا الى اجلهم فارتفع نيابته عن فاعله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٤٤ سيركم قال فيه سيركم
كفي متاع سوي حفص برفع محللا سيركم مبتدا خبره قل فيه سيركم اي اجعل او اقرا في مكانه وكفي اللفظ ما فيه مئونة ومتاع مبتدأ ونصب حكاية خبره غير
حفص برفع محللا بالف الاطلاق اي سعد وناقله والمعنى قراذ وكاف كفي ابن عامر وهو الذي سيركم بفتح الياء وفتح السين المهملة وتشديد ياء مكسورة من التسيير
وقرا البقية غير حفص متاع الحيوة الدنيا برفعه وحفص بنصبه واستغني عن ترجمتي سيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتتمته في نشر الجمال وينشر رحمته
ووجه التشديد التعدية بعد ما تعدى بعلى حد فانتشروا في الارض ووجه المهلة انه مضارع سير تعدى بالى وذهب على حد سرت في الارض والسير حمل على
التسيير ورسمها متقارب لكن طولت التاسعة في الرسم الشامي وليته قبل الراء في الباقي ووجه رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى الفكم صلته اي لقدي بغيكم
على بعض انتفاع قليل المدة ثم يضمحل البتة وبقي التبعة مغلظ بذا الحين الوصل ووجه نصبه انه مصدر مقدر بعد الاسمية اي تتمتعون بمتاع الحيوة الدنيا فعلى هذا
حين الوقف على الفكم فانه متعلق بجايئة مستانفة مبينة حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٤٥ ما بعد قل وفتحه الياء لالتقاء
وان او هم عبارته لانهما من الاسكوت عنهم كما ذكره الجبيري وفيه بعد لان حفص كسر الياء شعبة وكسر الهاء ولعاصمهم ان غيرهما بالفتح فتعين ان اختار قالون
وابي عمرو في الفتح لا في الكسر وهذا معنى قوله والمفهوم لهم فتحه ضمنا بعضهما وبقي غيرهما عليه لكن لا مانع من ان يتوهم ان الاختلاف في الكسر لهما والباقون غيرهما
بالفتح وخلف الناظم لابي عمرو قالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمرو وهو معنى قول التيسير قال الزيدي عن ابي عمرو كان يشم الهاء شيئا من الفتح وروى
عنه ابو الفتح الشنبوذي اتمام الفتح وذكره التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا ورجحه ابو شامة واسكانها وجعله النص وبه قطع ابن مجاهد والهذلي
ولا يكاد يوجد في كتب القوم جهة ولم يذكره الناظم وليس كما يبدو لانه نقص من الاصل وعدل عن الاشهر ذكره الجبيري وفيه انه ذكر ما اختاره من تفضل الاصل فلا اعتراض

عليه في هذا الفصل كما لا يخفى على ذوي الفضل ويؤيده قول الجاربردي شافية فانه لا يستقيم لانه جمع بين ان يكون على غيره واما وقع الجعبري بانه غير مستقيم لثبوته تواترا
ولغة حتى يبحث للاختلاف في ثبوت المتواتر فيما يتعلق بالاداء ولعدم شهرة هذه اللغة على تقدير الصحة ثم علم سكون الهاء للتخفيف من من يهدي وهي الكلمة
الاجماعية او من القاعدة العربية لامن الضرورة على ما قالوه عنه واهتديت الطريق عرفته وبه بنية بمعناه للمجاز وبه بت فلانا الطريق لغير فوجه تشديد يهدي انه مضارع
اهتدى اصله يهتدي فادغمت التاء في الدال للتشارك ووجه كسر الياء والهاء مع التشديد انه كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء اتباعا للهاء ومثله
يعمل ايضا حركة حرف المد نادرة في غير الرباعي من الابواب ثلاثيا ورباعيا فان ضمها مختص بثلاثي الابواب الاربعة ولم يتبع وكسر الهاء للكسرتين واغتفر التنبيه
للزوم فتح تاء الافتعال ووجه الفتحتين مع التشديد انه اصل الهاء وقلب فتحة التاء الى الهاء بتنبيها عليها او حرك للكسرتين وبالفتح فرارا من ثقل الكسر
كشيخنا المرحوم في المدينة والصوفي ابن الوقت وفلان اخو العرب ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارع مهي يهي باحد المعنيين قال ابو شامة وعلى
الهاء يعلم من قاعدة التخفيف ولحق له نظائر ولكنه لفق فيها بالكاف مخففة كذا في الكل تلقف خفي حفص ولا سوكم حنف وبتشي سما حقا ولم قال في موضع وخفف
شذا وبهد شهرا ولا لكان ابين لكونه نص على لفظ القراءة كما نص عليها لفظ قراءة الباقين في قوله وبالاهدى اكسر فيكون المعنى وقرئ يهدي في حال كونه
شهرا لاي مقتفيا انتهى ولا يخفى انه لا يعلم ومن استفيد منه قيد على ان اطلاق يهدي يوهم كونه مجهولا او معاوما من الهداية او الاهداء والحاصل ان منهم
القراءة من القصيدة على طريق الرمز والايماء تسهيلا على القراء قال ابن عباس المراد الاوثان اي تقريع لعبادها على جهة التمثيل ومعناه اي احق بالعبادة
من لا يمتد او يستعد او يهتدي الا ان لا يهتدي على ما به قرأ غيره او من ليس له اهلية القبول ولا جزء من الجماد لعدم الهداية لتنزيلهم اياها
منزلة من يتصف بها ولكن حقيقة وارفع الناس منهما وخاطب فيهما مجهولين له ملائمة لكن مخففة اسهمته وارفع امريته والناس مفعوله وعنها متعلقة والضمير
المثنى لمدلول شيئين قافية السابق وخطاب مجهولين ما صنعة وفي يوشن متعلقة وللخطاب ملا بالضم جمع ملاءة كحفنة اسمية والمعنى قرا مفسر عنها ذو شين
شذا حمزة والكسائي لكن الناس بتخفيف النون وكسرها وصلا للكسرين ورفع الناس على احدي لغتي لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتداء ويليلون خبره
والهاوقون بفتح الون وتشديدها ونصب الناس على اللغة الاخرى وقراذو لام له وميم ملاحشام وابن ذكوان راويا ابن عامر هو خبر ما يحبون بتاء الخطاب
التفاتا الى الكفار مناسبة للاحقة قل ارايتم ما انزل الله لكم من رزق واستثقلت ياء الغيب الاخبار عنهم مناسبة لسابقة واسر والندامة لما راوا العذاب
وقرا الي فيذلك فاوعوا ابن مسلم عن ابن عامر فلتفرحوا بتاء الخطاب وقد علم كسر النون وصلا للتخفيف من الجمع في قوله لكن الذين اتقوا واسكانها وقفا
من لفظه وفتحها للتاكيد ومنها تاكيد لكنه موهم فالاولى ان يقول مما يحبون حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٦٦
ما بعد قول او مستند الى ملفظ المقول برسمه ولا يقر الحفص من طريق القصيد الا تخفيف الهمزة في الحالين لان مبدلها خارج وهو في قول لم ينبع يحيلد
اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت وقد ذكره قلت حكاية لا دراية لبناء دراية بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وحمزة
على اصله في جعلها كالالف وقفا وحذفها وصلا سماعا ووجه قطع همزة السحر وهمزة استفهام دخلت على همزة لام التعريف توجب قلبها الفا في المشهور
اوت سهيلها على الوجه المسطور ولم يحذف همز الوصل على ما فيه من الاصل لئلا يلبس الاستفهام بالاخبار والاعلام فما مبتدا او جئتم به همزة والسحر خبر مبتدا
محذوف اي اي شيء اتيتم به اهو السحر ومعناه الانكار والتقرير لقوله تقالوا ءانت فعلت ووجه الوصل والقطع انها همزة لام التعريف في الاخبار فما موصولة
مبتدا وجئتم به صلتها والسحر خبره اي الذي جئتم به السحر ومعناه اخباره بان موسى عليه السلام علم حقيقة حالهم وما يتم به
عليهم من عاقبته وبالهم ووافق ابو جعفر ابا عمرو وقرا ابي سحر ووجه تخفيف همزة مجيء الاصل ووجه قلبها ياء لغة قوم
من قيس يقول انشات انشايا وبينت بنايا وحض الوقف لانه محل يكثر فيه التغيير وقول الجعبري والرسم يحتملها لانه كتب
بالالف واحدة غير ظاهر حيث لم يوجد له نظير في الكتابة ولا في القراءة ولا قياس تسهيل الهمزة ولعل هذا وجه عدم صحة تلك الرواية
اذ موافقة الرسم من جملة اركان القراءة عند ارباب الدراية ولا تتبعان النون خفف مداوماج بالفتح والاسكان قبل متثاقلا الشطر
الذ ماج وتتبعان مبتدا ونونه خفف بمزه ومد اسافة تميزا اي خفف مداه لان زمان التلفظ بالحرف المخفف اقل من المشدد ينبغي خفض مداه وقصره
لعدم الساكن او امتده للمشدد له وماج اضطرب تتبعان ماخذة وملتبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطفت عليه وقيل الفتح ظرفه وتثاقلا
بالفتح حال اخري والمغني قراذو ميم مدا ابن ذكوان ولا تتبعان بفتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة وتخفيف النون والباقون
بتشديد النون وعنه وجه آخر بتخفيف الثانية واسكانها وفتح الموحدة وتشديد النون ونقل الاهوازي من طريق وليد بن عتبة عن ابن عامر
تخفيفها فتبعت ولم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول والكل منع غيره بقوله ولا خلاف في تشديد الياء عنده وفاقا لكي في التقريب الجزري
روي عنه فتح الباء واسكان التاء قبلها وتثقيل النون لكن لا يصح من طرقنا والثاني من الزيادات قال الجعبري فقد صح ابو العلاء لابن عامر
في النون ولعل خلافه مرتب والا لزم ان يكون لهشام وجهان ايضا ولم يقل به احد منهم لهشام من طريق الداجوني مثل الوجه الاول
لابن ذكوان الا انه ضعيف قال الجعبري وليس ميم ماج رمزا وان استبعده درست حق مده استغناء بالاولى وهو من حبيل جمع قراءة تاتي
برمز واحد على حد وعم بلوا والذين انتهي ولا يخفى ان الظاهر كونه رمزا فيفيد انه وجه له بالجملة الا انه ضعيف من حيث المعنى فهو من قبيل اخفاؤ
فضل اباه وعاتنا لا يقال رمز الفرد لا يتقدم على حرف القراءة قلنا القراءة منا قد تقدمت في الجملة فتفطن ١٢ مضارب نقل هذا الوجه اشارة الى قول
الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التاء دون النون لانه قال في كتابه بالتخفيف ولم يذكر حرفا بعينه
قال وليس كما ظنوا لان الذين قرءوا عليه لغوا على تخفيف النون وقوله بالفتح والاسكان اي فتح الباء واسكان التاء لانها
قبلها وتثقيل النون لان التاء لا يصح تشديدها مع الاسكان والحاصل ان الاولى ترك هذه الرواية عن ابن ذكوان للاظهر المرجح في الدراية ان

لايكون من المتواتر في القراءة وبه صحت من بعض الطرق الخارجة عن التيسير والنشر فانه منفردات ابن مجاهد كما صرح به الجزري واما قول ابي شامة ينبغي قراءة صدره لاشكال فيها فقيه غاية الاشكال والله اعلم بالاحوال ثم وجه تشديد التاء وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولانافية والفعل مرفوع والنون علامة فهو خبر محض اي وتستاتبعان او نهي النهي كلا تعبدون الا الله او الواو للحال اي غير متبعين او حذف المؤكدة المشددة في رب وان اواكد بالمخففة على مذهب يونس والفراء في ادخالها على الالف ساكنة ثم كسر للساكنين ووجه تخفيف التاء وتشديد النون انه مضارع تبع ولانافية جازمة للفعل والنون المؤكدة المشددة ووجه التشديدين ماذكر فيهما حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٦٩ وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغيرارفعوا الاالكسائي وذللا في عمل بالرفع حكاية خبر فتح ورفع معطوفة ونونوا مرتبة في عمل مفعوله اي اعقوا فيه وارفعوا غيره خبريه وللقراء والمقدر متعلقة والاالكسائي بالنصب مستثنى منهم وذللا استراف صفته وهو مهموز غيره وقفا ومسطحة في اطلاق الحركة تنزيله على الاول فكان الاولى ان يقول وفي عمل فتح ميمه ارفع منونا والمعنى قرأ الستة الاالكسائي انه عمل غير بفتح الميم والرفع والتنوين ورفع غيره وقرأ الكسائي بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين ونصب غيره فوجه الرفع ان انه اسم واسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسمية جزء بتقدير وعمل نحو فانما هي اقبال وادبار اومبالغة في ذمه اي انما اهلك من عمل عملك وميم العمل مفتوحة كالعمل الصالح يرفعه ويضعفه الزمخشري عود الضمير الى السؤال المفهوم من النداء وعلة الجبري بانه قول فلا يصدق عليه وتشريها لنوح عليه السلام وفيها بحث اما الاول فلدخول القول في العمل شرعا كقوله تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات واما الثاني فلان السؤال المذكور منهي بالنص المسطور وقد اقتضى نوح منه وتاب عنه واما ماقيل من انه يعود الى قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين عمل غير صالح ففيه انه اجنبي من الطرفين ووجه الفتح والنصب الاخبار بالفعلية فعل ماض من باب علم علكم ميمه وبفتح لامه بناء وبتعديته الى واحد وغير صفة مفعوله اي ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا اصالحا واسم الابن كنعان او يام قال ابن عباس هو ابن نوح عليه السلام لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح في قراءة علي كرم الله وجهه ابنها وكذا قراءة عروة بن الزبير وفي قراءة ابنه محمد بن علي بن الحسين وجعفر ابنه بفتح الهاء مقصورا ابنها وحذف الالف تخفيفا مثل يا ابت مفتوحا اي لم يتحقق بنوته من اهلك وكان الحسن البصري يحلف ان ليس ابنه لانه لم يقل مني ولا من اهله اي لشهادة الله له قال الجبري وحلفه على مختلف بحمل على انه ليس ابنه لصلبه او لم تتحقق بنوته بالايمان ولم اقبل مني تاديبا ان ابني من اهلي قرابته وليس من اهلك اعملا والحاصل حمل او حلفه على غالب ظنه وتالون حفص الكوفي ظل مني وههنا عصمة وافتح بنا نوتة ولا تالون تخفيف الكوفي مبتدا وصفته ولفظ بقوله تالون بلا ياء ليشمل يائي السورتين وظل مني بالاضافة وتالون عفص تخفيفه ههنا كبري وافتح امر لون تالون مفعوله وهنا ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستانفة والمعنى قراذ وظاهر ظل وحاد حمي ابو عمرو والكوفيون وابن كثير فلا تالون عن شيء بالكوفي باسكان اللام وتخفيف النون وذو عين عصمة العراقيون بها في فلا تالون مالميس هود وذو دال ابن كثير بفتح نون موضع هود ونافع وابن عامر مثله ومع ابن كثير بها بفتح اللام وتشديد النون واستة غيره بكسر نون هود وحفص نافع وابن عامر في هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف الياء الاورش في الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها وياء في الوصل والكوفيون كوقفه الا نقل حمزة فيه وفي الكهف نافع وابن عامر بفتح اللام وتشديد النون وكسرها والياء الا ابن ذكوان في وجه وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالاسكان والتخفيف والياء ونقل حمزة وقفا وقد علم سكون المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نظيره او من الصفة فوجه تخفيف النون وكسرها انها نون الوقاية وهو مجزوم بالنهاية فلهذا سكنت اللام والياء مفعوله الاول حذفت هنا تخفيفا اعتمادا على الكسرة وتثبت مثله على الاصل وما مفعوله الثاني فتقدير عيني الثابتة في عن شيء وما في النهي من الطلب اغني عن التاكيد ووجه تشديد النون انها المؤكدة ومن ثم بني الفعل معها على الفتح على قياس الواحد وكسرها انها المؤكدة الخفيفة ادغمت في الواقية او المشددة حذفت الواقية اكتفاء بها فكسرت مثلها او لتدل على الياء المحذوفة وهي الاولى ووجه فتحها انها المشددة واقتضى على ثاني المفعولين فبقيت مفتوحة على اصلها ولم يكن هذا في الكهف لثبوت الياء حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٧٠ مابعد لفظا وفي اثناء البيت ضرورة ولا ضرورة هنا في اول فالاحسن في محله واجاب بعضهم ان جميع هذه المواضع الاربعة المختلف فيها منصوبة والخلاف واقع في اثبات التنوين وعدمه فقط واما قوله والي ثمود اخوهم ونكر التنوين فيه غير كاف بل لابد من جره عند صرفه ولا يدخل تحت مراده وقدم يعقوب على سلام عكس السلاة لانه من الجانبين حيث لا يورث الشبهة وقوله واخفضوا يجوز عن اكسروا والكاف لاصلا على اصلا وقول الاصل من نون وقف بالالف ومن لم ينون وقف على الدال معلوم من الاجماع فان الرسم بالالف في ماعدا ثمود وقال الاهوازي في آخر النجم قرأت على الكسائي حتى في الوقف لغير المنون على الرسم وقيد النصب لاصلاح الضد ووجه تنوين ثمود وعدمه انه اسم علم الشخص او حي وللعرب فيه مذهبان المنع للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة والتذكير باعتبار الحي وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسامرة للقبيلتين دمرة للجيشين على السواء ثم من فرق جمع ووجه نصب يعقوب انه مفعول فعل مقدر من معنى بشرنا اي وهبنا لها يعقوب وهذا التقدير سيبويه واجاز عطفه على موضع باسحق وقال الاخفش والكسائي عطف على لفظ باسحق وفتحة علامة جره لمنعه بالعلمية والعجمة ومنعها من حيث العمل بين العاطف والمعطوف والجار وجره رفعه بالابتداء عند سيبويه والخبر من وراء اسحق والظرف عند الاخفش استقرها من وراء اسحق ليعقوب والجملة في موضع الحال داخلة في البشارة حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٢٧٠ مابعد قوله اذ ولا مانع من الجمع وقاسر الفاء اصل اصل وناء وههنا حتى الامر امر ايقع وابدلا الشطر الثاني التعجبية وليس من المدرج لانها كلمة مستقلة وكانت من ابدا في الرسم تتمة قاسر مبتدا وان اسر معطوف والظاهر انه بكسر النون للالتقاء وكان الاولى ان يقال فاسر ان اسر بالنقل والاصل فيهما اسرية بنون ساكنة اصل دار فع امر مبنية مفعوله الا امرك بالالف على اللغة الفصيحة من ابدال الهمزة المتحركة وههنا ظرفه وحق غير مبتدا محذوف والوزن بنقل حركة همزة الا الى تنوين حذف وابدلا بالالف الاملاق مبني للمفعول اي ارفعه وعلى هذا ابدلا والاشهر فتح الهمزة امر للعطف على السابق صبحا والالف على الخفيفة والمعنى قرا ذو همزة اصل دوال دنا الحرمياء فاسر بالكسر بقطع من الليل طائفة بعد

فاسر بأهلك بقطع من الليل واتبع ادبارهم بالجر فاسر بعبادي بالدخان ان اسر بعبادي فاضرب لهم ان اسر بعبادي انكم باشباع ابو صل همزة الفتح وكسر نون
الاخيرين في الوصل والابتداء بكسر الهمزة والباقون بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الاخوة في نقدعال وقفه وفزاد لول حق ابن كثير
وابو عمرو ولا يلتفت منكم احد الامراة بوصل الهمزة والباقون بقطعها قال الجعبري الوصل جعل همزة القطع همزة وصل وحقيقته حذفها وهو احد معانيها الثلاثة
يعني عند اهل باب القراءة افلا يوجد هذا المعنى عند اصحاب اللغة والاظهر ان يراد بالوصل همزة الوصل بتقدير المدغم وهو اصل بالنسبة الى همز القطع
فان المزيد فرع المجرد ويجوز في التيسير بالالف لانها على صورتها المتصلة بالفاء لا يفصل كتابة وقراءة وعلى كسر النون وصلا والهمز ابتداء من النظير وان اسر
لورش مثل انت ولتثقل همزة مثل ان الله وعلم العدم من الضم وكان يمكنه ان يقول في الكل اسر الوصل لصدارتها قال الجعبري وههنا اشارة الى جواز الحذف
الاتي ههنا وامتناعه في انا سنحكم وانهلك امراتك فانه متفق النصب لاحتراز وقال ابو شامة ههنا احتراز عما في العنكبوت فانه منصوب بالاتفاق لانه مستثنى من
موجب واما ههنا فمستثنى من غيره موجب فجري فيه الوجهان المرفع والنصب كما سبق في سورة النساء فعاوه الا قليلا منهم والاقليل لكن لم يقرا بالنصب ثم الاوجه
وههنا الاكثر على النصب فلهذا قال جماعة من ائمة العربية انه مستثنى من قوله فاسر بأهلك ليكون مستثنى من موجب ثم يوهم قوله واحد لا ابدال الهمز الف
لانه يدل وقد يطلق الابدال لوزن المقال مع ان مراده لقرينة الابدال نوع من الاعراب وهو اغرب خارج عن باب هذا الكتاب فكان الاولى ان يقول ارفع
وحصلوا لوكلوا وكحاها وسري لازم ومنه والليل اذا يسر وتعدي بالباء واسري لغة فيه ومنه قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعبده ليلا فوجه وصل الهمزة
انه امر من ثلاثي اللفيف فاصل مثل فاخش فحذف الياء علامة البناء وحذفت الهمزة اذا حذفها متحرك ووجه قطعها انه امر من اسرى المزيد فامر مثل الق ووجه رفع
الا امراتك انه بدل من احد على النصب بناء على انه لم ينه عن الاسراء بها فالاستثناء من حكم الالتفات والنهي بلفظ النهي ووجه النصب اللغة الفصيحة في
الاستثناء من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر بأهلك بناء على انه نهي عن صحبتها والاستثناء متصل على الوجهين وقراءة ابن مسعود بدون ولا يلتفت
منكم احد لتوكيده وفي شرح شعلة ولا يجوز ان يكون مستثنى من فاسر بأهلك والا يلزم التناقض بين قراءتين لانه اذا كان بدلا من احد يلزم ان يكون
المراة سرى بها واذا استثنى من فاسر يلزم ان لا يكون الا على تاويل تقييد لا يليق ايراده هنا وتوجيه كلام ائمة فيه اشكال من جهة المعنى اذ يلزم من استثناءه
من فاسر بأهلك ان لا يكون سري بها واذا لم يسر بها كيف يقال له لا يلتفت منكم احد الا امراتك على قراءة الرفع فكيف لو عمر بالالتفات وقد امر ان لا يسري
بها حتى الالتفات كانت قد سرت معهم قطعا فيجوز ان يكون قد علم سيرها وكلفها بعدتهم والتفت فاصاب بها ما اصاب قوم لوط والذي يظهر لي ان الاستثناء
على القراءتين منقطع لم يقصد اخراجها من الامور بالاسراء بهم ولا من المنهيين عن الالتفات ولكن استوفت الاخبار عنها بعني لكن امراتك يجري لها كيت وكيت
قال الدميري على صحة هذا التاويل ان مثل هذه الآية جاءت في سورة الحجر وليس فيها استثناء اصلا فقال سبحانه فاسر بأهلك بقطع من الليل واتبع ادبارهم
ولا يلتفت منكم احد وامضوا حيث تؤمرون فلم تقع العناية الا بذكر من امرهم الله تعالى بخروجه وشرح امراته في سورة هود تبعا لا مقصودا بالاخراج مما تقدم
والله سبحانه اعلم واذا اتضح لك هذا المعنى من هذا المبنى علمت ان القراءتين واقعتان واردتان على طريقة العربية في الاستثناء المنقطع فعلى لغة
اهل الحجاز وعليها الاكثر والرفع لبني تميم والله بكل شيء عليم وفي سعد واخواتهم صحابا وسل به وخف وان كلا الى صفوه ولا في سعد والمعول فاضم امر بتقدير
اوقع الضم في مسعينه والفاء زائدة وذو اصحاب حال الفاعل وسل بالضم امر آخر ويتعدى بالباء كوفي عليم به خبيرا ولتضمن اعين كما قال العنبري وبعين كوفي سلبهم
عن القرية وقيل وسل به وسل وسل عنه بمعنى ومنه قوله تبع سال سائل بعذاب اي عنه وخف وان كلا مبتدا خبره ولا وصل الى صفو الفظه متعلقة ثم عطف
فقال وفيها وفي يا سين والطارق الليل يشد ولا كامل لفظ فاعلا في هود ومعطوفاه الموصوفان بالجمع متعلقات يشد ومضارع وميم لا مفعوله ورجل كامل
ناصر عليه فاعله وصدقت فاعيل القاري صفته معطوفة على ما قبله بالفاء التعقيبية جهورا دخل في الرصفيته وانا قول الجعبري مستانفة فلا يظهر وجه التعقيبية العربية
حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٤٤ ما بعد قول الا والميم المكسورة كما حذفت لونها في علمه وعلمه اي وان كلا لمن الذين او لمن حلف
وقيل لما جازمه وحذف فعله في المبني للتفاء لدلالة المبني المبني وتقديره وان كلا لما ينقص من جزاء عمله وقوله ليوفينهم يدل على تقديره ويقول العرب نارت الدرينة
ولاي اي ولما او حلها قال ابو شامة وهذا القول منسوب الى الشيخ ابي عمرو يعني ابن الحاجب في امالية المفرقة على مواضع من القرآن وغيره قال وهذا وجه بليغ ومعنى
صحيح وسائغ فصيح فيكون المعنى ان كلا لما لهم اوا لما ينهوا قال ولا عرف وجها اشبه من هذا وان كانت النفوس تستبعده من جهة ان مثله لم يقع في القرآن
قال والتحقيق ما يبعده لذلك يعني اذا طابق المبني لما بنا لك وقيل اصله لما بالتنوين كما قرئ به واجري الوصل مجرى الوقف قال الكسائي والله اعلم بهذه
القراءة لا اعلم لها وجها قلت لا ادري لضعف العلم والعجز عن درك الادراك اوراك وكلامه سبحانه لا يخفى عجايبه ولا تنفد غرايبه فالاحاطة بحقايق معانيه
ودقايق مبانيه غير متصورة كما ان الاحاطة بكنه ذاته ومعرفة صفاته متعذرة ثم وجدت شيخ الاسلام في نقطة المواضع انها بمعنى الا وان نافية وكلهم رفع بالابتداء
خبره تاليه اي وما كل الا ووجه تحقيقها ان ان مخففة ملغاة واللام الفارقة وما فاصلة ووجه فتح سريع الامر كله انه مضارع رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله
ووجه ضمه انه مبني للمفعول من رجعه المتعدية والامر نائبه وخاطب عاملون هنا وآخر النمل عالم وارتا دمنزلا الشطر الف آخر وخاطب مانس ولفظ عما تعملون بالفوقية
فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرف وآخر النمل نصب عليه ويرجعون بهما اي في هود وآخر عطف بالكوفي وعلى اذ وهي علم مفعوله وبم شاع هو صفته وارتا دكلب العلم ما هيئة
عطف على احد المماثلين ومنزلا مفعوله اي محل يقوم به والمبني قراخوعين علما ومدلول غم نافع وابن عامر وحفص وبارئكم بوافل عما تعملون غثم هود والنمل بتاء الخطاب
مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وقوله سيعلم آياته والباقون بياء الغيب مناسبة لقوله تعالى ودنى للذين لا يؤمنون وقوله لمن اهتدى وقيد خلافا فيعملون
في هود وبما تفرح بما يعملون بصير خبير واما كانوا يعملون فاولى وقوله هنا توطئة للعطف وحقيقة اخر سبق نهاية وقيد النمل بعض على مختلفها لاحتمال العطف
على مجموع النفي مع قطع النظر عن قيده فيعم نحو كنتم تعملون وكانوا يعملون فيختل حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٥٤٥
ما بعد لفظا او يلحق بالياء مسندا الى يوسف عليه السلام لصحابة وروي عن يعقوب والى اسحق كذلك والله اعلم بما نالك وسهيل عن ابن كثير فرتع وملعب
بالنون والياء جزاه مجاهد بالياء فيهما على بناء المفعول وقرا ابن ابي عليه يرعى ويلعب والضحاك يأجوج ويلعب وقريء يرتع ونلعب الثلاثة بالياء والرفع وعن نافع

يا بشر اي يا بشر كان الياء والحسن بدل الف وابن ابي عبلة بالعين مفتوحة مشددة وقيل الف وابن هرمز غيابات بشديد التحتية والجمع على انها فعالات كما مات
او فعلات كشيطانات في جمع شيطانة والكل للمبالغة والحسن غيبة بتحتيتين وفتح الالف على انه مصدر كغيبة او جمع غائب كطلبة وفي حرف ابي حنيفة بالتوحيد
وسكون الياء ومعناها ظلمة الجب رجاء وحسن وقتادة بالتقاء ساكنين على الكسر بها الى ثيث من امثالهم اليوم تجزي كل نفس قال الجعبري علم
جمع غيابات من لفظه وتوحيده من ان قياسه المصح غيابة كحيلة وخطيات انتهى ولا يخفى ان جمع غيابات غير متعين في لفظه اذ يمكن التلفظ بمفرده
بها هو او لي للمقابلة بجمعه ثم قوله وثامنا للكل يخفى اريد به اختفاء الحركة اي اختلاسها مع قصد الفصل بين النونين عن الاخرى وهو حقيقة
الاظهار وقوله وادغم وجه ثان وهو ادغام النون في الاخرى مع الاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد غير متحرك في النون ذكره الجعبري وقال
الاصفهاني وكيفيته ان تلفظ بنون مشددة وبعد سكون الضم قبل فتحة النون ادغم فيه انتهى وهو منقول عن ابي الحسن الجوهري وقد اجاز ايضا ان يوتي بالاشارة
بعد سكون النون المدغمة فيقع الاشمام قبل كمال الادغام وهو المنقول عن يحيى في شرح السخاوي قال جماعة من القراء واهل الاداء بالادغام الصريح في
ان تمتنع الاشمام للدلالة على حركة الدغم والاشمام عندهم كالاشمام السابق في الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شيء في النون ويكون الاشارة
على هذا القول بعد الادغام واجازوا ايضا ان يوتي بذلك بعد سكون النون المدغمة كما يوتي به بعد سكون الراء من قدير عند الوقف فيقع ذلك قبل
كمال الادغام والى هذا ذهب محمد بن جرير وجماعة من النحاة وعبد الباقي ابن الحسن ومحمد بن علي وجماعة من المقرئين قال ابو عمرو وعثمان والملقط بذلك تهصب
على الوجهين ويجوز استدامة الدغم والدغم فيه وكونها كالشيء الواحد انتهى فالاولى ان يقرا بوجه الاخفاء كما لا يخفى ولتعلم ومنه ان المتواتر هو
بكيفية الاداء والا لما اضطرب فيه القراء والحاصل ان الاشمام هو ضم الشفتين من غير صوت في حركة الدغم وابرازها مثل حال التقبيل قال الجعبري
وعلم من اطلاقه ان كل النقلة رووه عن السبعة وليس كذلك اطلاق العراقيين على خلافه قلت الاكثر على الكل حيث كان المختار عنده عدم جريان خلافهم قال
وبالوجه الثاني قطع ابن مجاهد في قوله وكلهم قرا ثامنا بفتح الميم وضم النون وادغام النون الاولى في الثانية والاشارة الى اعراب النون المدغمة بالضم قال
وشبه بقوله وضم النون على ان الفعل مرفوع ليفهم علة الاشمام وعليه اطباق النقلة كما لا يوز مجهوله للبعض ستدرك لانها الموجود في كتبهم الا احتمالا في الاصل
حتى قال صاحب الروضة لا خلاف في التشديد وابو معشر ان لم يكن عن احد منهم الا الادغام فنقول لا الكل ادغم او اخفه اسد قلت لكن لا يفهم منه
الا الاشمام مع الادغام ورايت في نسخة وثامنا ادغم مشددا او اخفه اسد لكنه يوهم ان الاخفاء ايضا مع الاشمام ثم قال ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا
فالآخر من الزيادات قلت وهذا يتبين عدد الناظم في اسناد الادغام الى البعض فالمبين ان بعض النقلة منهم ابن مجاهد ذكروه عن الكل وهذا لا ينافي ان يكون
وجها متفقا عليه وان لم يذكره فاتقدم في قوله وبعضهم يواخذكم مع اتفاق القراء على استثنائه ولم يذكره في التيسير وهذا انما يتم اذا اريد بالوجه المذكور في التيسير
الاخفاء وبالمتروك الادغام كما قال به اكثر الشراح ومنهم ابو شامة ان ليس في التيسير غيره لكن نظر فيه الجعبري وانا اذكر عبارة التيسير بتمامها
ليتبين لك حقيقة مرامه وقد قال وكلهم قرا لنا مثناه بادغام النون الاولى في الثانية وروسها بالضم وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشار بالجزء
الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن بل تضعف الصوت بها فينفصل بين الدغم والدغم فيه لذلك وهذا
قول عامة ائمتنا وهو الصواب لتاكيد دلالته وصحته في القياس انتهى ولا يخفى ان صدر كلامه يوهم ان مراده الوجه الثاني كما فهم الجعبري الا ان اخره
ياتي ذلك حيث فسر الاشمام بالحركة الضعيفة فالتحقيق انه اطلق عليه الادغام في الجملة ثم بين انه ليس ادغاما صحيحا بل يكون اخفاء صريحا موافق
قوله منفصلا اي بين النونين من غير ادغام فيكون نظر احلت وبسطت فانهم ذكروا ايضا في باب الادغام وليس ادغاما فيهما على وجه التمام فتحرز انه
ليس في التيسير وجه صريح الادغام من الاشمام على قوله وهو الصواب مشيرا الى ضعف غيره او ان الاسنب ان يريد به قطعية الادغام من غير الاشمام كما ذهب اليه
عن ابي جعفر والله سبحانه اعلم بحقيقة المرام وعلى التخطئة باعتبار عدم صحة تواتره في القراءة وعدم موافقة الدراية وان ثبتت من حيث الرواية والحاصل
ان الادغام مع الاشمام اكثر وشهر عند القراء الكرام وهو مختار شيخ مشايخنا الجزري معللا بانه لم يوجد نص صحيح صريح يخالفه ولانه الاقرب الى حقيقة الادغام واصح
في اتباع رسم الصحف الاعلام واما القول بالروم فهو مختار الناظم والحافظ ابي عمرو الداني وفي كلامه في المفتاح اياما الى ما قررنا حيث قال في باب احكام المظهر والمدغم فان كان الحرف
الاول قد ادغم في الثاني وبقي بعض حركته فذلك عند القراء والنحويين اخفاء لان الحركة المضعفة تفصل بين الدغم والمدغم فيه فيتبع القلب الصحيح لذلك وذكر في قوله
عز وجل لا تامنا وسم في المصحف بنون خالصة على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه ذا الاشارة عندنا ان يكون الحركة اي النون المدغمة فتدل بذلك على الاصل
وهو قول الاكابر من علمائنا انتهى وقال ابن القاصح وفي كلام الناظم اشارة الى وجه ثالث وهو صريح الادغام بدون الاشمام لانه لما قال وادغم مع اشمامه البعض عنهم دل على
ان البعض الآخر ادغم من غير اشمام فهذه ثلاثة اوجه قرانا بها الكل من الطيبة وهذا الوجه ليس في التيسير ايضا وليس ابن جبارة على الاوجه الثلاثة فلا ينبغي ان
يخطئ القراءة من مجرد احتمال العبارة ولا من مطلق الرواية كما لا يخفى على ارباب الدراية فانه لا بد لهما من الاركان مع التحقيق ان فيما ذكره من الدلالة تعسفا ظاهرا من جهتين
المفهوم فانه لا دلالة فيه لا على ان البعض الآخر قرءوا من غير الادغام والاشمام كما يقدم من وجه الاخفاء المعبر عنه بالاختلاس عند ائمة علم وفي شرح السخاوي
قال صاحب المجتبى قرا ابو جعفر لنا مثنا بفتح النون على الادغام الصريح والباقون بامها على الضم وقال ابو شامة اختلفت عبارة المصنفين عن قراءة القراء المشهورين
وحاصل ما ذكروه ثلاثة اوجه ادغام احد النونين في الاخرى ادغاما محضا بغير اشمام ادغام محض مع الاشمام اخفاء لا ادغام ولم يذكر الداني في تيسيره
هنا غير وجهين الاخفاء والادغام مع الاشمام وقال صاحب التيسير الى الاخفاء واكثرهم على تغليطه وقال ابو بكر بن مهران في كتاب الادغام مالك لا تامنا بالاشارة
الى الحركة وتركها قال ولم يمكن عن احد منهم الا الادغام المحض غير اشمامهم ومن ترك ولوا اراد من اشار الاخفاء دون الادغام لفرقوا بينهما وقالوا ادغم فلان واخفى
فلان فلما قالوا ادغم فلان واشار فلان دل على ان مرادهم بالاشارة الادغام دون الاخفاء وانه لا فرق عندهم في الادغام بين الاشارة وتركها انتهى وبهذا تعلم
غلطية من غلط الى العامة واكثر الجماعة في تاديتهم هذه القراءة على الطريقة الثانية ثم قيد سكون العين بالكسر يرتفع للضد وذكر امالة لبشر اي للحمزة والكسائي ودرشا معا
وثلثت لابي عمرو في امالة الكبرى وتقليله وجواز فتحه وترجيحه وقد اشار بقوله لتفضل الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح عامة اهل الاداء اي اكثرهم او كلهم فيما يلوح

وهو مذهب ابن مجاهد وقال في غيره اهل الاداء مجمعون على اخلاص بشراي لابي عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخوان من الزيادات وقد نقل مكي الوجهين تقليل
والفتح وترجيح الاشباع والكسر هي عن سلام عنه ومفهوم عبارة ذر الافكار الجزم بانه علم من لفظ فتح الياء للتشبيه ونظيره قراءة ابي جعفر يا حسرتاي وغيابة الجب حفرة
في جانبه فوجه التوحيد ظاهر مع ان الشخص الواحد لا يجوبه الا مكان واحد وفي غائب عن العين ووجه الجمع انه ربما كان فيه حفر او اراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات الجب
او الاجنبية اذ كل موضع مما يغيب عن البصر غيابة ووجه اظهار نون لا تأمنا واختلاسهما انه الاصل لرفع الفعل والاظهار لض عليه والضمة ثقيلة فخففت بالاختلاس
ويوافق نقد جراكانا للنصر ولا يرد ليجز مني لعدم الرواية وجواز الاعلال في الدراية وفي القياس في باب القراءة ووجه الادغام والاشمام تخليص المثلين
مع الدلالة على حركة الدغم بوافق صريح الرسم ووجه باء مترقع ويلعب اسناد الفعلين الى ضمير يوسف على حد ارسله واتبع لعبه لصغره ووجه تونيها اسنادهما الى
الاخوة على حد لنسبقن ذكره الجعبري والاظهر انه على سبيل التغليب له ولاخوته وجاز لعبهم لسبقة النبوة او معناه التشاغل بما يباح على حد قوله عليه السلام لجابر
فهلا بكرا تلاعبها وتلاعبك فيكون من قبيل اللوم لدفع الملالة على ذي العادة ليقوي به على النظر في العلم والسعي في العبادة او كان لعبهم المتاخذة او المصارعة
او المسابقة والفعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر ذكره الجعبري والاظهر ان جزمهما على جواب الامر المقدر ووجه اسكان عين يرتع على الوجهين انه مضارع
ريتع انبسط في الخصب والتبع وعلامة جزم الصحيح الاسكان الصريح ووجه بكسرها عليهما انه مضارع ارتعى افتعل من رعى الاستة فهو معتل
واصله يرتعي حذفت الياء للجزم على قياسه وبقي العين على كسره واما قول الاصفهاني في ان كليهما من
الرعي فمتعلقة من اختلاف الجهتين ودخول على تفاوت المعنى وتقدم وجه ثبوت الياء عملا على الصحيح في
سكونه ووجه عدم بالبشر اي انه لم يعنف فيحمل على ذاء البشري مطلقا كانه قال يا بشري اقبلي فهذا او انكسي ويحتمل
ان يقدر الخصوص فيكون على حد يا رجل لاختصاصه بالنداء او على العموم على حد يا حسرة على العباد ولم يكون للمنع بالتانيث
واللزوم ووجه بثبوت الياء اضافة الى نفسه وفتحت على قياسها نحو عصاي وبداي ووجه تخصيص المهملين
الجر على اصلهما وكذا التقليل ورسش ووجه تخفيض ابي عمرو انه على اصله ووجه تقليله انه فيها دائرة بين الصغر
في ذوات الراء والكبر في ذوات الياء ووجه فتح حافظ على صيغة العلم ميلا الى رواية السدي
انه اسم رجل او اراد الجمع بين اللغات مع ان الفتح اصل في حد الذات وثبوت الياء على تقدير حذف الالف
يوافق الرسم تقديرا ثم اعلم انه اذ البشري على قراءة الكوفيين برسم بياء من غير الف فانه الف تانيث مثل ذكري
وبشرى وبشري وعلى هذا مصاحف المدينة واكثر الكوفية والبصرية كما كتبها اكابر التابعين وقد نقض ابو عمرو في
المقنع عليه حيث قال البشراي بغير ياء ولا الف ينبغي على تقدير بشراي لا يكتب الف ولا ياء زائدة اما ياء راخر الكلمة
فانها ياء الاضافة على قراءة نافع والف تانيث في قراءة الكوفيين فلا بد ان يكون بالياء مكتوبة كذا مر عن الاصفهاني
وتبعه وخطا ذا الشيخ شرف الدين عثمان المقرى الهروي شيخ مشايخنا في تصحيح مصاحفه لكن في شرح شعلة واما الفتح
وفلان الف البشر اي لما رسمت في المصاحف بالالف هربا من اجتماع الياءين في كلمة واحدة صورة فتحها ليسلم الامر الذي
خولف بها عن امثالها وفي شرح ابي شامة وعلل الداني في الفتح بان الف التانيث هنا رسمت الفا وفتح ليدل على
ذلك قال ويلزم على هذا القياس ان لا يميل رؤياي بين اللفظين لذلك يعني فان الفها رسمت ايضا بالالف هناك
واجاب الجعبري بان الفرق اختلاف حال البشري وبشراي واتفاق الرؤيا ورؤياي ثم قال وهذا مخالف لما صححه
يعني دراية لكنه اقوى رواية انتهى لكن يرد على الجعبري قوله ويوافق الرسم تقديرا فاوله وفق الخلاف في رسمه
تحريرا يحتاج الى التحقيق والله ولي التوفيق وهيت بكسر اصل كفوء وهمزة لسان وضم التاء لوا خلفه دلا هيت بفتح بهاء والتاء
حكاية مبتدا اي تاؤه بكسر همزه وهو اصل عالم كفوا سمية اخرى وهمزياء هيت لسان ثالثة اي لغة وبيان وضم التا
مبتدا او خبر لاوزن جزء جملة لو اخلف الخبر ولاو الواو بكسر اللام مرو ومعناه العلم ومقدر مذروة والامر مرارا والمخبر قراءة ذو همزة اصل وكاف كفو
تابع وابن عالم بيت لك بكسر الباء وغيرها بفتحها وقراءة ولام لسان بضم همزة ساكنة مكان ياء وهمزه بالياء ما لينية او مدية وقراءة ولا
ولا ابن كثير بضم تاء ولاني لام لواهب ام وجها كما تسير الضم وبه قطع ابن مجاهد وهم الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازي وكي وقصارا تابع
وابن وكوان بكسر الهاء وسكون الياء الدرية وفتح التاء وابن كثير بفتح الهاء وضم التاء وبهت بكسر الهاء وهمزه ساكنة وضم التاء وقفل
وابو عمرو والكوفيون بفتح الهاء والتاء وسكون الياء اللينية فيما بينهما وقراءة ابن عقبة بكسر الهاء والتاء والهمز وزيدان عن يحيى وابن فحيص بكسر الهاء
وضم التاء بلا همز والحسن البصري بفتح التاء وكسر الهاء من غير همز وعن ابن عباس هيت مثل حيت على انه فعل متكلم من التهيئة وعلى سكون الهمزة من الابلاغ
وكوفها مكان ساكن وعلم ان عند نا الدا من رسمها والخلف المتقدم للضمير وهيت اسم فعل بمعنى اسرع وقبل لا فعل وفي كما تاه وفيه لغات
بالياء مع ثلاث حركات التاء كبيت فليس تاؤه للمتكلم ولا للمخاطب وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز وكسر الضم معه ولام لك للبيان
اي الخطاب لك ووجه القراءات طبق بعض اللغات وقيل في وجه الكسر الفتح والياء يحتمل انه مخفف من المهموز وفي وجه الكسر
والهمز مع الفتح والضم يحتمل انه ماض من تاه وتهى كجاء يجيء ومضى يمضي ويكون الياء ضمير الذي على وضعه للمتكلم وما بعده متعلق به اي
قالت امرأة العزيز ليوسف هيا تاؤه لك وفتحه لاني طلب دنا مر لك متعلق بمحذوف والمعنى حصلت هيئتك او تهيا امرك فهاؤه تاء

حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ٢٤٤ مابعد لفظ او قال وصل حاشا بالف لم یعلم ای المرید یرید فیہ بہذہ اللفظۃ القرآن احد
بعد الحاء والاخر بعد الشین وکل واحد منہما قد قرئ بہ فہاو قرئ الاعمش حشا ان کان اراد بقولہ وصل حاشا وصل فتحۃ الشین بالف کما یوصل الفتحۃ بواو والکسرۃ
بیاء لم یکن جنیا لحذفہا فی الوقف انتہی ولا یخفی ان الاولی اختیار الشق الاول وعدم الالتفات الی حذف الالف الباقی فانہ غیر مشہور عند ارباب الحقائق
لاسیما اذا قلنا ان المراد بالوصل عند الوقف فانہ یتعین ان المختلف انما ہو الالف المنطرف قال المبرد حاشی جردہ قال سیبویہ فتفید معنی البراۃ وہذا المعنی مستعمل
فی الاستثناء وقیل فعل والیہ ذہب الاکثرون فیکون ماضیا فی نحو قد حاشا زیدا ای جانبوہ ویشیر الیہ قول النابغۃ ولا احاشی من الاقوام من احد ای لا اباعد
اولا انزہ وقیل حاشا للہ بمنزلۃ براۃ للہ فتنزل منزلۃ الاسماء ویدل علیہ قراءتہ بالتنوین وقال الفراء فیہ ثلاث لغات حذف الالف الاخیرۃ وہی مجاورتہ وعضہم
حذف الاولی وعلیہ انشد ابن الانباری حاشا بدا البغی فان فیہ کبرا لا یکاد یرضا الملا وہ ومن العرب من یثبتہما فوجہ الاثبات وصلا اللغۃ الاخیرۃ ویوافق الرسم تقدیرا
کما اثبت الزوائد وقفا اللغۃ الاولی ووجہ القصر فی الحالین للمجاورۃ وعلیہما الرسم وقیل انہ من قبیل لم یک ولا یدر وکما اصاب الناس جہدوا الوتر یا اہل مکۃ وانما ہو
ولو تری وکان الکاتب یخبر اتہا فی قراءۃ عبد اللہ حاشر اللہ بغیر باء اضافۃ حاشر الی اللہ اضافۃ البراءۃ والمعنی جانب یوسف البشر لحسنہ وجمالہ وعفتہ وکمالہ
او تنزیہا للحق عن العجز فی تنوع الخلق وعن ان یقضی علی بنی بشر من الخلق ثم کل ثلاثی مفتوح الاول ثانیہ احد حروف الحلق یجوز اسکانہ وفتحہ کالنہار والنہر
والشعر والشعر فوجہ اسکان دابا وفتحہ الانعام ونصبہ تبادلون مقدرا او تنزعون علی المعنی مقررا او علی انہ حال ای دائبین یعنی جادین فی وجہ خطاب لبعض ولبعض
اسنادہ الی ضمیر المستفتین علی حد تنزعون وقرئ تکلون فوجہ بعیدہ اسنادہ الی ضمیر الناس ومعنی یغاث یمطر ویعصرون نحو العنب والزیتون والسمسم الدفع
وتکمل بیاء ضد وحیث یشاء نون دار وحفظا حافظا شاع عقلا الشلوبین دال ونون وتکمل بالنون مبتدا خبرہ بیا وقصر للوزن وحیث یشاء مبتدا خبرہ ذو نون دار
اسم فاعل من دری بمعنی علم وحفظا فی مکانہ حافظا کبری وشاع ماض مستانف عقلا جمع عاقل تمیز والمعنی قراءۃ وشین شاف حمزۃ والکسائی احانا تکمل بالیاء
والباقون بالنون وقراءۃ دال ابن کثیر منتبوأ منہا حیث نشأ بالنون واسنتہ بالیاء وقراءۃ وشین شاع وعین عقلا حفص وحمزۃ والکسائی فالہ خیر حافظا
بفتح الحاء والف وکسر الفاء والباقون حفظا بکسر الحاء واسکان الفاء بلا الف وقرأ الاعمش حافظ بالجر وابو ہریرۃ وابن مسعود الحافظین ولم یونا غیر ولا یکون
الاضافۃ الی الحفظ الا علی تقدیر وہی حفظ دہر دون عن ابی عمرو ویعقوب برفع درجات من یشاء بالیاء فیہما وترتیب المسائل حیث یشاء لفتیۃ تکمل حفظا
فتظیر کما امکنہ وقید یشاء بحیث لیخرج من یشاء فانہ متفق النون ولما الاخر یہ فخرجت من الترتیب وکرہ الجعبری وفیہ ان الترتیب لم یقع علی وجہ التہذیب
مع ان فیہ حیث اخرج الاخری لکن یوہم قولہ حیث یشاء العموم فقلت وتکمل بیا شاف بحیث یشاء نون علی الیاء للظرفیۃ فیصیر الی تخصیص الحکم بہذہ
الصفۃ الجزئیۃ واستغنی بلفظی حفظا وحافظا عن القید وتحقیقہما من المجی علیہ روایۃ ودرایۃ واصل وزن تکمل تفعل فالان لفتل ووجہ بایہ اسنادہ
الی ضمیر الخ مطابقۃ لارسل معنا اخانا ووجہ نونہ اسنادہ الی الاخوۃ مناسبۃ لمعنا ای قد منعنا الا ان یکون معنا ووجہ نون نشاء اسنادہ الی العظمۃ
مناسبۃ لہ فی القراءۃ لان فعلہ کنشاء ووجہ یائہ برجمتہا من نشاء ووجہ یائہ اسنادہ الی ضمیر یوسف وقبلہ یعتبوأ ویجوز ان یکون یشاء اللہ علی الالتفات کما ذکرہ
السخاوی ویلفت حفظا وحافظا علی التمییز ووجہ فقرہ جعلہ مصدرا ای حفظ اللہ خیر من حفظکم طبق دعوہم وعلیہ صرح الرسم ووجہ مدہ جعلہ اسم فاعل
ای حافظہ اللہ خیر من حافظکم طبق الحافظون واضافۃ حافظ اللہ بیانیۃ کحدیث وبعظ اللہ او المراد بہ ان لہ حفظۃ کما لہ حفظ کحو قولہ ویرسل علیکم حفظۃ

حاشا بعد قول وبالنون وکسر الحاء وقرا البقیۃ فیہما بالیاء وفتح الحاء وقدم لفولہ جمیعا لتظایر المختلفۃ وقیدا فراد
حفص بجاء ضمیر الغائبین والموافق بجاء ضمیر الغائب فخرج عنہما یوحی الیک فیہما یوحی الی ویا یحی خلاف الشوری وقد علم یاء الکاسر والف الفاتح من الاجماع
وقوا عد الاسماع لا من لفظہ کما ذکرہ الجعبری اذ لا تتعین فی ورش بل الاولی خلافہ کما اشرنا فی ضبطہ ثم وجہ النون اسنادہ الفعل الی اللہ تعالی علی وجہ التعظیم وبناؤہ
للفاعل فلزم کسر الحاء ووجہ الیاء اسنادہ الی الغائب کقال او حی الی او حیی الی نوح ای یوحی اللہ الملک ثم بنی للمفعول وحذف المفعول الصریح فناب الجار
والمجرور ولزم فتح الحاء حاشیۃ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ٢٤٥ مابعد قول او وظنوا ای بعضہم ثقفوا بدلیل کذبت
رسل فکذبوا رسلی ای وظن الرسل ان اتباعہم قد کذبوا بہم فاکد علی ذلک معنی القراءتین فقال الضحاک بن مزاحم وکان عالما بالورعلت فی بذہ الی الیمن کان قلیلا
وقد قال ابو علی وان ذہب ذاہب الی ان المعنی ظن الرسل ان الذی وعدہ اللہم علی ایمانہم قد کذبوا فیہ فقد اتی عظیما لا یجوز ان ینسب مثلہ الی الانبیاء
ولا الی عباد اللہ الصلحاء اقول وذلک لانہ لا یجوز الخلف فی وعدہ ووعیدہ کما قررناہ فی محلہ والا فلا یجب علی اللہ شیء من نفسہ وغیرہ قال وکذلک من زعم ان
ابن عباس ذہب الی ان الرسل قد ضعفوا وظنوا انہم قد اخلفوا لان اللہ لا یکلف المحال ولا مبدل لکلماتہ اقول ولعل ابن عباس ذکر ما تقدم من الروایۃ
فنفی معناہ علی من عبر بہذہ العبارۃ وانما قول شقۃ الضمیر ان للرسل اذا شکوا بالجبلۃ البشریۃ انہم کذبوا فی وعد النصر فمحمول علی الخطرۃ الشیطانیۃ وقد ورد
عن ابن عباس انہ قال وکانوا بشرا وذللزلوا حتی یقول الرسول ولکن لبطہان قلبی ان ابنی من اہلی کذا ذکرہ السخاوی فی تاویل الآیۃ فالقدم واللہ سبحانہ اعلم

والی والی الخمس رتبا باربع اربعی صاقبی لیخرجنی حلا یاء افی المفتوحۃ مبتدا ویاء فی الکسورۃ مع بدلہ الخمس ونقۃ عطف وکذا یاء ربی یاء ربی یاء ارنی
اشفین مصطبحہ ویاء ولقیہ ویاء لیحزننی ذات حلا بالضم خبرہ ثم عطف فقال وفی اخوتی خبر فی سبیلی ولی ولعلی بفتح الیاء وبی ولی لعلی ابانی الی فاخشی
موصلا ای وکذا الیاء فی اخوتی وخبر یاء سبیلی بفتح ثلثہم ولی ولعلی بالفتح وابائی وابی کحذف الف العاطف فی بعضہا للوزن فافشی امریۃ وموصلا بفتح المیم
والحاء المہملۃ مفعولہ وہو مصدر وصل کفرح وقع فی الوصل بفتحتین وہو الطین الرقیق والمعنی فی یوسف اثنان وعشرون یاء اضافۃ ومعنی قولہ فاخشی
موصلا احذران تقع فی الغلط والزلل فاخذ الخبر صفۃ ای المفتوحۃ والکسورۃ قیاسا علی قولہ وفی مریم والنحل تمت اخرجت وقولہ لستوءسنتی
ست او تقرا الاولی بالکسر والثانیۃ بالفتح تخصیصہا بالصفۃ او تقدیر لطیفۃ وفی ساجدین بعد ایاتی من المختلف فانہ مختص بانیادہ الہمزۃ
فی اصطلاحہ او الی احذر الکلام فی اخوۃ یوسف علیہ السلام وانما اعتنی الناظم علی نہج القراء الکرام فی اطلاق اخی بالفتح فی اولہ لحصرہ فی

او في الكليل والفراء والحاصل ان الحجازي فتح ليخرجني ونافع فاصله على ضم المضارعة وحجازي وبصري رفي احسن وارجي اعمر وارجي اعمل وارجي ارى
واني انا وابي او واني اعلم وهم واشاي ابائي ابراهيم ويعلي ارجع وهدني اني اوني وسبيلي ادعوا ومع ابي عمرو واني اربني وربي اني ونفسي ان وربي
ان وربي ابي وربي انهم وابن عامر وخرجني الي الله ودرسش اخوتي ان واسكن من بقي كلا فتحها فتح العربي ان رايت والاعشى في ساجدين ويونس
عن ابي عمرو يدعوني اليه واسكن ابن هلال عن الازرقي وابو الاشهب عن درش سرابي ومثواي ورؤياي وفيها ثلاث محذوفات اثبت قنبل منها يتقي
في الحالين ويرتع في احد الوجهين وابو عمرو وحفص يتوفون وصلا وابن كثير ويعقوب في الحالين قال ابو شامة زوائد ما نرتع ويؤتون موثقا ومن يتيني ايضا
ثلاث مجملا وزاد يعقوب مع عصمة عن ابي عمرو فارسلون ولا تقربون ان تفندون **سورة الرعد مكية** وقال تتاوه مدنية وقيل آيتان
مدنيتان ولوان قرآنا سيرت ويقول الذين لست مرسلا وآيها اربعون وثلاث كوفي وبصري وتسع شامي خلا فهاست خلق جديد الطباء
والنور لغير كوفي الاعمى والبصير وسواء الحاب ومشي الحق والباطل جميعي من كل باب لغير حجازي حاشية بقيه شرح ملي قاري متعلقه صفحه
٩٣ ٩٢ ما بعد قول او الملك الدقيق لا يدركه الفهم الخريق فكنت تحيرت البيت قبل ان اري تغيير الشارح الاول بتغيير المضارع الاول بقولي وفي نقل
خذ والشام في الغير تخيرت الله علي تواري مع الشارح الاول ثم خطر ببالي تغيير المضارع الثاني بان يقال سويت نازعات النحل مع وقعت ولا يكون
اصرح في المراد والله رؤوف بالعباد قال الجعبري فالاحتمال الاول هو مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثاني استظهروا ذكره اصلا عند اول فهو
منه لم يبد ابالنص عليه ولا ادرجه في نظائره بين لهم ان مراده المعنى الاول لا لتصوروه فاين بيت آخر وغيره بينهما او هو قوله سوي الشام غير النازعات وفيها
له نافع شيء النحل اجزفا شيئا وهذا ان كان فيه تمكين الواقعة وساكنها ووقوع اللام موضع الباء فعنه بنفس شيء مراده وهو مرجوع الرواية ومعناهما واحد لكن
العبارة فجلة وناصة وحي بحري مجري التخصيص ولا مفهوم له وكذا قوله ودون عنادهم وهو مختتم في الاخيرين وثم نظم الجعبري اربعة يؤدي معنى الجنة واعقد
انها اوضح في المعنى واسرع ما خذ من المبني لكنها في غاية الاغلاق في تحصيل المرجي منها له والمصنف ما ارتكاه عبارة وانما اشارة وكاد ما اتى به في
قصيدة من الايجاز ان يعد من الالغاز بل اعجز الافهاما من الشعراء والكبراء من القراء ان يأتوا بقصيدة على منواله سواء في تفصيله او اجماله بذا وبين الاستفهام
في هذا المقام هو الانكار والتعجب من هذا الاخبار ووجه اثبات الهمزة فيها الاصل المؤيد بالتاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني محل الاستفهام لانهم لم يكونوا
في الموت بل في الحيوة بعده ووجه حذفها من احدي هما الاستغناء بالاخري في احدي الجملتين المتناسبتين كما في قوله ان مت فهم الخالدون وانما
الاستفهام عن الخلود لا عن الموت والكلام ووجه التفريق الجمع بين القراءتين والتنبيه على جواز اللغتين ووجه اثبات النون الاصل لانها نون
الضمير ووجه الحذف تخفيف استثقال النونات ورسمت يا مدثاني النمل والعنكبوت واول الواقعة وكل بواثق صريحا او تقديرا صحيحا وناد وال
قف وواق بياء وباق وناهل ليستوي صحبة ثلاثا ودوال وواق وباق مبتدات وقف بياء كل او جميعه من الكلم الثلاث همزه وكان يمكنه ان يقول
بيائها ودنا قرب الوقف ما بينة متالفة وهل ليستوي مبتدا خبره صحبة ثلاثا ووحد ضمير المرفوع المسكن باعتبار كونها ذكره الجعبري والاظهر انه
باعتبار جمع او قوم او فريق او فوج مرادفها والمعنى وقف ذو دال دنا ابن كثير بياء في قوله لكل قوم ثاو فعالم من ثاو وهنا فاله من ثاو دبالزمر خاله من ثاو
بالمؤمن ومن واق ولا واق كلاهما بالرعد والمؤمن ومن وال بالرعد ما عند الله باق بالنحل وحذفا السنة في الوقف والتفق السبعة على حذف التنوين في
الوصل وقد علم من المتفق كقاض قال في وقدروي طردها في نظائره يعني كواد بارع وناد وداني وقد رويا من قبل من طريق ابن مجاهد كما في
جامع البيان ولعلها ضعيفان وقد شذ ابن شنبوذ عن قنبل في اثبات سائر الياءات في الوصل فوقف الضم على العموم وقرا مدلول صحبة حمزة والكسائي وشعبة
ام هل ليستوي الظلمات بياء الذكير والباقون بتاء التانيث وليستوي المختلف هو الثامنة وقيده في الاصل بام وقضى اطلاقه حمله على الاول لكن نزله بعد
وبعد صرفه الي الثاني لانه اقرب الي يوقدون وحقيقة البعدية عدم الوسط وقيل اعتد على عدم اتجاه الخلاف فيه وفيه بحث وعلمت ترجمة التذكير من الاطلاق
ولم يتق على ادغام لامه احد لان الشيخين ذكراه دون اشاما استغناء وجها باثبات الياءات الاصل لها ناما ونزال بسبب الحذف بالوقف قال ابو شامة والخلاف
بعض العرب الموثوق به يقف هذا اخي باثباتها وقال الخليل يا فتي بالتنوين وعدم التنوين ووجه حذفها اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه والحاصل ان هذه اسماء منقوصة
حذف يا ؤها في الوصل وكذا في الوقف على قول وهو الموافق لصريح رسمه ووجه تذكير ليستوي تقدير جمع الجماعة
قبيل او لانه حجازي ووجه تانيثه اعتبار لفظه او تقدير جماعة ذكره الجعبري ولا يخفى انه مستدرك مستغنى عنه في مقام تحريره والتفق على تذكير الاول لعدم موجب
تانيثه وبعد صحابه يوقدون وضمهم وصدوا التي مع صدوا في الطول وانجلي بعد ليستوي ظرف قرا مدرا وصحاب فاعله ويوقدون بالغيب مفعوله وضم الثقلث
مبتدا وصاد صدد والجملة الماضي مفعوله والواو ولاوقة وثوي الضم خبره ومع صدد يكون مع وصيغة الماضي حال المقدرة في الطول خلا وانجلي الضم عطف على ثوي
والمعنى قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي وخلف ويوقدون بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وقرا ذو ثاء ثوي الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وحده عن السبيل
بفاتر بضم الصاد والباقون بفتحها فيهما وقري وصد بكسر الصاد والتنوين في الثاني فالاولي بفتح الصادين والتنوين وعلمت ترجمة يوقدون من الاطلاق وضميرهم
وان كان المتبادر عوده الي مدلول صحاب لكن اصطلاحه وهو مرتبة ثوي صرفه الي معهود ذهني لدفع التعارض والتناقض وقد يقال عود الضمير الي مدلول الرمز
كالصحيح بهما لا يجتمعان وخرج بحصروا بها وصدفي الطول نحو وصدوا عن سبيل الله ولو تاخر كوقف صدوا بها الخ لانكشف الامر والجلي ووجه غيب يوقدون اسناده اليه
الغيبيين مناسبة لقوله تعالي ام جعلوا لله شركاء ووجه خطابه اسناده الي المخاطبين مناسبة لقوله تعالي اسجدوا قل افاتخذتم من دونه اولياء ووهم ضم صد
بناؤه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصده تخذف الفاعل للعلم به في نحو وزين لهم الشيطان اعمالهم وصدهم وقفه على ما قياسه على انه من صد المتعدي ودان قبله بنا
بل زين الذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك زين لفرعون سوء عمله وجه بناؤه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وضمير فرعون على صد الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله
ويصدون عن سبيل الله اي يمنعون فهو من المتعدي ايضا ويصدون احتمال ثان ووجه ان يكون من صدد وهو اللازم اي ويعرضون او توجيه القراءتين
ان الله تعالى لما صدهم عن سبيله صدوا اولا راد فكر حاشية بقيه شرح ملي قاري متعلقه صفحه ٩٤ ٩٣ ما بعد قوي من احتمال

والحشي ماض اذا اهم بالمضي قال لها هل لك يا تا في بكسر ياء في اي بل لك راي يا هذا ة في قالت فانت بالمراضي وذكروا انه لغة في بني سعد يريد ون ابو
اجراء لها يا على الكاف والياء حين زادوا على الياء الواو وعلى الكاف الالف والياء في يهو وضربهو او اعطيتكه فما حكاه سيبويه والفراء
قراءة ابن كثير فيه وعليه وعفاوه وشره وه وقد يلحق الهاء الثانية في مثل قول الشاعر بيتيه فاصبت وما اخطات الرمية وكذ القراء الشهو ذلك تصحيحا
لما بنا لك وقال ابو عمرو بن العلاء حين سأله حسين الجعفي عنه من شاء فتح ومن شاء كسر وفي رواية عنه انه بالخفض حسنة ويؤيده انه قرابها الاعمش
وابسم قتيبي عن الليث وابو عبد الرحمن السلمي ويحيى بن وثاب وابن ابي ليلى وابراهيم النخعي وقاسم بن معن وحمران بن اعين وقال ثعلب
بكسر الياء لاجل كسر الهمزة بعدها مثل كسر الدال من الحمد لله في قراءة الحسن البصري فيكون عكس ملامه وللاتباع لغة وروبها السماع في كلمتين
وكذ اي في كلمة كما يقول الرجل بعير وشعير ورحيم بكسر اوائلها انما عالما بعدها فالقراءة متواترة ووجهه العربية متوافرة فلا معنى لطعن بعض النحاة الاتباعهم
عن غير طريق النجاة قال ابو نصر بن القشيري في تفسيره ما ثبت على التواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا يجوز ان يقال هو خطأ وقبيح اورد في بل في القرآن وقبيح
وعيبه ما هو افصح فاعلم يرحمك الله ارشدك ان غير هذا الذي قرابه حمزة افصح ثم اعلم ان ما خالف القياس ولم يسمع هو لحن او سمع فشاذ اي مخالف للقياس وقد جاز
اجماعا في وجهه واستخوذ ولم يحد وابي يابي وكونا في قوله محلا احسن في توجيه الكسر ليكون ملكا وضم كفا حصن لبقاء الفعل عن وافئدة بالياء كخلف له ولا
ضم امرو ياء ليضاوا ويضل عن بصيغة الفاعل فيهما ونصبهما مفعوله او ماض مجهول امرو فوعه وكفايا بالكسر والوزن على القصر حال احد المرفوعين مماثلا لحسن
فاضيف وافئدة بالاشباع او بدونه مبتدا خبره بالياء حقر ضرورة ملتبسا بخلف حال الفاعل وللخلف وبالفتح والدبره اسمية صفة خلف والمبني قرا
ذو كاف كفي ومدلول حصن ابن عامر ونافع والكوفيون ليضاوا عن سبيله بناء وثاني عطف ليضل عن سبيل الله بالحج من يشتري لهو الحديث ليضل عن
سبيل الله بفتح وجعل الله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم ياء الاربع من الاضلال المعدى بالهمز وابن كثير وابو عمرو وبفتحها من الضلال المجرد اللازم في هاء
ضلوا واضلوا كثيرا وقد يقدم خلاف حرف يونس والتوبة والانعام ولذي لام لهشام في فاجعل افئدة وجهان بزيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وبهو
قراءة التيمي على ابي الفتح وبه قطع في المصباح وبغير ياء وهو قراءة على غيره وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد ومكي وقد اجتمع رمز الحرف والكلمة بين الكثير
وكلمة الخلاف فيضم تقديره وتاخيره وحذف اللام عن ليضاوا وليضل للوزن ولكنه محل اذا الضم علامة العموم فيوهم دخول حرف معاداة الذين
يضاوون من سبيل الله اللهم الا ان يقال المقدر كالملفوظ فتدبر وحيد خلاف ليضلوا عن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمة ليضاوا واذكره الجبير
والطاء ان عن قيد للثاني وان الاول حيث مقيد بهذا المحل مستغن عن قيد عن فخرج به نحو من ليضل ثم قيد خلاف بما حينئذ للفظ عن ليشرط ان يكون
المعين على اللام مغايرا لمفعل بينهما اخرج نحو فيتملك عن سبيل الله وقيد افئدة بالتاء ولم يستغن بالافئدة لامكان التعريض وانتم تقولون فضا على محل الياء
لئلا يتوهم البدل وعلم سكونها من لفظه والطاء قد لم يتعد الى افئدتهم لاختلاف اللفظ وعدم القرينة كالا فئدة ان افئدتهم متناثرة والطائق مفرق
الى الداخل ومراده زيادة الياء فقده الحذف فليس على حد تعلم على انه مختص بحرف المضارعة ثم قد يتوهم ان مراده بالياء ان يكون بدلا عن الهمزة فقلت
افئدة زديا بخلف له ولا اد يقال وافئدة اشبع فوجه عدم الياء في احدة انها جمع فؤاد على افعلة كاغربة واما قول شعلة كاجودة واجوبة واجربة
مغير مطابق لانها جمع مقال بالكسر لا بالضم ووجه الياء اشباع كسرة الهمزة الى ان حدث منها فتحة الصدت بالهمزة كعماد وماد والدراهيم
والصياريف وقيل الافئدة هنا من الوفود والاول اظهر واكثر وفي التوضيح لابن مالك ان اشباع الحركات لغة معروفة ومن جملتها بهتازيد
قايم جابد عمرو باشباع فتحة النون حتى تولدت منها الف اي بين اوقات قيام زيد ونقل الفراء عن بعض العرب اكلت لحم شاة اي لحم شاة واما قيل من
ان هشاما سهل الهمزة كالياء والراوي عبر عنه بالياء مراده بالياء عرض منها فتدرده الحافظ الداني بان النقلة عن هشام اعلم الناس بالقراءة
وجوه الايقاف والاحكام فنقل هذا الجهل لا يتصور في حق مثل هؤلاء الاعلام على ان هشاما لم ينفرد بها بل شاركه جماعة فيها وايضا تسهيل الهمزة كالياء غير
جائز بل يتعين نقل الحركة اليها وحمزة ابدل الهاء محضة على الرسم في وجه حال الوقف واما عدم ذكره في بعض كتب القراءة ولا حجة فيه او المثبت الصحيح مقدم على
على النافي في الصحيح فكيف على المعدوم بالتاديخ فالسامع حجة على الناقل واما قول ابي شامة عجبت من صاحب التيسير كيف وكر نهذه القراءة مع كونه استفاد وجوها كثيرة
لم يذكرها نحو ما ذهبنا عليه هو اراد وه فاعلم هذه القصيدة وبهذا قراءة صحيحة رويت عن عاصم وابي عمرو وانما يؤخذ بهم اليوم بالنون وذكرها ابن مجاهد وغيره من كبار
ائمة القراءة ولم يذكرها صاحب التيسير لانها ليست من طريق الزبيدي فالحجة الذي لازم كل احد ان يذكر ما ثبت عنده بحقيقة وما يلتفت الى ما ذكره غيره تقليدا
ففيه بتنبيه على انه لو لم يثبت عنده اشباع افئدة لم يذكره في التيسير والله الميسر لكل عسير **حاشيه بقيه شرح على قاري مشغله صفحه ٢٨٥**
صفحه ٢٩٥ ما بعد قول او على فتحها ويقفها ويقفها ويقفون وتقفطوا وتقفون بكسر النون او فتحها لجمعها صدره اسمية والوزن تبكون عين مهو واشباع
ما قبل الهاء والرواية بفتح نونات الافعال وبان رافقن كريم اي الكلات صحبن وبكسر النون حال رافقن وصاحب حامل صفوله ولو قال جميعا بدل بين لكان
احسن والمعنى قراذ وراوا رافقن وجاء عملا ابو عمرو والكسائي ومن ليقنطوا بها اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالزمر بكسر النون والباقون بفتحها في الثلاثة
وقد قرا السمرقندي عن الليث وعصمة عن ابي عمرو ليقنطوا بضم النون ومن القنطين بالالف ومعنى قنط يقنط بفتح عين الماضي وكسر المضارع لغة
الحجاز واسد وبفتح الماضي وضم المضارع لتميم وبكر وبعض قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغة غيرهم واما قول الجعبري اختياري الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا
على فتح من بعد ما قنطوا فليس في محله لانه دليل على لغة كسر مضارعه لا فتح اوا وزوفتح ماضيه ومضارعه وعلى تقدير ثبوته يكون شاذا لعدم وجود شرطه
او من باب تداخل الدابين وبعد غير مرضي انهنا **حاشيه بقيه شرح على قاري مشغله صفحه ٢٩٥** ما بعد قول او
والكوفيون كان سيئة بضم الهمزة وتاء مضمومة بلا تنوين والباقون بفتح الهمزة وتاء منقوطة مفتوحة وقرا ابن مسعود سياة وابي سيئة وقرى سيئاته
وسيئها والتذكير جعل الهاء ضمير واحد ذكر فجعلي عليها احكام مثلها وصلا انهابين محركين ولم يتعرض لها بالظهور وقفا من الروم والاشمام عند المجيز وصنعه
التانيث وهو جعلها تاء التانيث فجعلي فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض لها بقلبها تاء وصلا وتاء وقفا مطلقا وصنعها فيها فوجه التذكير جعل الضمير

جعله حالا من الضمير المنصوب في جعلهم اي يجعلهم لعاصين حال مستمر منهم في الفسق كما تطابقين والمعنى انكار استمرارهم في الحالين كما هو مقتضى العدل في الدارين
ويقال وجهت زيدا حقيقة بمعنى الى الشئين فوجه تشديد ويوقف اذ مضارع وفي مبنى منه للكثرة ووجه تخفيفه انه مضارع وفي لغة في وفي المجرد واجمعوا
على اوفوا بالعقود بالالف وابراهيم الذي وفى بالتشديد وخطف الشئ اخذه بسرعة وتخطفه للتكثير واختطفه للمبالغة وقال الجوهري الكل بمعنى
فوجه تخفيف فتخطفه مضارع خطفا ومنه الامن خطف الخطفة ووجه تشديده ان مضارع تخطفه واصله فتختطفه فحذفت احدى التائين بحيث حدثكلم وتنزل
واصل النسك الغسل والنظافة وفعل فعل مصدره واسم زمانه ومكانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العبادة والمنسك موضعها او مصدر
وجه كسره لغة اسد وعامة نجد ووجه فتحه لغة اهل الحجاز حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٢٥ ما بعد قول او معهد انبره
في مدياته وفي همزته وجهان ذلك ما حيثية مستانفة والمعنى قراذ وحاد تجه وراد رضا ابو عمرو والكسائي كوكب دري بكسر الدال والهمزة بضمها وقرا مدلول
صحبة وحاء حلا شبهة وحمزة والكسائي والبزي ويبدل الياء الاولى والهمزة الاخرى والهمزة بياء مشددة عن قتادة والضحاك ذري بفتح الذال
والتشديد الباقون عن ابن المسيب وابي رجاء والاعمش وغيرهم بفتح الدال والدرء والهمز وكلاهما من الهمز وعن الزهري بالكسر والتشديد وقرا ابن
للصفة وعلم من قوله ره اظهار الياء الاولى وهي ساكنة للكل وامازيادة مدها فمعلومة من بابه وصفه مقهرا وهو حذف الزائد والاصيل لاندراجها
في الآتي وصفه همز الياء بترك همزها وادغام الاولى في الثانية معلوم من وقف حمزة ووجه كسر دري وهمزه جعله صفة كوكب على المبالغة فوزنه مفيعل
كشريب وسكيت من درا دفع الظلمة بانتشار ضوئه وامتداده او دفع سماع الشيطان ومنع افساده ووجه ضمه والهمز انه مفعول كسبوح من درا
الا انهم استثقلوا الضم فردوه الى الكسر ووجه الضم والتشديد نسبته الكوكب الى الدر للصفائه فوزنه مفعلي او مخفف من المهموز قال الفراء من ك
اجتمع كيلي وحقدور وذان اهل الحجة ليترادن اهل علليين كما يرون الكوكب الدري في افق السماء هذا اللفظ عند اهل الحفظ نسج فتح الباء كذا اصف
ويوقد المؤنث صف شجرا وحق فعلا الشامل لام المؤنث ونسج بالكسر مبتدا خبره فتح الباء مقصورا وصف فتحة ادبية ومثل هذا الوصف عند النحاة
المقدر ويوقد بالتذكير مبتدا المؤنث صفته والخبر صف ثانيته وشجرا حالا واضحا حال المفعول ولو قدموزون تفعل بالف الاطلاق مبتدا خبره
حق والمعنى قراذ وكاف كذا وصاد صف ابن عامر وشعبة نسج له بفتح الباء والباقون بكسرها وقراذ وصاد وصف وشين شجرا شعبة وحمزة
والكسائي ولو قد بتاء التانيث والباقون بياء التذكير وغير مدلول حق بضم الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالث ورفع الرابع مدلول ابن كثير
وابو عمرو ولو قد بتاء التفعل وتشديد القاف واربع فتحات وقرا الحسن والمفضل عن عاصم وابن ابي محيصن ولو قد برفع الالف وتشديد القاف
على انه اصله لشوقد ومحبوب عن الحسن يوقد بياء التحتية على صيغة المفعول من التوقيد ولو قدم نسج على يوقد عكس الترتيب كما اتفق فلو قال ولو قدا
انث صفة شجرا وحقه يوقد وافتح بالنسج صف كالاسرب ومنع تصحيف الباء بالمشاة كما ذكره الجعبري والكتيف بلفظ يوقد للمخفف وكذا يوزن
يوقد للالتفاف فوجه تانيث لو قد اسناد الفعل الى ضمير المشكاة او الزجاجة ووجه تذكيره اسناده الى المصباح لانه الموقد ووجه فتح يا نسج
بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى ما بعده وهو اولى من اخويه ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى ولذا استحسنت الوقف على الاصال مفصلا
للمبني بل يرتفع رجال فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح قيل يسبحه رجال او هم اي المسبحون رجال ومبتدا خبره في بيوت ووجه كسرها
بناؤه للفاعل اي يسبح رجال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٢٨ ما بعد قول او على جهة التعجيب اي واذا قال النبي
عليه السلام للكفار اسجدوا للرحمن قال بعضهم استهزاء وما الرحمن انسجد اوللذي يامرنا محمد بالسجود له او الرحمن ذكره الجعبري وقوله ليس
في محله اذ لم يامرهم بالسجود له لانسجدوا للرحمن صريح ووجه خطابه اسناده اليه على جهة اي قال الكفار له عليه السلام اسجد لما تامرنا يا محمد
ووجه جمع سراجا حمله على الكواكب السيارة والثابتة فيكون عطف ما بعده تخصيص بعد تعميم ووجه توحيده حمله على الشمس ثانيا بقوله الشمس سراجا
وسناء بالقمر منيرا ولم يقترنا اضم عم والكسر ضم شق ليضاعف وكخلد رفع جرم كذي صلا لم يقتر والفتح الياء وكسر التا مفعول اضم عم العنم ما ضيئة
والكسر مفعول ضم الامر شق بذلك اخر ليضاعف وكخلد فيها رفع جرم كبري شبها ذا صلا بالكسر وقمر حال فاعله والمعنى قراد لول عم نافع وابن عامر
بضم الياء التحتية والخاء بفتحها وقراذ وثاء شق الكوفيون بضم التاء الفوقية والاربعة بكسرها نافع وابن عامر بضم الاول وكسر الثالث وابن كثير
وابو عمرو بضم الاول وكسر الثالث والباقون بفتح الاول وضم الثالث وقرا يقتر وابالتشديد وقرا ذوكاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو بكر
ليضاعف له ويخلد فيه برفعهما والستة بجزمهما وكل على اصله يثبت تشديد ليضاعف بتخفيفه فابن كثير بالتشديد والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة
بالتخفيف والرفع والباقون بالتخفيف والجزم ونزل قوله اضم على الاول للاطلاق فتعين الضم المفيد للثالث لدورانه بينهما ووجه ضم يقتر واذ كسره
جعله مضارع اقتر افتقر فيرادف يسيروا فينفقوا على حد قوله تعالى على المقتر ومرادف قتر ضيق ووجه فتحه وكسره جعله مضارع
قتر وفي مضارعه لغتان كيعكفون ويعرشون فضم تقتل وكسره كيحمل والاسراف الانفاق في المعصية وان قل او مجاوزة الحد في النفقة وان حل
والاقتار التقليل في النفقة او التقصير عن الطاعة ذكره الجعبري وقال ابو شامة ومن احسن ما قيل في معناه قول ابي عبد الرحمن الجبلي من انفق في غير طاعة الله
فهو الاسراف ومن امسك عن طاعة الله فهو الاقتار ومن انفق في طاعة الله فهو القوام اقول الاظهر ان الآية سيقت هنا للارشاد الى مقام الاقتصاد و
كضعف المعيشة وخير الامور اوساطها ويشير اليه بجانه كلوا واشربوا ولا تسرفوا ويؤيده ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك الآية ونظيره قوله تعالى ولا تجعل
بهما وكت ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا ووجه رفع يضاعف الحال او الاستيناف كانه لما الآثام ورفع يخلد بالعطف ووجه جزمه ابدا من يلق
لانه بمعناه اذ لقيه جزا الاثم تضعيف عذابه حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلق صفحه ٣٣٢ ما بعد قول او واصلها
وفتحت المؤكدة على قياسها بكافني وعليه الرسم الكتبي ووجه حذفها الاستغناء عنها بالمؤكدة ومن ثم كسرت كانى او ادغم نون المخففة في الواقية وهليه
بقية الرسوم ووجه فتح تكيث وضمها انهما لغتان بمعنى كظهر وجاء ما كثون وما كثين على المضموم وعلى حد طالق مما سبا بالفتح دون نون نحي بدنيا وسلة والواقية

زهراء منه لا افتح امر كلمتي سبا مضوله معا حاليها ودون نون صفة المطلق اي فتحا خاليا منتهيا وذا حمي بدي حاله وسكن هزه انوه الوقف عليه امران
ومتعلقا هما زهراء منون بفتحها حال الفاعل او المفعول والمعنى قراذ وجاء حمي وماء بدي الوعر وه والبزيي وجئتك من سعاء هنا ولقد كان لسعاء في
سعاء بفتح الهمزة بلا تنوين وقراذ رزايي زهرا قبل باسكان همزها والباقون بكسر الهمزة والتنوين وقراء الخزاعي عن البزي بالف غير منونة فيهما
وهمت قراءة المسكوت عنهم من الترجمة الاولى اذ ضد الثانية مصرح به وكل على اصله في الوقف وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن
سبا ارجل ام جبل ام واد وقال عليه السلام رجل ولد عشرة فتيان الاسد وحميره وكندة واما ره الاشعريون وجيلة وخثعم وسنا وام لخم وجذام وغسان وعاملة
وقيل اول من ملك اليمن عبد شمس ابن سبا بن يعرب ابن قحطان وعبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وبه سميت قبيلة وبلدة وناحية والمراد في الحديث
زيل الناحية فوجه الفتح ارادة القبيلة لا الزيلة وجه الكسر لتكلهم ولساكنهم حلا فانه جاج خلافا لمن صرف للعلمية والتانيث ووجه الكسر والتنوين ارادة الحي
لا البلد فيصرف لعدم استقلا لا العلمية وبنا سبا بنا وجه اسكانه حمل الوصل على الوقف كيت وعوجا وكناه اليه اما شارة بالنون الى الوقف اي اقتصر
حمل الوقف لا احداث سكتة وذكر الاستقلال الهمزة والاولى ان يكون المعرف نقلة ذكره الجعبري والظاهر انه غير المنصرف اذا يحتاج الى تغيير
في لفظ حالي وصله وكثرة ايال الهمزة المفتوحة لا يهمز مقررني جميع ان التنوين علامة والعلامة غير محذوفة الا اذا كانت في الحقيقة موقوفا
ان لا يسجدوا او لا وقف مبتدا الا يا اسجدوا ابداه بالضم موصلا تخفيف ان لا يسجدوا قراءة راو اسمية وقف امرية دمبتدا مخبرا عال فاعله وعلا
وعلى يا ويا على اسجدوا والراو منونة ابتدا اسجدوا امرية اي ابتدى بهمزة الضم متعلقة موصلة جاعله همزة وصلا عال فاعله ثم فسر فقال جاعلة

اللهم الا ان يقال انه ثبت في الروايته وهي مقدمة على اتباع الرسم والدرايته ثم رايت ابا شامة قال وفي شرح الغاية لابن مهران رويس عن الكل يجوز
انه وقف على يا وابتدا اسجدوا قال فان صح ذلك فعلى طريق اظهار الاصل لا على طريق الاختيار في الوقف فكانه قيل له بلا اثبت النون كما في الا يا
يتقون الا تقاتلون الا تحبون فاجتزهم باصل الكلمة انتهى ولا يبعد انه اراد وقيفه عليها التنبيه على فضله عنها كما سكت حفص على عوجا لكن لما استذت
تلك الروايته تماعلوا بها في وصل القراءة واجازوا في الابتدا عملا بالدرايته ثم هذا كله على مختار الناظم متبعا لاصله قال شيخنا ابو الحسن ابن غلبون
ابتدا اسجدوا بالياء مفتوحة وكذا ذكره الاهوازي وصاحب الروضة وابن الفحام فعلى هذا لا يجوز الوقف على يا ولا الابتدا باسجدوا رعاية للاصل
وهما محل الابتدا واما الوقف على الامرين واخفقا فجائز بلا خلاف ذكره طراد الدباب والله اعلم للصواب ثم على هذا يتم الوقف على يهتدون والله
اشار بقوله وقف قبله ولم يحسن قول مكي حسن ذكره الجعبري وتقييم غير مستحسن لان التعليق المعنوي باق ووجه التشديد جعل ان ناصبة المستقبل
وادغام نونها في لام لا تخلفها التشديد ويسجدوا مضارع واصله يسجدون وحذفت نونه للنصب على حد ولن تفعلوا وعليه صريح الرسم ولا يحسن
الوقف على يهتدون لتعلقه بتاليه والله اشار بقوله والغير اوجه لان الا يسجدوا بدل من اعمالهم اي زين لهم عدم السجود من بين السبيل على زيادة لا
اي صدهم ان يسجدوا فالوجهان والهما اشار بقوله مبدلا ومفعوله يهتدون على الزيادة اي لا يهتدون الى السجود او مفعول له اي صدهم
او فزين لئلا يسجدوا واليها اشار بقوله وقد قيل مفعولا وبه اكمله اظهار لما في الكلام وتعلق بعضه ببعض في معاني المرام والا فالمختار جوازا ان
على رؤس الآي مطلقا عند القراء الاعلام ويخفون خاطب تعقلون علا رضا قد وني الادغام فارقنا كيفون ويعلنون فاطب بها كهي وعلا الخطاب ماضية
فيكتب بالالف مثل وان فرعون علا وعلا بعضهم ورضي تميزا وحال وان كان جارا ومجرورا لحال من فاعل خاطب اي كاشتا على رضا من نقلته له فيكتب بالياء
مثلي بعضهم وكلا هما مرويان واقتصر الجعبري على الاول وقد وني ادغامه فازكى فثقل بالف الاطلاق اي فشد والادغام النون ماضية معطوفة بالفاء
لانها سببية والبغي قراذ وعين علا وبارضا حفص الكسائي تخفون وما تعلنون بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب وقراذ وفارفا زحمزة تدون
بال بنون مشددة مكسورة على الاظهار وحذف همزة ايدون لثمن الوزن ويلزم من تشديد النون مد البدل ووجه العدل وافقه يعقوب في الادغام
واثبات الياء وقدم مرفي الزائد اثباته ووجه خطاب الكسائي جري الكلام على نسق لان المنادي مخاطب في الا يا اسجدوا ووجه حفص الالتفات على وجه
التخفيف ووجه الغيب مناسبتهم الى الغائبة والاظهر ان كلا منها تغليب واصل اتدونني نونان الاعراب والوقاية فوجه الاظهار والادغام الاصل
والتخفيف وتمامه مرفي احتجوني والادغام موافق للرسم تقديرا وشد النونان بواحد كرر احاشيه بقيه شرح على قاري متعلقه

الكسر وشد كون يا ما يخرج عائشة كون وعلمت مرجمتها من الاطلاق وقوم ان الناس لختصارا وفتح ان ومرناهم جعل كان تامة وعاقبته فاعلها وكيف حالا
او خبرها ناقصة وانا مفعول له اي لانا او خبر مبتدا مقدر اي هي انا او بدل من عاقبة مكرهم او على اضمار كان ووجه رفعها جعل كان على الوجهين وقدم على التقديرين
بقي الاستفهام في الوجهين ومن ثم لم يعمل فيه انظر ونا ستانف على جهة التفسير ووجه فتح ان الناس تقدير بالتعدية بتاويل مكرهم ولؤيده قراءة
ابي بتنبيئهم او السببية بتاويل لنبهم ومن ثم ظهرت في قراءة ابن مسعود هو لها ولؤيدة قراءة ابن عباس ومجاهد والحدري وابي رزعة تكلمهم بفتح التا
واسكان الكاف وتخفيف اللام اي تجرحهم مشتق من الكلم وقراءة الجمهور يحتمل ان يكون من هذا على التكثير ويجوز ان يكون من الكلام والحديث وعن ابن
عباس تكلم الكافر وتحدث المؤمن ووجه كونها ستانف بكلام الله تعالى على القراءتين او من كلامهما بتقدير يقول لهم فتقديره يا ايها الساحر ربنا او لا تخافا
ولا تحزنا انا كائنون من كلام الله تعالى لكسر على الاستيناف والفتح على التعليل اي لكونهم كانوا لا يؤمنون بالآيات اخرجناهم هذه الآية
العظيمة الهائلة تخاطبهم بان هذا مؤمن وهذا كافر فكذلك ووجه غيبه يكون مناسبة ظرفيته وامرنا عليهم وبل اكثرهم ووجه خطابه الالتفات من خطاب
النبي عليه السلام الى خطابهم على حد ويحيا كم وقل لهم ورويه عنه صلى الله عليه وسلم انه اذا قرانا قال بل الله حيزه الحق واجل واكرم اي واعلا سبحانه وتعالى

ناصبا وبالیا لکل وقف وفي الروم مشمللا کلمتا بهادي المعرفتان مبتدا خبره مکانهما تهدي وشذ ذلک ماضية والعي معمول ناصبا حال فاعل الامر او فاعل فشذ وبالیا مقصورا ولکل متعلقا وقف خاصرية وفي الروم بالیا الذي الشهيرين مثله وشمللا بالف مبدلة من التنوين متسرعا حال فاعله وقيل فعل ماض بمعنى اسرع فالفه للاطلاق وعليه الشارح الاول فتامل والمعنى فراذ وغارت فشا حمزة ومالت بهادي العي بنا وفي الروم بهتدي فعل مضارع للمخاطب والعي نصب مثل اهتدي العي والسته بها وجار اسم فاعل مجرور والعي جره مثل بالغ امره واتي الرحمن ووقف السبعة بهذا بالیا وذو شين مشمللا حمزة والکسائي في الروم محمزة فيهما بهتدي والکسائي فيهما بهادي والباقون بها دني الروم وبهذا الموضع مما يشکل علي المبتدي فنقول ان الوقف بالیا في الموضعين للکل وان قوله مشمللا اي قراءة حمزة والکسائي في الروم بإزاء حمزة وحده في النمل وهو بهتدي العي وليس کذلک لقوله الا البيت معا ثم هذا الوقف من باب الاظهار والاخبار لا من طريق الاختيار وروي النقاش عن الاخفش بها والعي بتنوين ونصب في الموضعين وانتم مخولون ومثقفا بالوجهين استغنا وذکر الاشباعة توطئة للاوقفية ودفعا لما توهمه الوهمية ووجه الوقف لان الاشباعة في الوصل مقدرة ووجه بهدي جعله فعلا مضارعا للمخاطب والعي نصب مفعوله وعليه سري الرسم ووجهها مي جعله اسم فاعل مجرورا بالباء المؤكدة للنفي وحذف تنوينه لاضافته الي العي المجرور بها اضافة لفظية کبالغ الکعبة علي حد وما انت بمسيع وي احقة الرسم تقديرا ووجه الاتفاق علي وقف الياء بها الاصالة والرسم علي حد او يهتدي العي واتي الرحمن وقال ابن مجاهد لکتب بها وي بيا في الحال علي الوقف وفي الروم بغير يا علي الوصل ووجه البيانة الاصالة علي احد اللغتين والحذف علي المتفق ووجه حذفها اتباع الرسم علي حد الذين ومعنى بداه عن الضلالة بعده عنها وشفاه عن العمه والتوه فاقترا واضح الضم علي قاعدتهم الغيب حق له ولا وبهز القوه فاقتحمه حمزة امرية وکذا وفتح ضم ياء علم الذکور مبتدا فشا خبره والتخاطبون بالخطاب مبتدا خبره عيبة حق والحق ولا بالفتح وقصر صفته والميغ فراذ وعين علمه وفاشا حمزة وحفص وکل القوه لضم التا بلا الف مثل قضوا وعادا وعتوا وسعوا والباقون بضمها والف بعد الهمزة وقرا اول حق ولام ابن کثير والبحر ووهشام بالغيابون بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب واراد بالقصر حذف حرف المد وعلم نوء وهو للشبه من لفظ ونير الضم للخروج من مضطلحه ووجه قصر القوه جعله اسما علي حد قفرع وفاعله الواو وضمير کل علي المعنى ومعقولها اسم غير الجلالة واصل اشوه حذفت الضمة استثقالا والياء لسکنين او الالف المنقلبة عن الياء لالتقاء ساکنين وکل اتاه علي وزن اتاه والمستتر راجع الي لفظ کل وجمع داترين باعتبار معناه ووجه رده حمله اسم فاعل جمع علي حد وکلهم آتيه الاية ورأي اللفظ واصله ايتون نقلت ضمة الياء الي التاء بعد تجريدها والياء ضمير مفعول لا نه غير المتکلم واحتمل انا اتيک ولا فرق في المعني الا ان المدار علي المعنى وقد اغرب ابن هشام في المغني حيث جعل قوله تعالي في هود وانهم اتيهم عذاب من قبيل انا اتيک في احتمال الضمائر والاسمية ووجه عيني ليغاون رده الي النوه ووجه خطابه رده الي وتري حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه

صفحه ٣٤٣ ما بعده حرا او ولکن حذيتهم منه الاطلاق الاکمل وهو الشامل لکل ما وقع في هذا المحل فقلت يذيقهم زوغا لين الکسر واعلا وبهذا تخلص عما اورد عليه من انه اطلق کسر للعالمين ومقتضاه حمله علي اللام الاولي والخلاف في الثانية ثم قدم يذيق علي العالمين ولم يرد اکما القفوا له وهذا امر سهل ثم اذا کان المبتدا والخبر معرفتين جاز جعل کل منهما خبرا عنه وخبرا فوجه رفع عاقبة اسم کان اعتبر بقيها بالاضافة الي الذين اساؤا اي اذنبوا واسوأ اذنب خبرها تغليبا لاسوء الاقبح ضد الحسن باعتبار الاحسن اي الدونية السواي بان کذبوا اولان کذبوا او لان کذبوا ومفعوله اساوا والسواي المقول اساؤا اي اکتسبوا الخطيئة الفظيعة وان کذبوا خبرها او عطف بيان او بدل والخبر محذوف اي جهنم وذکرها ويل الخاتمة بالآل والمصير الي المجاز ووجه نصبها جعلها خبر کان والسواي رفعها اسمها لا م اوان کذبوا وذکرها ويل السواي بالعذاب او دخول جهنم والمجاز والفصل حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٤ ما بعده قول او خلق کل شيء لا صبره اقاکسره واعنفه شذي وفل بها يعلون اثنان عن ولد العلا صبره والمبتدا خبره فاکسر لا صبره خفف بعمه امران ذا اشذي حال الفاعل والمفعول وعيب بالیاون عن ولد العلا اسمية وهو اثنان اخر معنعنة وکلتا هما حکيمة القول والميغ قراذ وشين مشذي حمزة والکسائي لما صبره اکبره اللام وتخفيف الميم علي ان اللام جارة معللة وما مصدرية اي جعلناهم ائمة ناذين لصبرهم علي الطاعة في الدين کقوله تعالي وتمت کلمة ربک الحسني علي بني اسرائيل باصبروا والباقون بفتح اللام وتشديد الميم علي انها کلمة واحدة نظرية اي جعلناهم ائمة حين صبروا وقرا ابو عمرو وابن العلا وکان الله بالياء خبيرا في اول الاحزاب بالیاون بعيرا اذ جاؤکم بالتخيب اسناده الي ضمير الکافرين والمنافقين والجنود واسناده بالحظاب فيها اسناد الي المؤمنين المخوطبين من ميغ يا ايها النبي ويا ايها الذين امنوا اذکروا النعمة عليکم او کل منها محمول علي تغليب الآخر فتدبر وفي سورة الفتح اليزعنان بما يعملون خبيرا بل ظننتم بالیاعلون بصيرا هم الذين کفروا والخلاف في الثاني کما في موضعه والاول بتاء الخطاب اجماعا ولا تصبروا الآخر سبا يل السجدة وبا يعلون اول الاحزاب وعلت ترجمة من اطلاقه لا لفظه حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٤٥ ما بعده قول او ومقاميح بفتح الميم الاولي وتخفيف الثاني في مخابيته مبتدا خبره ضم ميمه الاولي لتخفض ماض مجهول او امر ضم ميم مقام الثاني في الدخان جملة اخرية وقد ياء الثاني للوزن وعلم الخوان في الموضعين غلبة وانونا علي المد اسمية وذو حلا بفتح لما هو الرداية لئلا يلزم الاخبار خبرا خر وهو مره وقصر للوزن اي صاحب حلاوة او ذو الحلاية ومرحلا ماض صفته اي المد الذي عذب علي حد خان الاداء بالي وجد وبيري ذو حفرت وذو طويت والميغ قراحفض لامقام کم بضم الميم الاولي والبقية بفتحها وقراء لول عم نافع وابن عامر ان المتقين في مقام امين بالدخان بضمها والباقون بفتحها وقراء لول ذال ذو وحاه حلا ابن عامر ذکو وفيل وابو عمرو لا تزنا بالمد ونافع وابن کثير بالقصر وعلم ان الستم في الميم الاولي من اطلاقهم علي اصطلاحه ذکره الجعبري ولا يخفي ان الضم من القاب البنا فيتعين الاول او الثاني في حرف اعراب واحترز بالدخان عن اولها ومقام کريم متفق الفتح ووجه ضم مقام وفتحه تقدم في مريم ووجه ميدا انوثا جعله من الايتا المتعدي الي اثنين بمعنى اعطوها سنابلها وايذوبه الحديث في الذين کانوا لا تکونوا کالذين اذوا

واحد بمعنى جاد؛ اذ التقدير سيلوا في الفتنة وهي مظاهرة المشركين على حرب الموحدين وقيل معنى اقوتا افعلوا والمعنى لو قيل لهم كونوا على المسلمين مع المشركين
لفعلوا ذلك لرعام محل الامر وحضوصيته من لفظه حاشية بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٢٧ ما بعد قول او فتر فرو تعظم والمعنى قرا ذوعين علا
وشين شذي حفص وحمزة والكسائي في ساكنهم باسكان السين بلا الف والباقون بفتحها والف بعدها وقرا ذوعين عالما وفاء فتبجلا حفص وحمزة بفتح الكاف
وغيرهما بكسرها فحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح والكسائي بالاسكان والقصر والكسر والباقون بالفتح والالف والكسر ثم السكون منزل على الشافي
لبصيح تحريكه ذكر والجعبري والا لم لكونه اول مكن وضد القصر هنا حذف حرف المد وعلم انه الف وثالث من لفظه وقبل الكاف لتراميه وهو متفق الكسر في الجمع
وختلف في الواحد والسكون بفتح الكاف ولغة اكثر العرب وبكسرها لغة قضاعة اليمن موضع السكنى قال الفراء والواحد مساكن فوجه الواحد زادة بلبهم اذ سكون
كالواحد واكتفى بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير ووجه جمعه انه مضاف الى جمع فلكل احد مسكن واجمع على نخولا تزى الا ساكنهم وحذف الالف منه في الرسم
كما سيجيء حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٢٩ ما بعد قول او بالتضعيف فتعجب ظلمة مفعولا به ومعنا وانه شكيت
في ايتاعهم فاما تحقق صدق ظلمة نضار يقينا او وجدها صادقا ووجه تخفيفه جعله لازما وظلمة مفعول فيه اي صدق ابليس في قوله لاغوينهم وقيل ظلمة نصب على التشبيه
بالمفعول به اذ جاء بعد مصدوق ومكذوب قال تعالى ذلك وعد غير مكذوب والاصل عدم تقدير فيه وروي ظلمة بالرفع على تخفيف صدق فيكون ظلمة بدلا من ابليس
وفرع بضم المضم والكسر كامل ومن اذن اغنيم حلو شرع تسلسلا فرع بصيغة المجهول مبتدا خبره جملة فتح ضمه وفتح كسره كامل واضم هزمن اذن بصيغة الفاعل
امرته وحلو شرع حال وتسلسل بالف الاطلاق ما من صيغة حلو وشرع والمعنى قرا ذو كاف كامل ابن عامر فرع عن بضم الفاء والزاي واستة بضم الفاء وكسر
الزاي وقرا ذو حاء حلو وشين شرع ابو عمرو وحمزة والكسائي لمن اذن له بضم الهمزة وغيرهم بفتحها وقرا الحسن البصري فرع بصيغة المفعول وتخفيف الزاي
وقري فرع برا مهملة محققة مفتوحة وعين مهملة وهو عن الحسن وابي المتوكل الناجي وقتادة وكذا عن الحسن وقتادة بصيغة المجهول وكذا عن الحسن مشددا
وقري ان رفع والمعنى في الجمع حتى اذا كشف عن قلوبهم وحيد الحركتين للضد وعكس الترتيب للوزن وكان يمكنه ان يقول ومن اذن المضموم حلو شرعية
وفرع فتح الضم والكسر كملا ووجه فتحي فرع بناؤه للفاعل اي بناء ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملائكة المقربين وذلك عند نزول جبريل لامين بالوحي والامر
يتجاوبون وقوع الساعة قالت له ماذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع تعظيما وقيل عن قلوب الشافعين والمشفوع لهم بالاذن في الشفاعة ووجه الضم
والكسر بناؤه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور اعني عن قلوبهم ووجه فتح اذن بناؤه للفاعل اي الا لمن اذن الله له ان يشفع لغيره او ينفع له عنده
واجمعوا في من اذن له الرحمن ووجه ضمه بناؤه للمفعول واقامة له مقام الفاعل حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٢
ما بعد قول او واختلس وذو حاء حلو وبا برا بو عمرو وقالون فتحها وقرا ذو فاء فتملا حمزة باسكان الفاء وتخفيف الصاد على زنة يضربون ولض على التخالس اجتها
وباسكنه عينت الخا للاسكان ولا صد له هنا لان وجه المكرت ماخوذ من ضد الفتح والا لزم تحصيل الحاصل ونزل التخفيف على الصاد للترتيب ولذا لم يقل
وخففه فاكملا وقول البيضاوي عن قالون اسكان الخاء كما قال في نعما وعدد اظاهر انه حكاية فحواه النص له عن غير شيوخنا الاسكان ومن ثم اهمله الناظم وان كان
رواية فالمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العز وتقل بكيها الوجهين وقوله عدل عن الاسكان لانه لا يستلذ اللفظ على حقيقته اي لا يكون
كل احد لصعوبته وقطع الناظم كالاصل بشعبة بفتح الياء وفاقا الاولين في اخرين وقطع في الهداية ودرر الاخيار بكسرها وثقل ابو العلا الوجهين الكسائي حيدة
عن بكي عته والفتح للرفاعي عنه فغنه وتطعوا الا بي عمرو باختلاس الكسر لخارجة وهي خارجة ثم وجه تخفيف يخصمون جعله مضارع خصم متعد الى واحد
مقدرا اي يخصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف واقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فانتقل المجرور مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة
آتيته ووجه تشديده ان اصله يختصمون كقراءة ابي لازم من المتعدي باسناده الى الفريقين حركيا ادغمت التا في الصاد للتقارب ووجه فتح الخا معه
نقل فتحة التاء الى الخاء ليجري على قياس الادغام في سكون المدغم وحركة الصحيح قبله وفيه تنبيه على حركة المدغم ووجه الكسر التحريك لالتقاء الساكنين على
قياسه وهذه الصيحة هي النفخة الاولى وفي قراءة ابن مسعود والزعبة وشغل شغل ضم ذكر وكسر في ظلال بضم وافقر اللام شاذا ساكن شغل بالنصب
مفعول ضم امرته ويروي بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا مجهولا وان كان امرا فيقدر هضه وذكر حال الفاعل اي ذا ذكرا وذاكرا او مرتبة
ومعناه اذكر طيب هذا الشغل باسبابه من العبادة وكسر ظاء في ظلال بضم اسمية واحقر اللام امرية وشاذا حقيقيا مسمى حاملا الفاعل او المفعول او
هيئة المصدر المقدر والمعنى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم العين والباقون باسكانها وقرا ذو شين شاذا حمزة والكسائي في ظلل
بلا الف والباقون بكسر الظاء والف بين اللامين وقري شغل بفتحتين لمجاهد وشغل بفتح وسكون لابن هبيرة والكل ضد الفراغ وقيد الضم للضد ومعنى قرا اللام
عدم استباع حركتها ليلا يتشا الف منها وعلم حضوص المد ومحله من لفظه ووجه ضم العين واسكانها انهما لغتان حجازيتان مثل عمر وعمر ويحتمل ان يكون كل
منهما اصل في لفظه واصل الاخري ووجه ضم ظلل جعل جمع ظلة سائر بعلوا كهلة وحلل على حد في ظلل من الغمام وهي على صريح الرسم ووجه الكسر جعله
جمع ظل كذئب وذؤاب على حد تقنيا ظلال الموافق لقوله تعالى اكلها دايم وظلها وجمع ظله كقله وقلال وخلة وخلال على حد ان المتقين في ظلال وعيون
حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٥٦ ما بعد قول او ليكون معرفا بالاداة على حد قوله تعالى
بعض الاعجميين وهي كلمة واحدة لا وقف على النون وكتبت منفصلة بناء على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمة وكثرت على الاصل المرفوض وهذا
واضح على وجه وصل الهمزة فيها فالسلام على البنى بفتحه ووجه الفتح ان جعل الكلمة بمعنى اهل مضاف الى بنيهم قال ياسين كآل محمد وآل ابراهيم وآل عمران
انها كلمتان ولذا رسمت منفصلة فيجوز الوقف على آل وتم على ياسين فالسلام على الياسين ابو الياسين فالسلام عليه لانه من ذريته وقيل اريد به الياس نفسه
وفيها ثلاث لغات اضافة جملة الحكم فتح حجازي وبصري الا في اربعي والي اذ نجك ومدني ستجدني ان شاء الله وسكنها غيرهم ومحذوفها ياء لترد بين
وقد سبق في آخر ياسين اثبت ورش بالمد في الوصل فقط ويعقوب في الحالين مع سيهدين وحذفها غيرهما في الحالين ولو قال والياء الخ
مع كتبه في احد الرتب لسوره ص مكية وآيها ثمانون وست حجازي وشامي وثمان كوفي وخمس بصري خلافها اربع

الذکر کوفی و عواصم لغیر البصری بغیر اعظم لغیر حمصی والحق اقول عراقی و حمصی و ما بعد قول و الکسائی بمفازتهم بالت بعد الزای بمعناه الیاء تون بغیر فیها بعید اعلم ان الحرف یا من نحو وقفی الامر دون عند الف من نحو وقفتی رکب لمن لفظ لاسکان الیاء الساکنة علی فرض قراءته بصیغة المجهول دون یقف ابداسم وقع بعد قفی یا وصل حیث امر فع یقفی علیها العدم صلاحیة اختلاف الرسم مطلقا و مطلق الجمع یحمل علی الصحیح کما تقدم به التصریح و وبه یفتح قفی بناء الفعل لفاعل دون نبأ الثانی تحرکت الیاء و الفتح ما قبلها فقلبت الفا و اسند الی ضمیر اسم الله تعالی فی قوله بعد یتوفی الانفس حین موتها و الموت لغة و قفی علیها الموت و وجه الضم بناؤه للمفعول علی قیاسه و سلمت الیاء لکسر ما قبلها و فتحت علی قیاس ماضی المجرد و الموت رفع علی نیابته فاعلا و وجه فتح مفازتهم مناسبة ما اضیف الیه اذ لکل ناج مفازة و هی خصلة منجیة و منقذة و فسرها ابن عباس بالاعمال الصالحات و هی منصوب و هو المفعول به و الموت جمعا بمعنی مصدرا میمیا یجوز و یصدق علی الکثرة او لکونه اسم جنس صالحا لکل بیت مفرد و جمع و قرأ ابن عامر فبما کسبت ایدیکم بغیر فا و الباقون بها و قرأ وشین شملا حمزة و الکسائی للذکور و لفظ فیها تو طیئة للعطف و قرأ الاعمش کبیر ما تنتهون فی النبأ تو حید ثم اعلم ان کل جزاء صلح ان یکون شرطا امتنع الفاء فیه و کل ما لیعد باول الجمل علی الشرطیة بجامع العموم و الابهام فوجه عدم فاء فیها جعل ما اصابکم موصولا مبتدأ غیر متضمن للشرط و بما کسبت خبره ای بالذی کسبته ایدیکم و لم تدخل الفاء علی احد الجائزین نبیع و الیه اشار بع او جعلها شرطیة علی تضمین المبتدأ معنی الشرط و الجزاء السببیة ای ای مصیبة اصابتکم فی بما کسبت فنجب او اسببیة فتجوز و تثبتها علیها و علیها بقیة الرسوم و وجه توحید کبیر الاثم عظیم حمله علی الشرک لتقریر ابن عباس او ارادة الجنس مع ان مفعول یقع موقع الجمع نحو اولئک رفیقا و فیه مناسبة للمعطوف علیه و من ینشأ بفتح الیاء و فتح النون و تشدید الشین و غیرهم بفتح الیاء و اسکان النون و تخفیف الشین و قری ذو عین غفلا الوعمرو و الکوفیون عباد الرحمن بجوهدة مفتوحة بعده الف و رفع الدال کتابا و الباقون عند نون ساکنة و فتح الدال بلا الف کعنده و هی صریح الرسم و المراد بالعندیة المکانیة زلفا القربة لا المنزلة المکانیة تعالی الله عن ذلک و قری بنا شاء علی سکون نون ینش للتخفیف من لفظه و فتحها للشد و من نحو ینزل و نظایره و سیغ بلفظ عباد و عند عن ترجمتها و نص علی حرکة الدال لامکان تعاقب الحرکات مع الوزن لکن عند یکن قراتها بالباء بعد الفتح مع بقاء الوزن و معناه اظهر فانه واحد العباد فکانه اعتمد علی حفظ القرآن البلاد لکن یشکل بان قراءة ابن مسعود عبد مفرد العبید و یمکن دفع الاشکال من اصله انه حیث قید عبادا برفع الدال و سکت فی عندیتین ظرفیته و الا کان عبیده مستدرکا و الملائکة بدلا الوصفین فی الکلام العظیم مذکورون مثل عباد مکرمون و ان الذین عند ربک لا یستکبرون و من عنده لا یستکبرون عن عبادته و کتب نحو بل عباد مکرمون بالالف و وجه ثقل ینشاء جعله مضارع نشأ مشددا بالتضعیف مبنیا للمفعول ای یربی و وجه تخفیفه جعله مضارع نشأ لازم مبنی للفاعل ای یتربی و سکن و زد هما کواد اشهدوا امینا و فیه الذی خلقت بلا تسکین شین اشهدوا المریبة و زد اخری مع اول مفعولیه المحذوف و هما اثانیهما شهیدا و صفته و امینا حال فاعل احدهما و المبتدأ خبره بلا با الف الاثنین یجیئ بل و المجیئ قراءة و همزة امینا تابع اشهدوا لفظهم بهمزة ثانیة مسهلة کالواو و سکون شین و لذی باء بل قالون فی الفصل بینهما و بین المخففة و ابن العلاء مکی و قرا ابو عمرو عن المفصل بتحقیق الهمزتین و علم ان مراده المد و الا یعنیهما مما تقدم فی بابه و قوله او و عبارة عن بین بین و وجه الهمزتین ان ادخلت همزة الاستفهام علی فعل رباعی معدی بالهمزة مبنی للمفعول و الی نائب الفاعل و ضمیر الغیبة للمفعول الثانی و هم الشاهدون حاشیہ تقیہ شرح ملی قاری متعلقہ صفحہ ٢٣٦ اشهدهم الله علی حد ما اشهدهم خلق السموات و الارض و عری نافع یلی اصله فی تخفیف ثانی الهمزتین من کلمة مطلقا و کذا و رش علی الاصل فی ترکه الفصل و قالون علیه فی الفصل فی وجه و خالفه فی ترکه فی آخر تینها علی عدم لزومها و وجه الهمزة الواحدة حذفها و دخول همزة علی مثلا فی مبنی للمفعول منه الی واحد و بقی فتح السین علی قیاسه و مضمومهم اعم من احضارهم و الآیة علی حد قوله ام خلقنا الملئکة اناثا و هم شاهدون حاشیہ تقیہ شرح ملی قاری متعلقہ صفحہ ٢٣٧ ما بعد قول و ان قولهم لقایلهم آیات لقوم یوقنون حرفها و نصبها بالفتحة ظاهر ان کتم کنتم زیدا و فی السوق عمرو و عمرو انه جایز بالاتفاق فالخبر علی تقدیر و ان فی السوق عمرو اقوف ان مقدر بعد فی و الرفع عطف علی موضع انه و اسمها و استیناف جملة ابتدائیة و اما قوله سبحانه و اختلاف اللیل و النهار فلم یاتیه حرف ان و لا حرف فی فهذا اختلف القراة فقیل ان الواو نائبة عنها و ان اختلف علیها لفظا او نبیع و هذا هو الذی لیس فی عندهم العطف علی عاملین ای علی عمل عاملین او معنی عاملین کنا فی الدار زیدا و الحجرة عمرو ایجوز فی الحجرة عمرو ایجوز و ان فی اختلاف اللیل آیات و علی قراءة الرفع تکون الواو نائبة عن حرف فی ای و فی اختلاف اللیل آیات عطفا جملة اسمیة علی مثلها و ما یبث من دابة آیات فهم من یقول هو الینا علی هذه القراءة عطف علی عاملین و هما حرف فی و الاستدلال المقتضی للرفع و منهم من لا یلتفت الی هذه القراءة لان الابتداء لیس بعامل لفظی و قد استدل ابو الحسن الاخفش بهذه الآیة علی جواز العطف علی عاملین و معه ابو العباس المبرد و الرماني هو کقولک ان فی الدار زیدا و الحجرة عمرا جایز بالاجماع لانه بمنزلة ان زیدا فی الدار و عمرا فی الحجرة و قال ابو بکر ابن السراج العطف علی عاملین خطا فی القیاس غیر مسموع من العرب ثم تاول ما فی هذه الآیة علی التکرار للتاکید قال ابو الحسن

فان حسن جدا لا يجوز ان يكمل كتاب الله عليه وقد ثبت القراءة بالكسر ولا عيب في القرآن على وجه والعطف على عاملين عند من اجازه عيب ومن لم يجزه
فقد تناهى في الغيب فلا يجوز حمل هذه الآية الا ما ذكره ابن السراج دون ما ذهب اليه غيره وقول الناظم وان وفي اضمر قال السخاوي قال الناظم لم اجد
لبقولي اضمر الاضمار الذي هو كما منطوق به وانما اردت ان حرف العطف ناب في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف عن ان وفي هذا الكلام
الآية توكيد اخرج عن العطف على عاملين الذي يأباه البصريون وخرج من اضمار حرف الجر الذي هو قليل في الكلام قال ابو شامة فهذا معنى
قوله بعد ذلك بعد توكيدا ولا وكانه جمع بين القولين فان يريد العطف على عاملين اضمران وفي بخلاف من اكد فتقدير الكلام على عطف العاملين ان في
السموات والارض لآيات وان في خلقكم آيات وان في اختلاف الليل ايات وعلى قول التاكيد ان في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف
الليل والنهار لايات ايات ايات وتفرقت كما يفرق بين الفواضل فيأبى الاء ربكما تكذبان ويل للمكذبين مع الله ان في ذلك لآيات في سورة
الروم اي ان في كل واحد من هذه المذكورات آيات وتارة تقعد الجملة كما في آل عمران ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات
وزاد في البقرة على ذلك والفلك التي تجري في البحر الى قوله لآيات لقوم يعقلون والتقدير في قراءة الرفع على قول التاكيد وفي قولكم وما يبث من دابة
واختلاف الليل الخ ايات ايات والله اعلم النجيبي بالنص سماوعشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا النجيبي بالنون مبتدا فيه بالنص سماجزه
وفقرا الياوعشاوة بالنصب حكايته وهو المنقول رواية مبتدا الفتح في عينه جزه والاسكان في شينه والقصر في لفظه عطف على الفتح فيه شملا بالف
الاطلاق وهو مجهول من باب التفعيل اسرع اوعم ماضية والمضي قراذ ونون نص ودلول سماعاصم والحرميان والبصريان النجيبي قوما بالياء والباقون
بالنون وقراذ وشين شمل حمزة والكسائي على لبسه عشاوة بفتح العين واسكان السين بلا الف وغيرهما باسكان العين وفتح الشين والف بعدها وقرا
ابو جعفر النجيبي بضم الياء وفتح الزاي والف بعدها ومرفوعه الجارة المجرور او مصدر فعل المقدر وقرا ابن مسعود عشاوة بالضم والالف والاعش بالفتح
وزيدان على بالضم في حرف البقرة وكذا روي نصر ابن على عن الحسن البصري وبفتح العين والالف ابو حيوة واسمعيل ابن مسلم مناك وعبيد ابن عمير
كحمزة والكسائي هنا وقرا المفضل ضبي عن عاصم بالنصب على اضمار فعل ويريد الناظم بالاول لا آخره لانه القابل للنون منه والفتح والاسكان والقصر
منزل على ترتيب الحروف وعلم محل المد وخصوصه من لفظه ووجه النجيبي اسناده الى ضمير اسم الله تعالى ووجه نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة
على الالتفات ووجه عشوة وعشاوة انهما لغتان بمعنى عظاء ومرجع الرسم يوافق القصر والسارع غير حمزة حسنا الحسن حسنا لكوف كوفا لا
اسطر لام الحسن دوالحق مفعول ارفع امريته وللقراء المد متفقة وغير حمزة مستثنى منه ولفظ حسنا مبتدا والحسن شرعا وطبعا اسم مفعول
صفته وتحول هو بالف الاطلاق انتقل من المنصوب الى المطلق جزه وحسنا حال فاعله او مفعوله اليه احسانا ولكوف متعلقة ويوهم الحسن ان لغة
رمز لنافع ويكون قراءة غيره وغير الكوفيين حسنا بفتح الحاء والسين كما قريء به في البقرة وترك قيدا لظهورنا ولوانه قال حسنا الذي بعد احسانا
لم يوهم شيئا من ذلك لانه كالتقييد للحرف ذكره ابو شامة والاظهر ان الفصل بينه وبين الكوفي يمنع ذلك مع ان الجمع بين الرمز والصريح لم يقع
في القصيد والمعنى قراالستة الا حمزة والساعة لاريب فيها بالرفع وحمزة بالنصب وقرا الكوفيون بوالديه احسانا بهمزة مكسورة وسكون الحاء وفتح السين
والف والباقون حسنا بضم الحاء وسكون السين بلا الف وادغل الواو العاطفة على مثلها ليعلم انها من التلاوة فتقييد الخلاف بالوسطى ليخرج عنه
يوم تقوم الساعة والساعة منتفيا الرفع وهذه آخر مسائل الجائية وحسنا من مسائل الاحقاف واستغنى بلفظها عن ترجمتها والاجماع يحققها والثاني
والثاني في المذكور ووجه رفع والساعة جعلها مبتدا خبره لاريب فيها في على وزان آتية الحج وان الساعة آتية لاريب فيها والمضي واذا قيل ان وعد الله
حق وان الساعة حق وذلك على وفق ما في الصحيحين من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام يتهجد انت الحق ووعدك حق والساعة حق او عطفها على
محل ان واسمها ويقويه قوله سبحانه ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين فان العاقبة الامر فوعة فيما علمت ووجه نصبها
عطفها على وعد الله ووجه احسانا جعله مصدرا على حد وبالوالدين احسانا في البقرة والنساء والانعام والاسراء اي ان تحسن اليهما احسانا وعليه الرسم
الكوفي ووجه حسنا جعله مفعولا به على تقدير حذف موصوف ومضاف على حد حسنا في العنكبوت اي ان يأتي امرا ذا حسن وعليه يقيمه الرسوم وقرا
على كرم الله وجهه والسلمي وعيسى البصرة بنا اليوم بفتحتين حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۷۲ ما بعده قول او
فاكسي امريه ذا صحاب حال المفعول لنبلوكم ونعلم ونبلو مبتدا ومعطوفان وحذف لام لنبلوكم للضرورة والخرصف يانا وقصر للوزن واقبلن المذكور
امريه مؤكدة بالنون الخفيفة المنقلبة في الوقف الفا والمضي قراد لول صحاب حفص وحمزة والكسائي والعليم اسم آخر بكى البهزة على انه مجمع اسم
الحقيقة والباقون بفتحها على انه مصدر اسمر وقراذ وصاد صفة البكر ولنبلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم بالياء في الثلاث وغيره
بالنون فيهن وقرا الحبوبي وروبس ونبلوا بسكون الواو على الاستيناف ونزل الكسر هنا الاول للاطلاق ووجه الياء في لنبلوكم وما بعده اسنادها
الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله والله يعلم اعمالكم ووجه النون فيها اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى ولنبلونكم وفيها
آخر مسائل القتال وليس فيها يا ات وفي يؤمنوا حق وبعد ثلاثة وفي باء توتيه عذير تسلسلا حق في يؤمنوا اسمية وارفع تجيء
حيث قال في يؤمنوا مبتدا حق بجر وهم قد يقال المقدر الغيب في يؤمنوا حق ولو قال وقل ليؤمنوا حق آخر وعذير تسلسل بالف الاطلاق في يا يؤتيه
يا بدا شباع ثالثة والغدير تجمع الماء والتسلسل الممتد وسهل النزول والمضي قراه لول حق ابن كثير والوعر وليؤمنوا بالله ورسوله ويجزروه ويوقروه ويسبحوه
بالغيب في الاربعة والباقون بالخطاب وقراذ وعين عذير الوعر والكوفيون فيؤتيهم اجرا بالياء وغيرهم بالنون وحذف لام ليؤمنوا ولم يتهن على اخوانه
والكتيبة بالعدد ايجازا وكذا زاد في يؤتيه وترجمة الاولى معلومة من الاطلاق وصرح ببيان في يؤتيه للتعدد ووجه غيب ليؤمنوا اتباعه اسنادها الى ضمير المؤمنين
الذكور في قلوب المؤمنين ووجه خطابها اسنادها الى المخاطبين اي ليؤمنوا ايها الناس ووجه بالنون في يؤتيه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى قوله
يا ما به على الله ووجونه اسناده الى المتكلم العظيم المتفاتا حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ۲۷۳

ما بعد قول او دوال وخلا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وغيرهم بفتحها وعلمت ترجمة يعلون من الطلاقة ومراده بادبار التي في قولنا مع بين ليعقل وينبأ ولا بناء بفتح فخرج وادبار النجوم التي في الطور متفق الكسر من طرفه وقد فتحه نافع وابن كثير وابو عمرو والجميع عن شعبة وزيد عن يعقوب ولا يخفى انه قد يتوهم من النظم ان الاصل في ادبار هو الفتح مع ان ادبار النجوم في آخر الطور مجمع على كسره وكان الاسب ان يجعل الكسر اصلا والفتح عارضا فمقتضى هذا المحل ان يقول صفا فتح ادبار كذا بل رضا حلي ووجه عيب يعلون اسناده الى ضمير الملائكة مناسبة لقوله تعالى لمن عليكم ان اسلموا وجه خلافا به اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله قل لا تمنوا علي اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم صادقين ووجه لو نفي اسناده اليه المتكلم العظيم مناسبة لقوله لدي وقد تقدمت ولدي وبالنا ولدينا ووجه كسر ادبار جعله مصدرا وبر صفي ونصب على الظرفية اي وقت الفصل السجود ووجه فتحه جعله جمع دبر لقد وسجود والمراد بالسجود الصلوة وبالتسبيح التنزيه والعبادة والمعنى صل قبل طلوع الشمس الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل العشاء والمغرب وعقيب السجود على ما ركعتا المغرب وعن ابن عباس الوتر وقيل جميع النوافل وليس في الجارات ياء

بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٤٣٤ ما بعد قول او ولم يتعرض السخاوي لهذا في سفره او لائم في آخره بشد

في شرحه نكتة في مواقع هذا منها فعال قوله بسكون العين اراد به عين الفعل كما قال العين راجع به لزيادة الغراب في البيت وغيره فخاص بهذا الكمال والى هذا اشار صاحب القاموس حيث قال الغراب معروف ذكر وانثى والجمع غربان وغرب وغيرة وغرب وغرابة وغرابة وغرابة

فارتفع المنصوب والواو نائب فيضعفون مثل يكرمون وقد يقال ضعق فهو مضعوق فيختل ثلاثيا ورباعيا كقولهم يتقارون والمسيطر الغالب والمسلط
اصله السين وزيدت صادا في جميع المصاحف على لغة الفرع دون الاصل ليدل على البدل ووجه السين والصاد الخالصة والمشوبة الاصل والمجانسة
وتقويتها كما ذكر في الصراط مستوفى في وجه تخفيف كذب جعله ثلاثيا لازما معديا بنفي وما الاولى نافية والثانية مصدرية او موصولة منصوبة بالفعل بعد اسقاط
الجار اي لم يكذب ما راه بعينه يعني لم يكذب فؤاده ما ادركه ببصره اي كما نبت رؤية فضائية وقعة وادراكا ذا حقيقة اوجد في قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤية ربه عز وجل
على قول ابن عباس او صدق قلبه في رؤية عينه ربه او جبريل على قول غيره وقد طاء جبريل ما بين اسماء والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده التعدية بالتضعيف
والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم عرف الله عز وجل وراقبه يقينا بعين قلبه او بصره وليس في الطور يا ايها تمارونه بمزونه وافتعل اذا مشاعة للكيد زاد الهمزة وحذفا
تمارونه مبتدا خبره في موضعه بمزونه وافتعل اماه امرية مشهاشة ذي حال المفعول مشاعة بالفتح حكاية مرية اخرة زاد الهمزة فيها للكيد بالتخفيف واحتملا بكر الفا
ايتم به امرية موكدة بالخفيفة ثم عطف فقال حاشية بقيد شرح علي قاري متعلق صفحه ٥٤٢ فانه بعد قول او
من التلاوة ورفع ثلاثيا اي الكلمات بنصب اسمية خبر وكفى ذلك ماضية متعلقة او رفع ثلاثيا بل وكفى خبر ونصب متعلقة ونون الركبان مبتدا خبره
شكلا بصيغة المجهول والف الاطلاق صورا بالخفض بصيغة المفعول والمعنى قرا ذو كاف كابني ابن عامر والكسائي ذو الخفض والركبان بنصب الثلاثة وقرا ذو شين شكلا
حمزة والكسائي بجر الركبان وغيرهم برفع الثلاثة وقرا الجعفي عن ابي بكر بجر الثلاثة والاضافة في خفض والخفض عبارة الكوفي في الجر وقد كثر في كلامه واعراب كل بحسبه فالنصب والركبان معرب بالحركة ومن ثم فتحت الباء والنون وفتحتا في النصب وكسرت النون
في الجر ودو معرب بالحرف ولذا رفع بالواو ونصب بالالف ووجه نصب الثلاثة عطفها على الفعلية بتاويل ومنها خلقها وخلق الحب وذا صفة وعليها الرسم
اشا مجي والركبان لنصب على حذف المضاف اي وذا الركبان اي وخلق الركبان فابن عامر نصب الثلاثة وحمزة والكسائي برفع الاولين وجر الثالث
والباقون برفع الثلاثة ووجه رفعها عطفها على الاسمية اي فيها فاكهة وفيها الحب وذو العصف صفته وعليه بقية الرسوم وفيها الركبان او ذو الركبان
ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ووجه رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفا على العصف اي وذه الركبان ثم حذف المضاف وترك على اعرابه والحفيظة
والشعير وكلاهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وايضا المشموم واصله ريوحان فعيلان ثم ادغم وخفف مضارعيلان مثل ميت فانظر الى لطف الله تعالى
بعباده في خلقه وفق مراده كيف اوجد الفاكهة للتفكه وذا الحب لتغذي الناس والورق للدواب وثمر النخيل للغذاء واللذة وسيأتي الرمان وهو للذة والدواء
حاشية بقيد شرح علي قاري متعلق صفحه ٥٤٢ مابعد قول او بالاسكان حكاية على التمام وذكره الجعبري والرواية
الثابتة الكثيرة المشهورة وهو بالتنقل في الاوليين كالاولى وبهذي جزم على جواب الامر واثبت الغزنوي عملا الصحيح ولو قبض لكان احسن وتقبلا عطف عليه موكدا
بالنون الخفيفة ذكره الجعبري وقال البوشامي منصوب بواو الصرف مثل ويعلم الذين في الشوري وتقدم في باب الامالة اليضدعي وتقبلا وقال شعلة
تهدي بالنصب على جواب الامر والفاء محذوفة ثم عطف عطف الجمل فقال حاشية بقيد شرح علي قاري متعلق صفحه ٥٤٣
ويوخذ خير الشام ما نزل التخفيف اذ غزو الصحابة ان من بعد دم صلا الشطر يا والتخفيف وتذكير يوخذ قراءة غير الشامي اسمية ورايي ما نزل التخفيف
اخري واذ غرف مضاف الى فعل ماضي للتعليل ومستترة راجع الى نزل المخفف اي قل مثله محققا في القرآن مثلا وبالحق نزل والاكثر الانزال والتنزيل
وبها قري نزل به الروح الامين في الشعرا وصاد المصدقين والمصدقات الخفيفان اسمية اخري من بعد ما نزل حال فاعل الخبر وبني لقطعه عن الاضافة ودم
امرية او دعامية وذا اصلا بالكسر محدود اذ كاحل الفاعل والمعنى قرا السبعة الا ابن عامر الشامي فاليوم لا يوخذ بالتذكير وهو قرا بالتانيث وقرا ذو همزة اذ
وبيوم نزاوغ وحفص وما نزل من الحق بتخفيف الزاي والباقون بتشديدها وقرا ذو دال دم وصاد صلا ابن كثير وشعبة بتخفيف صادي المصدقين والمصدقات
والباقون بتشديدهما والاخلاف في تشديد الهاء وقرا عباس عن ابي عمرو نزل بالضم والتشديد والكسر وعلمت ترجمة يوخذ من اطلاقه ونزل التخفيف نزل
على عينه لانه سقيان وما بعده ذو دهاء وي ان المصدقين والمصدقات صفتنا وعين الصاد للكاتبهم الدال وعلمت ترجمته من ترجمة ما علينه ووجه تانيث يوخذ
تانيث فاعله وذكيره على الاصل ووجه تذكيره كونه مجازيا او حملا بالبداء مع وجود الفصل كما في لا يقبل وما في نزل مجرورة عطفت على الذكر الله وموصولة مبتدا نزل
ووجه تخفيفه جعله ثلاثيا لازما مطاوعا وفاعله ضميرا وهو العائد اي لذكر الله والذي نزل من الحق وهو القرآن على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العائد
من العائد على القرآنين ووجه تشديده تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف وهو العائد
على حد ما بذا الذي بعث الله رسولا اي وللذي نزل الله من الحق والقرآن اذا انزل وفقه نزل ووجه تخفيف المصدقين والمصدقات جعلها اسمي فاعل
مخففين امن بالله وكتبه ورسله واقرضوا الله لقد قوا اي ان المؤمنين والمؤمنات والمتصدقين والمتصدقات جعلها اسمي فاعل
تشديدهما جعلها اسمي فاعل من تصدق اعلى الصدقة والاصل المتصدقين والمتصدقات كما قراهما البزي ثم ادغت التاء في الصاد ومعنى اقرضوا الله
قرضا حسنا اخلصوا لله من طيب النفس وتصحيح النية والاول في الفرائض وهذا في النوافل فقد جد دفاده حلا فالمن حمله على التاكيد لتوهم انها
حاشية بقيد شرح علي قاري متعلق صفحه ٥٤٣ مابعد قول او بين الصالحين مراتب فقال ابو علي وخربته
قوله بايديهم قال قتادة كانت اليهود يخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما ارادوا من السرو المؤمنون يخربونها من خارج ليدخلوا ووجه التانيث كون الدور
ودولة جعل كان تامة بمعنى حدث وبرفع ودولة فاعلا واشبع الفعل لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبينكم خبرها ووجه التذكير مع رفعها
وولة حاصلة بين الاغنيا فيتغلبوا عليه الفقرا او لا غير زائدة على كل القادير وانما اشتبع التانيث مع المضاف لان الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله وانما
الغنيمة كما قيل فبعيد لعدم ذكره ههنا وذكره البعير ي وفيه ان الفيء نوع من الغنيمة فيكفي لو صحت القراءة به والفيء ما اخذ من الكفار بلا قتال والدولة بالضم

ما ينتقل من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح الظفر والاستيلاء في الحرب وكوفة والميم فيهما مصرف الفيء كيلا يقسمه الاغنياء بينهم ويتناولون دون الذكورين
عينهم وكسر جدار ضم والفتح واقصروا ذوي اسوة اتيا بياء توصلا كسر جدار مفعول ضم امرية وفتح دالة عطف عليه ويروى وكسر بالرفع على الابتداء وجعل ضم ماضيا
مجهول والفتح آخر محذوف الجزاء عطف على المبتدا ويقوي الامر عطف واقصروا
عليه وذوي اسوة بكسر الهمزة وضمها وقد يفتح اصحاب قدوة حال فاعله وانى مبتدا خبره توصلا بالف الاطلاق متلبسا بيا اضافة حال الفاعل
والمعنى قرأ ذذال ذي وهمزة نافع وابن عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف والباقون بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها
وناردون عن ابن كثير جدر بالضم والاسكان ومضافا نهايا ياء الى اخاف فتحها تخفيفا وابو عمر وقيد الضم للمضد وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه وابن كثير
على اصله في فتحه وابو عمر وعلى اثالث وجهه آخر مسائل الحشرة ووجه جدر جعله جمع جدار كمار ومرور وجه جدر جعله واحدا بالوزن والجدار الحائط واسم لما
معاشرة رعنهم منكم لا يبرزون لقتالكم حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩١ وقرأ ابن عامر الشامي سمانا نافع وابن كثير
وابو عمرو كوفا الضارا بالتنوين وله بزيادة لام الجر والباقون بحذف التنوين وحذف اللام وقرأ ابن عامر الشامي بتجارة بتخفيم بنصب الزاي وتشديد
الجيم واسكنه بالاسكان والتخفيف واعلم ان الخلاف في الضار انه تالي كونوا لا لحن حتى اصطلاحه في اطلاقه السابق او من الرسم فان المثبت
لونون لسقطت الالف من اسم الله وهي ثابت في الرسم واما الاول فامكن جعل الالف صورة التنوين المنصوب فلم تخرج القراآتان عن صورة الرسم
وتجيكم قبل الضار وهي قبل به في التلاوة فلو قال وينجي لشام شد الضار نونه وله رد لا مسما ولقد علا لرتب وجه تنوين الضار قطعه عن الاضافة
واثبات لام الجر للتخصيص على حد عباد الناء وجه حذفها اضافة الضار الى الله تعالى معنوية فتفيد التخصيص على عباد الله اي دعوا على نصرة دينه
وفي حرف ابن مسعود وانتم الضار الله حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٢ بالعقول او الى ذكره
وبالغ لاتنوين مع خفض امره لخفض وبالتخفيف عرف رفلا بالغ مبتدا خبره لا تنوين فيه وفي تنوين لانها الجنسية لخفض متعلق جزاء وسع خفض امره
حال فاعله وراعرف مبتدا خبره رفل بصيغة المجهول والف الاطلاق عظم وبالتخفيف حال فاعله والمعنى قراحفض ان الله بالغ امره بلا تنوين وكبر امره
والبقية بالتنوين ونصب امره وقراذوراء رفلا الكسائي عرف بضمه بتخفيف الراء والستة بتشديدها وقرا ابن هند وعصمة بالغ امره برفعهما فامر مبتدا
وبالغ خبره قدم عليه ثم ضمن النفي الاثبات وعلم محل التخفيف من لفظ ووجه حذف تنوين بالغ امره وجره بالاضافة وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله
ووجه التنوين والنصب القطع والاعمال ووجه تخفيف عرف حمله على معنى جاز به على حد قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله اي يجازيكم ويليق هذا للمقام
مستقيما على الوعد والوعيد كما يقال عرفت ما صنع فلان وهذا ولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم ووجه تشديد بقية الى آخر بالتضعيف فمنع عرفها
بعضه اعلمها بعضه اعلام معاتبة وعن عمران النبي صلى الله عليه وسلم دخل جارية في بيت حفصة فعاتبته في ذلك صلى الله عليه وسلم فقال لها صلى الله عليه وسلم
هي علي حرام لا تخبري عائشة بذلك فاخبرتها به فاعلمه جبرائيل بافشائها سره فعاتبها صلى الله عليه وسلم وقال لها منه ما انبهها اطلاعه على الكل
فتقاول عن الاستقصا تخلقا باحسن شيم الكرام وجازا بطلقة تاديبا لا انتقاما حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه
صفحه ٣٩٢ بالعقول او والغ للاطلاق والجاز تفكيكه القول وبالجمع حال المفعول والمعنى قرا السبعة الا حفصا تزاعة المعنوي بالرفع
وحفص بالنصب وقراحفص لشهادتهم قامون بالف بعد الدال على الجمع والبقية بحذفه على التوحيد قال الجعبري واتم فعولن لضاعف زيادة الجمع كالاصل
والاخبر معلوم من الاطلاق قلت والمتبادر من الاطلاق الذهني واوضح منه وجه رفع تزاعة جعل انها اي النار ان واسمها ولظى جزا ولا يعترف للعلمية الا حيث
تزاعة جزا ثانيا على كونه هو العفو الودود ووجه الترخشي ان يكون تزاعة بالرفع صفة لظى ان اريد به اللهب ولم يكن علما على النار الا ان
يراد القول بالطي بدليل انه لم يصرف ووجه نصبها جعلها حالا مؤكدة من الفاعل على المعنى اي انها تتلظى متوقدة حال كونها تزاعة ولا للتعليل
الى منع المبرد والمؤكدة للثبوت في هذا صراط ربك مستقيما او على الاختصاص الشوكي الاطراف ووجه جمع شهادتهم مناسبة المضاف اليه
والذين هم ووجه توحيدها انه مصدر يصدق على الكثير ومناسبة عهدهم وعهادتهم واما قول الجعبري جمع المصدر بعيد بشهادة واعتبر الشهادة بعيد
ان يتعين مقابلة الجمع بالجمع حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٢ بعد قول او ووجه عدم
تنوينها والوقف بالالف منعها الصرف وهي كل تكتب ثلاثة الف بعده حرفان ولو تقديرا او ثلاثة اوسطها ساكن على حد مساجد ومحاريب وتحاريب فاعلم
الوقف على المنصوب غير المنون السكون بلا الف وموافقة كل امام رسمه ليست شرطا كما هو مقرر فيهم علمه واما قول الزمخشري ان ابنا الفتح
الاطلاق او الترنم فغير سديد لاختصاصها بالشعر قال السخاوي وهو كلام صدر عن سوء ظن بالقراء وعدم معرفة بطريقتهم في اتباع النقل وعاليهم
واكسر الضم اوقفا وحفص برفع الخفض عم حلا علا جوز ضم ميم عاليهم لانها حركتها الاصلية عند الصلة حتى او ليمن حركة مستعارة وجوز كسر ها
ايضا لالتقاء الساكنين ورصل همزة القطع للوزن والنقل احسن وهي الرواية وسكون الياء منقين واسكن يا عاليهم لامرية واكسر ضم نائه احتر
واذف العليلية وحفص مبتدا عم خبره وذا جلي بالضم صفات حسنة حال الفاعل وذوات رتب على بالضم صفتها وبرفع الخفض حال احتر
ثم عطف فقال حاشيه بقيه شرح علي قاري متعلقه صفحه ٣٩٣ بعد قول او وفيه الفصل ووجه عطفه
يشاؤن توجيهه الى المعنى آفات شاؤن يا بني آدم الا ان يشاء الله ووجه عليه مناسبة خوفنا بهم وشدتنا اسرهم واذا شئنا بدلنا
امثالهم فمن شاء اتخذ والاظهر اعتبار التغليب فيها ووجه واو وقفت انه الاصل لان مثال من الوقف وعليه رسم ابن مسعود ووجه همزة ابدال
الواو همزة كاجوه في وجوه وفيه مناسبة اجابت وعليه الرسم اي بعثت الرسل لوقتها الذي يحضره للشهادة على الامم وهو يوم القيمة
قال تعالى ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين ووجه تشديد وقدرنا جعله من التقدير اي وقت كل حاله من النطفة والعلقة والمضغة لكل حامل
على حدمن نطفة خلقه مقدره واجمع بالتشديد وبمعنى فنعم القادرون وغائر كقوله تعالى فمهل الكافرين امهلهم وقوله سبحانه الى قدر معلوم

أي مدة الحمل اما ستة اشهر او اقل منها او اكثر بما احاط به علمه عز وجل في كل حمل كما قال الله تعالى يعلم ما تحمل كل انثى وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار وهو القادر على ما يريد نفسير ابن عباس فملكنا فنعم المالكون وهي الكسائي صيرنا فنعم الصائرون وهي التقدير فنعم القادرون وهي قول الفراء فنعم المقدرون وهي قول

حاشیہ بقیہ شرح علی قاری متعلقہ صفحہ ٤٠٦

وقولہ وقیل ہذا عن ابی الفتح ان اراد بہ قول التیسیر حدثنا فارس عن عبد الباقی عن الاحمدین عن ابن الحباب فالتہلیل والتکبیر خارج
عن طریق الکتابین او قول الفارسی وبکی روی بالتہلیل والتکبیر فہو وجہ آخر عن ابی ربیعۃ ویکون من الزیادات وہو الاظہر
لان الداجونی لم یذکرہ فی التیسیر کتبیرۃ او قال فی غیرہ قد قرات ایضا بالتہلیل والتکبیر وحدہ من غیر طریق ابن مجاہد قال وبغیرہ اخذ
بعض اہل الاداء وہو الاستحباب ووجہ التکبیر ما تقدم من الحدیث ووجہ استمرارہ المسلسل المتقدم ووجہ بقیۃ السور التالیۃ
ظاہر فحکمۃ والتعظیم لختم الکتاب الکریم ووجہ تصدیرہ بالتہلیل تکمیلا لکلمۃ التوحید وقول ابن الحباب سالت البزی کیف
التکبیر فقال لا الہ الا اللہ واللہ اکبر ووجہ زیادۃ الحمد قول علی کرم اللہ وجہہ اذا بلغت بین المفصل فاحمد اللہ وکبرہ ووجہ اختلافہم فی وضع
التکبیر ان تکبیر النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان بین اللیل والضحی وبذا اخذ ظاہر یہ فجعلہ لاوائل السورۃ اولہا الضحی قال ابن کثیر
المخزومی ہکذا روایت مشائخنا الذین قرأوا علی ابن عباس یامرون ویقرؤن بالتکبیر من والضحی وان جعلناہ لقراءۃ جبریل کان بین الختم
والشروع وہو ظاہر فجعلہ للاواخر واول الشرح یلی آخر الضحی قال مجاہد قرأت علی ابن العباس تسع عشرۃ ختمۃ وکلہا یامرنی
ان اکبر فیہا من اول الشرح ویفہم من ہذا وجہا خلافہم بین الناس والفاتحۃ ووجہ قراءۃ الفاتحۃ عقیب الشروع فی
التکبیر الاخیر عملا بالحال المرتحل وروی الدارقطنی فی مسندہ بسند حسن عن ابن عباس عن ابی قال
کان النبی علیہ السلام اذا قرأ قال اعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرۃ الی واولئک ہم المفلحون ثم دعا بعد الختمۃ ثم قام ووجہ الخمس التحقیق للرحل فی الختمۃ الثانیۃ فانہ ربما یتوہم قراءۃ الفاتحۃ المجردۃ
لانہم الرحیمۃ کما ذکرہ الجعبری ووجہ الاکتفاء علی الخمس الوقف علی صفۃ المؤمنین ولیس فی اثباتہ
التکبیر مخالفۃ الرسم لانہ سنۃ لم یلحقہ بالقرآن ووجہ ترکہ فقرہ عادۃ خوف اللبس بالقرآن ذکرہ الجعبری
فینبغی ان یخفی بہ کما ہو المختار عندنا فی امین ویستحب لمن فرغ من الختمۃ الشریفۃ خمسۃ اشیاء ان یدعو عقیبہا وقد روی انہ
مستجاب لاسیما الختمۃ والافضل ان یکون بامور الآخرۃ واولاہ الادعیۃ الماثورۃ واعلم ان من ادب الدعاء الجہار
الجہار باطنا فقد قال تعالی لا یمسہ الا المطہرون ومنہا استقبال القبلۃ ومنہا رفع الیدین وقد ثبت عن صلی اللہ علیہ وسلم
انہ کان یرفع یدیہ ویمسح بہما وجہہ بعد فراغہ وقد روی الحاکم عن علی کرم اللہ وجہہ
انہ علیہ السلام قال رفع الیدین من الاستکانۃ فی قولہ فما استکانوا لربہم وما یتضرعون ومنہا البدء
بالثناء علی الربوبیۃ ومنہا تقدیم الحمد والثناء والصلوۃ والسلام علی سید الانبیاء ومنہا اختیار الادعیۃ الماثورۃ
فانہا اقرب الی القبول وارجی الی حصول الوصول ووصول الحصول وقد ذکر ابو منصور مظفر ابن حسین الارجانی
فی فضائل القرآن وابو بکر ابن ضحاک فی الشمائل کلاہما من طریق ابی ذر الہروی عن روایۃ داود ابن قیس ان
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان یقول عند ختم القرآن اللہم ارحمنی بالقرآن واجعلہ لی اماما ونورا وہدی ورحمۃ
اللہم ذکرنی منہ ما نسیت وعلمنی منہ ما جہلت ورزقنی تلاوتہ اناء اللیل والنہار واجعلہ حجۃ لی یا رب العالمین
وحی روایۃ واطراف النہار وذکر ابو الفرج ابن الجوزی فی کتاب الوفاء علیہ السلام کان یقوم ویدعو اذا ختم
وذکر شیخنا شیخنا العلامۃ الجزری قدس اللہ سرہ السری فی سبدہ المتصل الی الامام زین العابدین علی ابن الحسین
بن علی رضی اللہ عنہم اذا ختم القرآن وقف وحمد اللہ تعالی وقال الحمد للہ رب العلمین والحمد للہ الذی خلق السموات والارض
وجعل الظلمات والنور ثم الذین کفروا بربہم یعدلون لا الہ الا اللہ وکذب العادلون باللہ وضلوا ضلالا بعیدا لا الہ
الا اللہ وکذب المشرکون باللہ من العرب والمجوس والیہود والنصاری والصابین ومن دعا للہ ولدا او صاحبۃ
او ندا او شبہا او مثلا او سمیا او عدلا فانت ربنا اعظم من ان تتخذ شریکا فیما خلقت والحمد للہ الذی لم یتخذ
صاحبۃ ولا ولدا ولم یکن لہ شریک فی الملک ولم یکن لہ ولی من الذل وکبرہ تکبیرا والحمد للہ کثیرا وسبحان اللہ
بکرۃ واصیلا والحمد للہ الذی انزل علی عبدہ الکتاب ولم یجعل لہ عوجا ای فی قولہ ان یقولون الا کذبا الحمد للہ الذی
لہ ما فی السموات الایتین من اول سبا وکذا من اول فاطر والحمد للہ وسلام علی عبادہ الذین اصطفی اللہ خیر اما یشرکون
اللہ خیر ولیتہ واحکم واکرم واجل واعظم مما یشرکون والحمد للہ بل اکثرہم لا یعلمون
صدق اللہ وبلغت رسلہ وانا علی ذلکم من الشاہدین اللہم صل علی جمیع الملائکۃ
والمرسلین وارحم عبادک المؤمنین من اہل السموات والارضین واغفر لنا یا خیر
واغفر لنا یا خیر وبارک لنا فی القرآن العظیم وانفعنا بالآیات
والذکر الحکیم ربنا تقبل منا انک انت السمیع العلیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

وكان اذا افتتح القران يقول بدا ايضا وذكر بدا الحديث بهذا الامام ابو بكر البيهقي في كتاب شعب الايمان ويقال ان عبد الله ابن المبارك كان يحب ان يدعو
دعاء الختم في حالة السجود وبنا سبب حديث اقرب ما يكون العبد من ربه وهو من جملة الادعية الجامعة المناسب للختم رواه الامام احمد في مسنده وابن
حبان في صحيحه والبزار في مسنده وعنه عليه السلام اللهم اني عبدك وابن عبدك وابن امتك ناصيتي بيدك ماض في فيّ حكمك عدل في قضاؤك اسئلك بكل اسم هو لك
سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القران ربيع قلبي ونور بصري وجلاء حزني
وذهاب همي وللشيخ ولي الله ابو القاسم الشاطبي ناظم القصيدة كان يدعوا في الختم بلفظ الجمع اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء امائك نواصينا بيدك
ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك نسالك بكل اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في شيء من كتبك او علمته احدا من خلقك او استاثرت به في
علم الغيب عندك ان تجعل القران ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء احزاننا وهمومنا وسائقنا وقائدنا اليك والى جنانك جنات النعيم مع الذين
انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين والشيخ علم الدين السخاوي كان يدعو بهذا عند الختم ناظرا يقرأ
الالفاظ ويقول اللهم اجعله لنا شفاء وهدى واماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك عنا ولا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته
ولا عيبا الا سترته ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته ولا حاجة الا اصلحتها ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا رحمته ولا عيبا الا سترته ولا حسيرا الا
يسرته ولا حاجة من حوائج الدنيا والاخرة لك فيها رضا ولنا فيها صلاح الا اعطيتنا اياها قضاها في يسر منك وعافية برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم
اجمع على الهدى امرنا واجعل التقوى زادنا واجعل الجنة مآبنا ورزقنا ولا تنقصنا واعطنا ولا تحرمنا واكرمنا ولا تهنا واثرنا ولا تؤثر علينا وارض عنا
وارضنا واغفر لنا ولوالدينا ولائمتنا ولمعلمينا ولمن سبقنا بالايمان مغفرة برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
آله الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين وروى عن الامام ابي بكر عاصم ابن ابي النجود الكوفي احد القراء السبعة انه قال عن شيخه زر ابن حبيش
انه قال قرأت القرآن كله في المسجد الجامع بالكوفة على امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه فلما بلغت الحواميم قال لي يا زر قد بلغت
عرائس القرآن فلما بلغت رأس العشرين من حميم عسق والذين امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤن عند ربهم ذلك هو الفضل
الفضل الكبير كبر حتى ارتفع تكبيره ثم رفع رأسه الى السماء وقال يا زر امن على دعائي ثم قال اللهم اني اسئلك اجنات المخبتين واخلاص المؤمنين
ومرافقة الابرار واستحقاق حقائق الايمان والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم وموجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة
من النار ثم قال يا زر اذا ختمت فادع بهذه الدعوات فان حبيبي امرني ان ادعو بهن عند ختم القرآن ورويي عن ابي امامة انه عليه السلام
قال اذا ختم احدكم القران فليقل اللهم امن وحشتي في قبري وكذا في جمال القرا وكمال الاقرا نا ليف الشيخ علم الدين السخاوي رحمة الله
ثم اعلم ان تكرار قل هو الله احد في آخر الختم غير مشهور في السنة وان عد من البدع المستحسنة وقد ذكر ابو الفرج حامد ابن علي ابن حسنويه
القزويني في حلية القراء ان القراء كلهم قرأوا سورة الاخلاص مرة واحدة غير البرجاني عن الاعشى فانه اخذ بادعاء ثلاث وفات والبرجاني
بفتح الباء والراء والقاضي ابو عبد الله محمد ابن عبد الله ابن الحسين الجعفي الحنفي الكوفي وكان فقيها كبيرا بل قال الخطيب البغدادي في تاريخه
انه من زهاد اصحاب سعود الى وفاته لم يكن احد افقه منه وبرواية الاعشى قرأ على محمد ابن حسن ابن يونس وهو قرأ على ابي الحسن علي ابن عبد الرحمن
الكسائي الكوفي صاحب محمد ابن غالب صاحب الاعشى باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها

وهذا الباب زائد على اصل الكتاب والكثر كتب الخلافيات لان مسايله من القواعد الاتفاقية المطابقة للاصول العربية والمخارج جمع المخرج والمراد
مكان خروج الحرف من الفم اجمالا ولتوليده من حيز امكنة التحقيق او التقديري تفصيلا اذ الحرف صوت معتمد على المقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان
وصفات الحروف اريد بها المبادي اعم من المعاني والصفة لفظ دال على المعنى الذاتي بها تتميز الحروف المتشاركة في المخرج اذ لولاها لاشتركت
الثلاثة الحرف الصوت وحده هواء منحوج بحقها دم حسبما بين ومن ثم عم وبهذا معنى قول المازني اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت
اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد وحسن لفظ المختلف فيه على ما عرف في محله والسيد الشارح الجعبري في البرهنة بقوله وبها صفات
ميزت متشاركا وقد حسنت لفظ المباين فاجزا وقد قيل ان المخرج يبين الكمية والصفة يعين الكيفية وحروف الاصول الوبية تسع
وعشرون باتفاق البصريين غير المبرد فانه جعل الالف والهمزة واحدا واستدل بان كل حرف في اول اسمه موجود واول الالف همزة ونقض
بانه يلزم ان تكون الهمزة ياء لان اول اسمها ياء دليل لقدبها ابدال احدهما عن الآخر والشيء لا يبدل من نفسه والحروف الفرعية ما عدلت عن مخارجها
لتوخذ منها حرف مخرجه مابين المخرجين وهو عام في كلام العرب وغيرهم لكن المسموع منها منه فصيح في القرآن همزة بين بين والالف الممالة والصاد
كالزاي وامالوا الالف كالواو وهي لغة التفخيم وبه قرأ ورش في الصاد والنون المخفاة فتغنه البجعبري بان الالف مرققة لا يجوز تفخيمها
وورش لم يقرأ الا بتفخيم اللام حفظ كما نقل هو وغيره واما قول بعض النحاة ولذلك رسمت واوا فغلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوة
انتهى ولا يخفى ان الاصل في الالف ان يكون مرققة لكونها من الحروف المستفلة الا انها تتبع ما قبلها في التفخيم والترقيق كما حققناه في شرح
الجزرية بحوالة ويلي الترقيق واما النون المخفاة فنون مخفية ليس فيها شايبة حرف آخر لم يقع بين مخرجين لكونها ذات مخرجين لا يلزم تعيينها
والاول دعليه الواو والياء المتحركتان والمديتان وقول ابن مالك والغنة ان اراد ما اراده يكي ورده عليه او حقيقتها فليست حرفا ومنه غير
فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف ومنه الجيم كالزاي والباء كالياء والكاف كالكاف تجميات ثم مخارج الاصول اثنا عشر عند الخليل
واختاره المحققون وقال سيبويه واشياعه ستة عشر فاسقط الجوف المعبر عنه بالهوائية لجعل الالف من مخرج الهمزة والياء الحديين
من مخرج المتحركين وقال الفراء واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والراء لجعلهما من مخرج النون وقيل لكل حرف مخرج على حدة مخالف الآخر
باعتبار الصفة والالزم الاتحاد والجمهور ذهبوا الى التقريب والحق شديد التقارب طليق التقارب وكبيرها الحاق والشاء الشفة ويليها الضاد

وفي قوله تعالى الم اشارة الى المقامات الثلاث واذا اردت معرفة مخرج الحرف بقدر لفظك به صحيحا فسكنه وبالتشديد اظهر وادخل همزة عليه واصنع عليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه وناك موازين الحروف وما هي جهابذة النقاد فيها تحسبا ناك اسم خذ ناكا ناكم ناك ناكن والكاف للخطاب ولوضع الهمزة موضع الكاف فيقال ءناءنا ءنم ناءن ومنه قوله تعالى ناؤم اءره واكتابيه وموازين الحروف مفعوله وهي المخارج التي اذا خرجت منها لم يشارك صوتها شيء من غيرها فهي تميزها ويعرف مقدارها كما يفعل الميزان والكلام الذي حكاه جهابذة النقاد صلة وموصولة عطف عليه وفي الموازين متعلق بيحكي ومحصلا بفتح الصاد اهال العامة واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما في تعريف الكامل والزائد والناقص والجهابذة جمع الجهبذ بكسرتين الحاذق والنقاد جمع ناقد عارف خالص النقدين من مغشوشهما ثم عطف فقال وما اشبه

ذلك شنا وسجل مرفوع على فاعليته صفا وسجل الدلو الملاى وفي وجوه بني بالفتح الميم مهموز غير صفة اخرى اي كائن في جماعة وجوه بني اشراف وجوه القوم اكابرهم اي هم اشراف بنو اشراف فغيا هذا وجوه مسنون وجوز ان يقرا بالاضافة على القبض ومعنى البيتين انه افرغ طيب القراة وحديث القاري قلب الذنب وجوفه الغاية في مقام البعد والغرابة واجمل ما كان في باطنه من الاخلاق الدينية وابدله من الاخلاق السنية وفق ما جرى به شرط قراءة من تخشع في قراءته وتضرع وهو يسير لسامعه ومستمعيه استبدال الاوصاف الذميمة بالحميدة المعبر عنها في اشارات الصوفية بالتخلية والتحلية وكل قاري موصوف بهذه الصفة العلية وتظهر منه المعارف الجلية ويثمر منه المعارف البهية وكل اناء يترشح بما فيه وعلى اياه يقير شاهد لما رويناه فيما يذره وبيقيه وصفة اخرى مروية بالاسناد اعني ان القاري رقي طهارة الدين الذي عليه مدار الابرار ويتم به فضل الرزانة والوقار لكل صاحب مرح وثغا الذي يخرج دلو صفة من بحر العلم الخالص ذي الصفاء من السعة والرياء فهو جامع بين جمال النسب وكمال الحسب وفيه اياء الى حديث اشراف امتي حملة القرآن رواه الطبراني والبيهقي عن ابن عباس وفي قوله بالحنا وهو الرطب من العنب اشارة الى قوله عليه السلام من اراد ان يقرأ القرآن رطبا ويرطبا كما انزل فليقرأه على قراءة ابن ام عبد يعني عبد الله ابن مسعود كان المراد بهما روايتها المختار عنده الغالب عليه قراءة وعلمه روايته حفص عن عاصم عن زر ابن حبيش عن ابن مسعود ولذا سعدت بهذه الرواية بالشهرة في عامة البلاد الاسلامية كمذهب الائمة الحنفية من بين علماء الامة الحنيفية ثم تم مخارج الحروف فقال

مجهور ورخو ومنفتح ومستفل وستة قوابع لم يتبين اشملا لضم الميم جمع مشمل كمكرم جمع حرف بمعنى شتات منصوب بالفعل اي بذكر امتدادها متعلق بالمعنى ان الصفات المشهورة للحروف المذكورة مجهور ورخاوة والفتاح واستفال فاتحة المتفرقات باضدادها هذه الاربعة من الصفات لان كل حرف ذكر بصفة يكون غيره بخلافها فهو فقد الجهر همس وعند الرخاوة شدة وضده الانفتاح انطباق وضد الاستفال استعلاء فهذا بيان المصادر واما على طريق الوصف فيقال مجهورة ورخوة ومنفتحة ومنطبقة وشديدة ورخوة ومستفلة ومستعلية وذكر الناظم صفتين بصيغة المصدر وصفتين بصيغة الصفة تنبيها على التغيير عما لك وسيأتي في تغيير الكل لغة واصطلاحا فشرع في ذكر الاضداد بطريق الوصف والمنشر على الترتيب المذكور حثت كمثل شخصر احدث كقطب للتشديد مثلا مجموس الحروف عشر اسديه وهي حروف حثته كمثل شخص رطب قطب مبتدا اخبره مثل بصيغة المجهول والف الاطلاق اي صدور شكل والشديدة متعلقة والمعنى ان حروف الهجاء تنقسم في تركيب حثت كمثل شخص وهي عشرة فضيلة مجهورة وهي الباقي من الحروف وحروف الشديدة منحصرة في تركيب اجدت كقطب وهي ثمانية فاهما اي رخوة اي بصيغة المجهول اي انسياح والهمس صوت خفي يشبه صوت اخفاف الابل اذا سارت في الرمل وقد اشار ابن عباس وجمع بحيث بنا همسها ان يصدق الطير نتك لميا ومنه قوله تعالى وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا واصطلاحا جريء النفس عند التفوه بها لضعف الاعتماد عليها مخرجها والهث العطا القليل والكف القطع ومنه قوله تعالى وان يروا كسفا من السماء ساقطا والشخص معروف وغير الناظم جمع في تركيب سكت فحثه شخص ذهب اسن او سحقت كف شخص اوسكت شخص فحث وابن الحاجب شمله بقوله فضمه وهي الجاء والثاء والتاء والكاف والسين والخاء والصاد والهاء والباء وهي ثلاثة عشر مجهورة من الجهر وهي الاعلان ورفع الصوت لغة وفي الاصطلاح حبس النفس عند التفوه بها لقوة الاعتماد عليها ونفس على العشر الثلاثة يقع هم خروج ما شخص واما ذكر العدد الاقل لاقرب الى الضبط ثم الشديدة مجهورها غيره كما مر اني وابن الحاجب في احدك قلت وابو العلا في اجدت طبقك والتاء للخطاب او التانيث والنبهة قطبك وهي الهمزة والجيم والدال والتاء والكاف والقاف والطاء والباء الشدة في اللغة القوة واصطلاحا حابس الصوت عند لفظها لقوة الاعتماد عليها ضدها الرخوة الخالصة وهي ستة عشر والبينية التي جمعت سقة ما درخوة ما ضمت جمعها غيره في لن عمر اذ بحل وهو جمعها في عمر نل حيث قال حاشية لبقية شرح علي قاري متعلق صفحه ٤٠٥

وقد كسبت منها المعاني غاية كما رحبت بين خلا حور اوصدت

كسبت مجهول متعد الى مفعولين اولها المعاني ارتفع لقيامه مقام الفاعل وثانيهما غاية ومنها متعلق كسبت والكاف لغت مصدر مقدر وما مصدرية وعن كل متعلق بمحذوف اي صفة غاية والصفات جمع صفة وهي ما قام بغيره من المعاني والاعراض كالعلم والقدرة والحركة والسكون والاجتماع والافتراق والبياض والسواد والحمرة والخضرة والصفرة والحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة والطعوم والروائح والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والثقل والخفة والملاسة والخشونة واللين والصلابة والرخاوة والكثافة واللطافة والاستقامة والانحناء والطول والقصر والعرض والعمق والضخامة والدقة والتربيع والتدوير والتثليث والتسديس والتسبيع والتثمين والتعشير والتكسير والتدوير والتقعير والتحديب والتسطيح والتحديد والتفريق والتجميع والتركيب والتحليل والتاليف والتنضيد والتبديد والتخريق والتمزيق والتخريم والتثقيب والتشقيق والتفليق والتشريح والتقطيع والتقريض والتقشير والتقشر والتجريد والتعرية والتلبيس والتغطية والتجليل والتستير والتكميل والتنقيص والتزيين والتشويه والتحسين والتقبيح والتهذيب والتخشين والتنعيم والتخشيب والتصقيل والتجليد والتغليف والتذهيب والتلوين والتصوير والتنقيش والتنميق والتزويق والتخطيط والتسطير والتكتيب والتقييد

تمييز والمعنى ان القصيدة باعتبار المباني اللطيف البديع المعاني الشريفة من ناظمها اعتنا واهتماما بتمامها فتحلت بديباجة الجمال وحلية الكمال من كل مليحة كما انها خليت عن كل قبيحة وعيب ونقصان من جهة قافيتها مع ضيق حالتها من جهة جميع اجزائها في اطرافها واثنائها والقصد من التحدث بنعمة الله تعالى سبحانه في توفيق نظمها والترغيب للسالكين في حفظها وضبطها وكانه اشار الى كرامة ورفعت مقامة اذ كل من صنف بعده عجز عن ان ينظم نحوه بل غيره بنظم اوجوزة على قوافي شتى فيضطر النظم اليه ان ياتي في قوافيها ومقاطعها واجزائها بما تمجه الاسماع وتنفر عنه الطباع ١٢

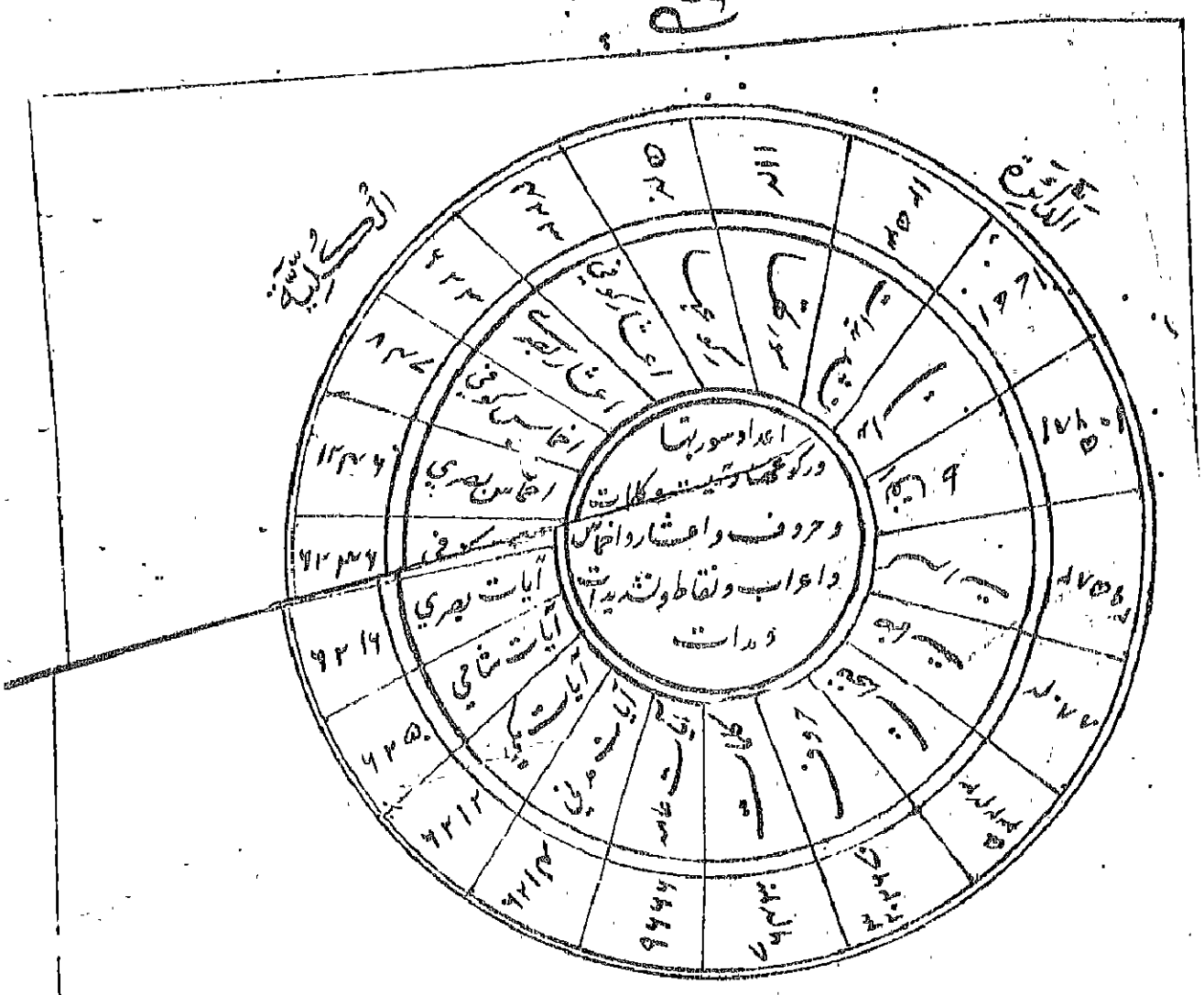
باب الحسين

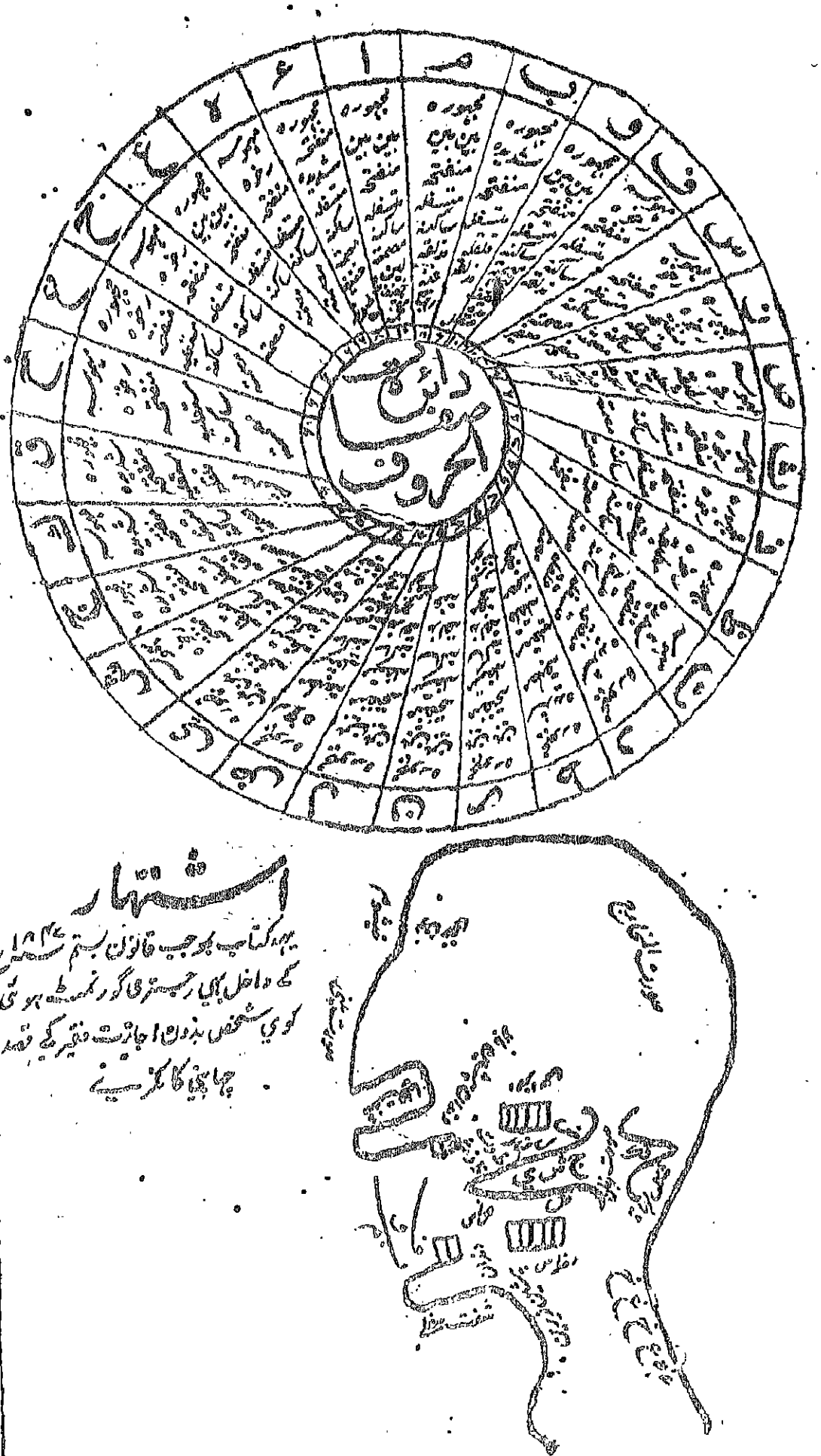
جدول شموش

قاريان	راويان	
نافع مدني	قالون ب	ورش ج
ابن كثير مكي	بزي ه	قنبل ز
ابو عمرو بصري	دوري ط	سوسي سے
ابن عامر شامي	هشام ل	ابن ذكوان ف
عاصم كوفي	ابوبكر ص	حفص ع
حمزة كوفي	خلف بزاز ش	ابو عيسى خلاد ق
كسائي كوفي	ابوالحارث س	دوري ت

جدول بدور

قاريان	راويان	
ابو جعفر ر	عيسى ا	ابن جماز ج
ابن محيصن د	بزي ه	ابن شنبوذ ز
يعقوب ح	رويس ه	ابوالحسن ا
سليمان اعمش ي	مطوعي ر	شنبوذي م
خلف بزاز ن	اسحق وراق ص	ادريس ع
حسن بصري ف	دوري ص	عبيد نفيع ق
حميد بن قيس ر	ابوشعيب ش	ابن فرح ب


اعداد سورها
وركوعها وتسميتها وكلماتها
وحروفها واعشارها واخماسها
واعرابها ونقاطها وشدداتها
ومداتها
اعداد هر يك
از حروف تهجى كه در قرآن است
موافق قول عبد العزيز
بن عبد الله كذا في البستان
للفقيه ابي الليث

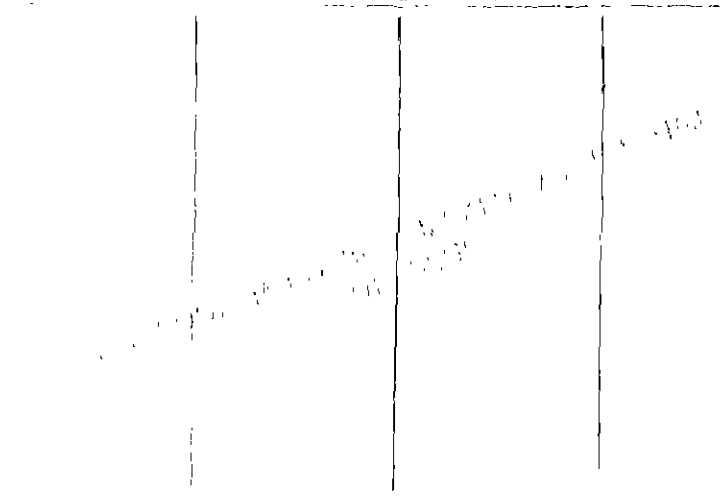

دائرہ
حروف تہجی
اشتہار
یہ کتاب بموجب قانون بستم ۱۸۷۶ء
کے داخل بہی رجسٹری گورنمنٹ ہوئی
کوئی شخص بدون اجازت فقیر کے قصد
چھاپنے کا نکرے

۲۹۷۵۱۲ (R)

CALL No. { شرح ك ACC. No. ۹۵۰۷

AUTHOR شناطبي، ابو إسحاق

TITLE كشف حرز الأماني { شرح الشاطبي }



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.